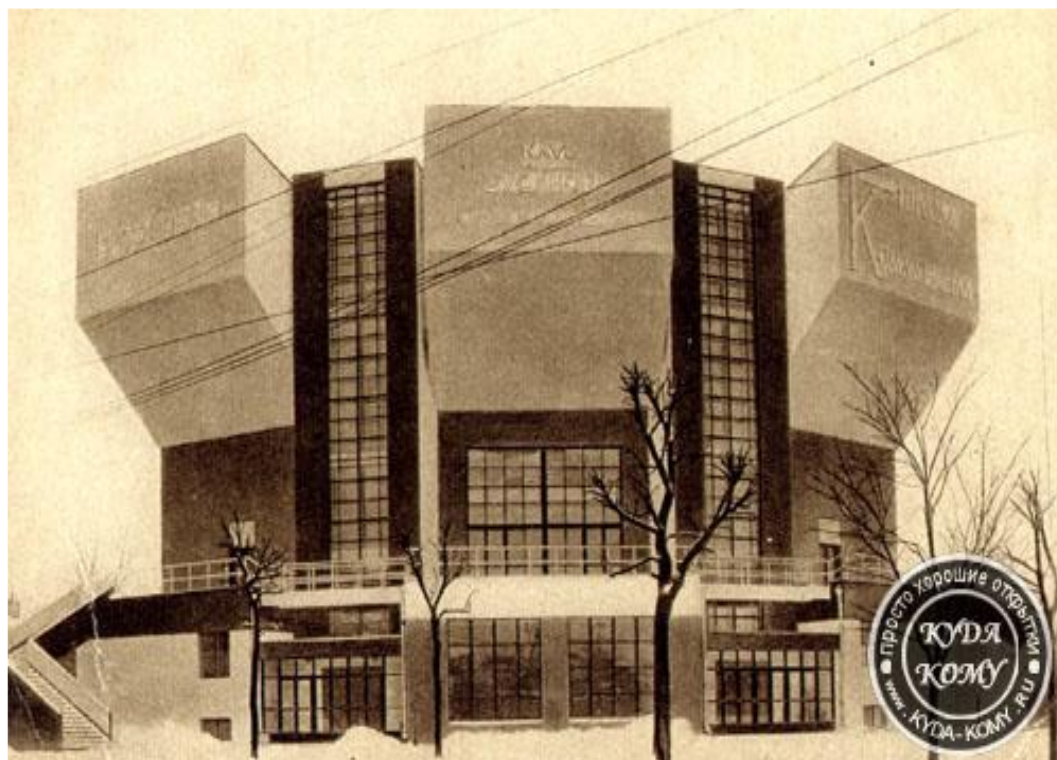
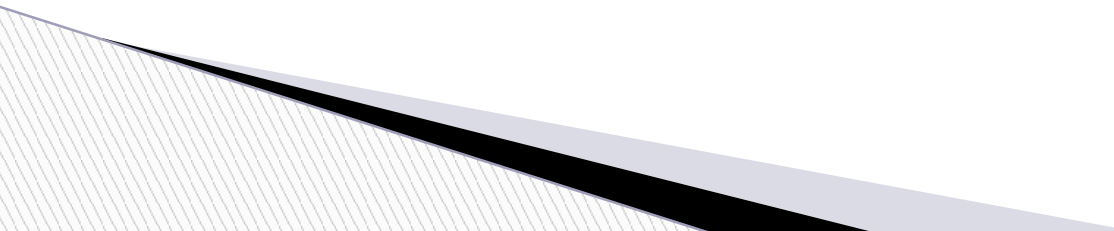


Московский конструктивизм в открытках



Преподаватель истории и
обществознания
МБОУ «СОШ № 48» г. Владивостока
Шабалина Светлана Николаевна

План

- Конструктивизм
 - Конструктивизм — одно из авангардных направлений пролетарского искусства
 - Задачи конструктивизма
 - Конструкция
- 

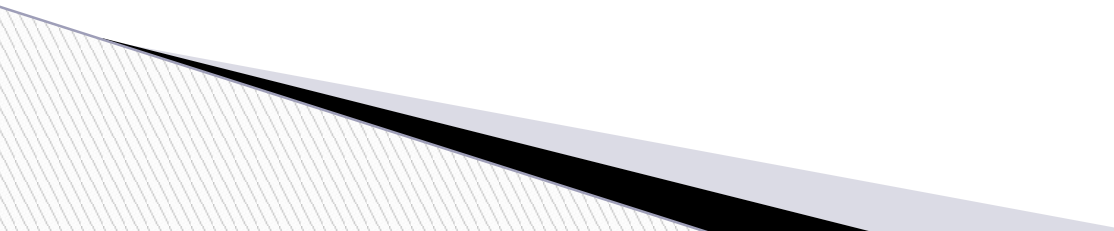
Конструктивизм

Конструктивизм (фр. *constructivisme* от лат. *constructio* – построение), ставшее одним из главных направлений авангарда XX в. и поставившее в центр своей эстетики и художественной практики категорию конструкции. Основой этого направления является воплощение закономерностей, которые присущи формам, произведенным машинным способом.

Конструктивизм – одно из авангардных направлений пролетарского искусства

Конструктивизм как творческое направление и сам термин, его обозначающий, были созданы в 1921 году группой художников Института художественной культуры (ИНХУК). В группу входили А. Родченко, В. Степанова, А. Ган, братья Стенберги, О. Брик, Б. Арватов и др.

Задачи конструктивизма

- **"конструирования" окружающей среды;**
 - **осмысление возможности новой техники;**
 - **эстетические возможности таких материалов, как металл, стекло, дерево.**
- 

Назначение конструктивизма

во-первых, в создании агитационно-пропагандистской продукции (агитплакаты, окна РОСТА,);

во-вторых, в организации самой жизни (среды обитания, включая новую архитектуру, предметов обихода) ;

в-третьих, превратить производство в искусство, а искусство — в производство;

в-четвертых, в распространении принципов конструктивизма на все искусства;

в-пятых, подготовке кадров для «производственного» искусства.

Конструкция



Конструкция — некий рационалистически обоснованный тип композиционной организации производства, в котором на первое место выдвигается функция (функционализм), а не художественно-эстетическая значимость.

Владимир Татлин.
Модель памятника Третьему Интернационалу, 1920

ДК им. Зуева



В этом здании располагался один из первых рабочих клубов столицы, построенный в 1927 - 1928 годы по проекту архитектора Голосова Ильи Александровича.

Композиция здания состоит из простых геометрических объемов. В центре - прозрачный стеклянный цилиндр, на который как будто надет весь корпус с огромными окнами.

Гостиница Москва



Гостиница Москва построена по проекту архитекторов А.В.Щусева, Л.Савельева, О.Стапрана в 1932-1938 гг. и разрушена в 2003-2004 гг.

В эпоху СССР гостиница «Москва» - это был высший стандарт комфорта. Не случайно именно в "Москве" останавливались звезды мирового уровня, среди которых: Джина Лолобриджида, Джульетта Мазина, Ив Монтан и многие другие.

Дом ГОСТОРГА



ДОМ ГОСТОРГА
(Мясницкая ул.) Построен из бетона и стекла в 1927 г. по проекту арх. Б.М. Великовского. Дом ГОСТОРГа (Министерства торговли) – одна из первых построек конструктивизма с огромными (особенно по тем временам) проемами окон, выявляющими каркасную конструкцию. В конструкциях здания широко применен железобетон и металл.

Именно об этом доме писал Маяковский: «Солнцами окон сияет Госторг»

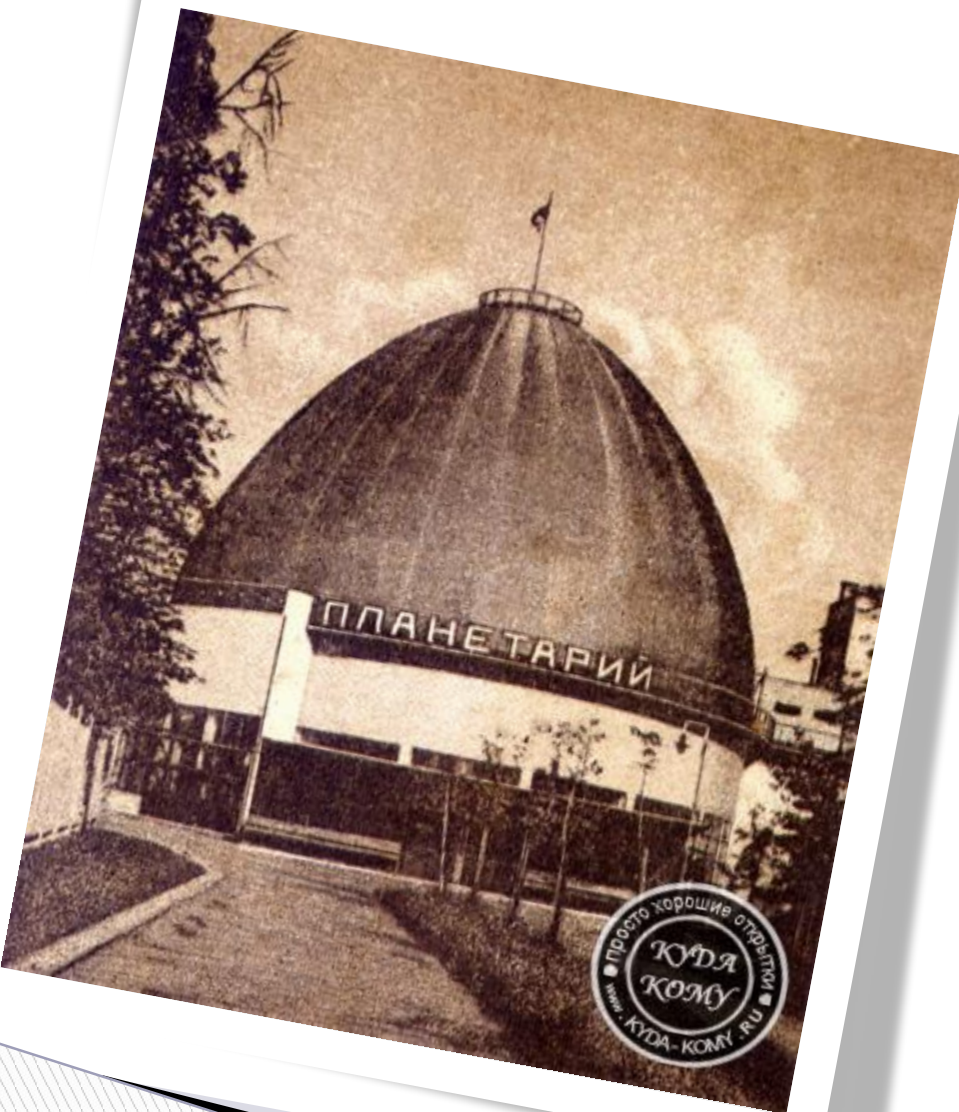
Комбинат газеты «Правда»



Здание «Комбината газеты «Правда», было построено в 1931-1937 годах по проекту архитектора П.А. Голосова.

Здание, лаконичное по архитектуре, построено на сочетании огромного и высокого прямоугольного блока 7-этажного редакционно-издательского корпуса и пониженного производственного. В 1987 году это здание получило статус памятника архитектуры.

Московский планетарий



Первый кирпич в фундамент московского планетария был заложен 23 сентября 1928 г., в день осеннего равноденствия. В Германии была куплен аппарат, показывающая звезды – планетарий, по названию которого и именуют учреждения, где он установлен. Торжественное открытие первого в СССР планетария и первая лекция с демонстрацией искусственного звездного неба состоялась 5 ноября 1929 г.

Отметим, что московский планетарий стал 13-м планетарием в мире.

Московский планетарий построен по проекту архитекторов Михаила Барща и Михаила Синявского.