Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина

Бакунина Екатерина Павловна

- Первой юношеской любовью Пушкина была Екатерина Павловна Бакунина (1795–1869); к ней обращены многие стихи и элегии поэта в 1815–1817 годы.

Стихотворение, посвящённое Бакуниной «Желание»

- Я слезы лью; мне слезы утешенье;
- И я молчу; не слышен ропот мой,
- Моя душа, объятая тоской,
- В ней горькое находит наслажденье.
- О жизни сон! Лети, не жаль тебя,
- Исчезни в тьме, пустое привиденье;
- Мне дорого любви моей мученье,
- Пускай умру, но пусть умру любя!

Голицына Евдокия Ивановна

- Первой петербургской возлюбленной Пушкина, хозяйкой одного из литературных салонов была Евдокия Ивановна Голицына (1780–1850). Эта красивая и прекрасно образованная женщина живо интересовалась политическими событиями, занималась математикой, дружила со многими выдающимися людьми. Голицыну называли *«ночной княгиней»*, так как она обычно принимала гостей поздним вечером и приемы ее длились до рассвета.

Стихотворение, обращенное к княгине Голицыной

- «Простой воспитанник природы», 1817

- Простой воспитанник природы,
- Так я, бывало, воспевал
- Мечту прекрасную свободы
- И ею сладостно дышал.
- Но вас я вижу, вам внимаю,
- И что же?… слабый человек!…
- Свободу потеряв навек,
- Неволю сердцем обожаю.

Истомина Евдокия Ильинична

- Без внимания не оставил Пушкин знаменитую балерину Евдокию Ильиничну Истомину (1799–1848), воспев ее искусство танца в романе *«Евгений Онегин».* Эта красивая женщина, с черными, как смоль, волосами, большими черными и блестящими глазами, по свидетельству современника, *«в продолжение многих лет пленяла зрителей и сводила с ума молодых офицеров».*

Строки об Истоминой в I главе романа «Евгений Онегин»

- Блистательна, полувоздушна,
- Смычку волшебному послушна,
- Толпою нимф окружена,
- Стоит Истомина; она,
- Одной ногой касаясь пола,
- Другою медленно кружит,
- И вдруг прыжок, и вдруг летит,
- Летит, как пух от уст Эола;
- То стан совьет, то разовьет,
- И быстрой ножкой ножку бьет.

Раевская Мария Николаевна

- Еще одно серьезное увлечение поэта — Мария Николаевна Раевская (1805–1863) — дочь прославленного героя Отечественной войны генерала Н. Н. Раевского, жена декабриста С. Г. Волконского, одна из замечательных женщин своего времени.

Образ Марии Раевской в стихотворении «Фонтану Бахчисарайского дворца»

- Фонтан любви, фонтан живой!
- Принес я в дар тебе две розы.
- Люблю немолчный говор твой
- И поэтические слезы.

- Твоя серебряная пыль
- Меня кропит росою хладной:
- Ах, лейся, лейся, ключ отрадный!
- Журчи, журчи свою мне быль...

- Фонтан любви, фонтан печальный!
- И я твой мрамор вопрошал:
- Хвалу стране прочел я дальной;
- Но о Марии ты молчал...

- Светило бледное гарема!
- И здесь ужель забвенно ты?
- Или Мария и Зарема
- Одни счастливые мечты?

- Иль только сон воображенья
- В пустынной мгле нарисовал
- Свои минутные виденья,
- Души неясный идеал?

Воронцова Елизавета Ксаверьевна

- Сильное, страстное чувство вызвала в сердце поэта Елизавета Ксаверьевна Воронцова (1792–1880) — жена Новороссийского генерал-губернатора графа М. С. Воронцова, в канцелярии которого Пушкин служил в Одессе.

Воронцова подарила Пушкину перстень-талисман, Пушкин ответил стихотворением «Талисман»

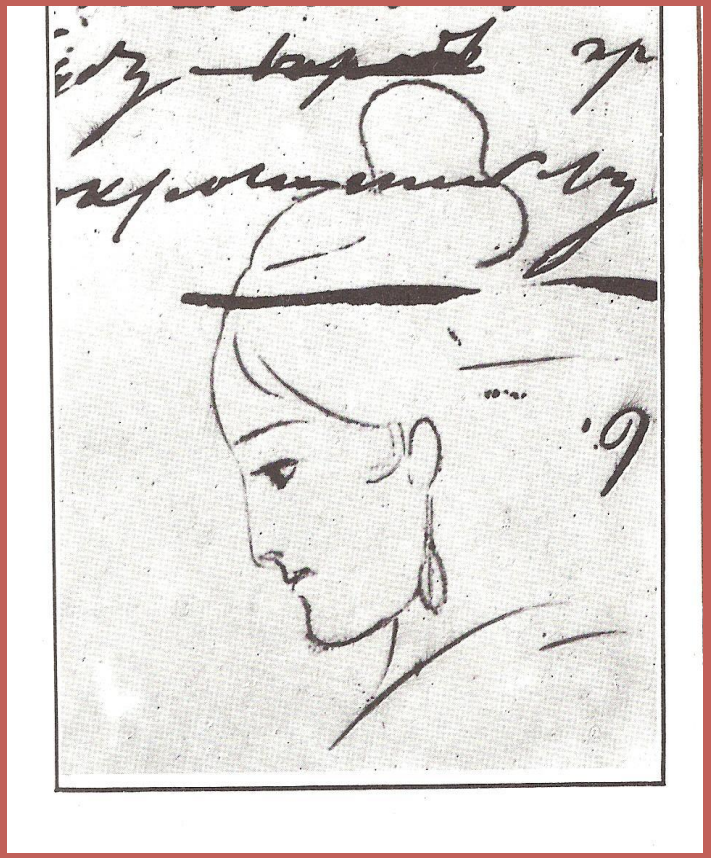
- «Талисман»:
- Храни меня, мой талисман,
- Храни меня во дни гоненья,
- Во дни раскаянья, волненья:
- Ты в день печали был мне дан.
- Когда подымет океан
- Вокруг меня валы ревучи,
- Когда грозою грянут тучи, -
- Храни меня, мой талисман.
- В уединенье чуждых стран,
- На лоне скучного покоя,
- В тревоге пламенного боя
- Храни меня мой талисман.
- Священный сладостный обман,
- Души волшебное светило...
- Оно сокрылось, изменило...
- Храни меня, мой талисман.
- Пускай же ввек сердечных ран
- Не растравит воспоминанье.
- Прощай, надежда; спи, желанье;
- Храни меня, мой талисман.
- (1825)

Керн Анна Петровна

- Долгое время волновала воображение поэта Анна Петровна Керн (1800–1879) — живая, красивая и обаятельная женщина, которая была дружна со многими замечательными людьми своего времени.

Встрече с Керн мы обязаны появлению стихотворения «Я помню чудное мгновенье…»

- «Я помню чудное мгновенье…»:
- Я помню чудное мгновенье:
- Передо мной явилась ты,
- Как мимолетное виденье,
- Как гений чистой красоты.
- В томленьях грусти безнадежной
- В тревогах шумной суеты,
- Звучал мне долго голос нежный
- И снились милые черты.
- Шли годы. Бурь порыв мятежный
- Рассеял прежние мечты,
- И я забыл твой голос нежный,
- Твои небесные черты.
- В глуши, во мраке заточенья
- Тянулись тихо дни мои
- Без божества, без вдохновенья,
- Без слез, без жизни, без любви.
- Душе настало пробужденье:
- И вот опять явилась ты,
- Как мимолетное виденье,
- Как гений чистой красоты.
- И сердце бьется в упоенье,
- И для него воскресли вновь
- И божество, и вдохновенье,
- И жизнь, и слезы, и любовь.
- (1825)



Завадовская Елена Михайловна

- Не обошел своим вниманием Пушкин Елену Михайловну Завадовскую (1807–1874), *«красавицу писаную», «звезду первой величины петербургского большого света».*

Пушкин посвятил Завадовской стихотворение «Красавица», написав собственноручно его в альбом этой женщины

- Всё в ней гармония, всё диво,
- Всё выше мира и страстей;
- Она покоится стыдливо
- В красе торжественной своей;
- Она кругом себя взирает:
- Ей нет соперниц, нет подруг;
- Красавиц наших бледный круг
- В ее сияньи исчезает.
- Куда бы ты ни поспешал,
- Хоть на любовное свиданье,
- Какое б в сердце ни питал
- Ты сокровенное мечтанье, —
- Но, встретясь с ней, смущенный, ты
- Вдруг остановишься невольно,
- Благоговея богомольно
- Перед святыней красоты.
- (1832)

Ушакова Екатерина Николаевна

- Чувство глубокой привязанности испытывал поэт и к Екатерине Николаевне Ушаковой (1809–1872). Это была старшая дочь в семье Ушаковых, преданный друг поэта и большая почитательница его таланта.

Поэт посвятил Екатерине Ушаковой такие строки

- Когда, бывало, в старину
- Являлся дух иль привиденье,
- То прогоняло сатану
- Простое это изреченье:
- «Аминь, аминь, рассыпься!» В наши дни
- Гораздо менее бесов и привидений;
- Бог ведает, куда девалися они.
- Но ты, мой злой иль добрый гений,
- Когда я вижу пред собой
- Твой профиль, и глаза, и кудри золотые,
- Когда я слышу голос твой
- И речи резвые, живые —
- Я очарован, я горю
- И содрогаюсь пред тобою,
- И сердцу, полному мечтою,
- «Аминь, аминь, рассыпься!» — говорю.
- («Ек. Н. Ушаковой», 1827)

Оленина Анна Алексеевна

- Известно, что Пушкин мечтал о женитьбе на Анне Алексеевне Олениной (1808–1888), — дочери президента Академии художеств А. Н. Оленина. Это была живая и остроумная девушка. Благодаря отцу, знавшему десять языков, она получила прекрасное образование.

Одно из лучших стихотворений поэта, посвященных Олениной, — «Её глаза»

- Она мила — скажу меж нами —
- Придворных витязей гроза,
- И можно с южными звёздами
- Сравнить, особенно стихами,
- Ее черкесские глаза.
- Она владеет ими смело,
- Они горят огня живей;
- Но, сам признайся, то ли дело
- Глаза Олениной моей!
- Какой задумчивый в них гений,
- И сколько детской простоты,
- И сколько томных выражений,
- И сколько неги и мечты!…
- Потупит их с улыбкой Леля —
- В них скромных граций торжество;
- Поднимет — ангел Рафаэля
- Так созерцает божество.
- (1828)
-

Гончарова Наталья Николаевна

- По-настоящему глубокое чувство вызвала в душе поэта Наталья Николаевна Гончарова (1812–1863). Впервые Пушкин увидел ее зимой 1828–1829 года на одном из московских балов. «*Когда я увидел ее в первый раз*, — писал поэт будущей своей теще, Н. И. Гончаровой, — *красоту ее едва начинали замечать в свете. Я полюбил ее, голова у меня закружилась, я сделал предложение…*».

Образ Натальи Николаевны поэт воспевает в стихотворении «Мадонна»

- Не множеством картин старинных мастеров
- Украсить я всегда желал свою обитель,
- Чтоб суеверно им дивился посетитель,
- Внимая важному сужденью знатоков.
- В простом углу моем, средь медленных трудов,
- Одной картины я желал быть вечно зритель,
- Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
- Пречистая и наш божественный спаситель —
- Она с величием, он с разумом в очах —
- Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
- Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.
- Исполнились мои желания. Творец
- Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
- Чистейшей прелести чистейший образец.

Музы Пушкина

- Познакомившись с адресатами любовной лирики Пушкина, мы убедились в том, какую огромную роль играли они в жизни поэта. Мы лучше узнали Пушкина как человека, убедились в том, что это увлекающаяся, страстная, пылкая натура и что редкая женщина могла не поддаться его обаянию. Наверное, каждая в душе гордилась тем, что была Музой Пушкина, пусть даже ненадолго, на какое-то *«чудное мгновение».*