

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
СЗАО ГБОУ «ШКОЛА №830» ДОШКОЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
«НЕЗАБУДКА»**

КОЛОКОЛА В МУЗЫКЕ

ПРОЕКТ «ДЕТИ В МУЗЕЕ»

Музыкальный руководитель

Терновская Н.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение (цели и задачи).
2. История колоколов.
3. Строение колокола.
4. Разновидности колокольчика и использование в жизни.
5. Колокола и колокольчики в музыке.
6. Музей колокольчиков.
7. Источники.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Главной целью презентации является изучение истории возникновения и использования колокольчиков в музыке.

Основные задачи:

1. - обеспечение доступности для детей дошкольного возраста слушания классической музыки в высокохудожественном исполнении;
2. -приобщение детей дошкольного возраста к ценностям музыкальной культуры;
3. -развитие у детей художественного вкуса;
4. -организация мероприятий способствующих приобщению родителей детей к миру музыкальной культуры;
5. -привлечение семей воспитанников детского сада к музыкально- творческой деятельности
6. -повышение эффективности воспитательно-образовательного процесса работы с детьми.

ИСТОРИЯ КОЛОКОЛОВ

В русском языке слово «колокол» означает «звук из круга», «круговой» голос («коло+кол»).

Нежный и чистый звук колокольчика ласкает слух человека много лет. Неизвестно где и когда появился первый колокольчик. Колокольчики бывают разной формы размера и из разных материалов:

металла, стекла и глины (керамика и фарфор).

Колокольчики - ударный инструмент. Тембр колокольчика - серебристый, нежный, звонкий. Тембр колокола - густой, насыщенный, величавый.

Колокольный звон будил жителей, напоминал о времени молитвы, звал на работу, на праздник, оповещал о пожарах, наводнениях, приближении врага, созывал народ для обсуждения важных дел.

Видео: «Колокола»

<http://www.youtube.com/watch?v=hNRloCBMgSo>

ИСТОРИЯ КОЛОКОЛОВ

Колокол состоит из колпака, юбочки, языка и ушей – отверстий, за которые поднимали колокол и подвешивали его на колокольню.

Нижняя, расклешенная часть колокольчика называется юбочка. Юбку украшали затейливым орнаментом и надписями, где указывали имя мастера, место и дату изготовления, или веселой фразой (песенной строкой, поговоркой, напутствием, потешкой, загадкой).

Покупка колокольчика была радостным событием.

Веселые надписи:

«Под сим колокольчиком Валдая, мчится тройка удалая»

«Кто меня купит, тот счастлив будет».

«Кого люблю, тому дарю»

«Звоню потешаю, еду потешаю»

«Купи меня, я увеселю тебя»

«Без языка и колокол нем.»

Словосочетание «колокольный звон» обозначает: звонить - ударять, бить, производить гул, бить в колокол, трясти колокольчиком.



РАЗНОВИДНОСТИ КОЛОКОЛЬЧИКА И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ЖИЗНИ

1. Поддужные (под дугой);
2. Пожарные - сигнальные;
3. Станционные - при ж/д станциях;
4. Корабельные – рында;
5. Ямские - почтовые, курьерские;
6. Дверные - прикреплялись к двери для звона в прихожей;
7. Настольные - для вызова прислуги;
8. Свадебные;
9. Рыбацкие;
10. Пастушьи - (коровьи «ботала», гремки, побрякушки, гремушки, балабончики) на шее скота, для того, чтобы слышать, где корова на выпасе, для оберега от волков;
11. Куранты на часах (Московские на Спасской башне);
12. Церковные - на колокольнях;
13. Сувенирные.

ПОДДУЖНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК

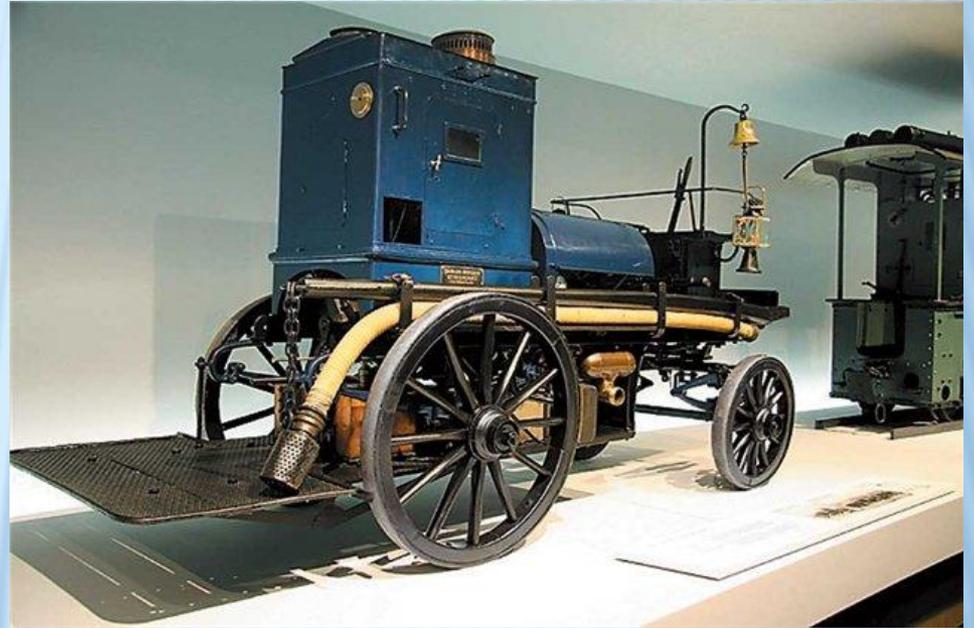
Поддужный колокольчик - предупреждал о приближении экипажа («Уступи дорогу!»). В старину ездили на тройках, в упряжке перед повозкой было 3 лошади. Основная лошадь – «коренник» была в центре и над ней под дугой вешали колокольчик, который называли поддужным.



ПОЖАРНЫЙ КОЛОКОЛ

Пожарный колокол – висел на пожарной каланче и дежурный, при виде пожара громко звонил в него, оповещая о пожаре. По этому сигналу выезжала пожарная тележка с водой, на ней был пожарный колокол, в который звонили оповещая о том что тележка едет на пожар.





СТАНЦИОННЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК

Станционный колокольчик – располагался на железнодорожных станциях. Он извещал о прибытии и отбытии поезда.



МК Photo

КОРАБЕЛЬНЫЙ КОЛОКОЛ

Корабельный колокол-
Рында. С его помощью каждые
полчаса подают сигналы
точного времени.



ЯМСКИЕ , ДВЕРНЫЕ, НАСТОЛЬНЫЕ

Ямские- В середине 19 века начала работать государственная почта, поддужный колокольчик помещался на каждой почтовой тройке как сигнальное средство, отличающее государственную повозку от обычной.

Дверные- на внешней стороне стены рядом с входной дверью крепился рычаг, гость нажимал на него и внутри дома звонил колокольчик.

Настольные- в больших богатых домах на столе стоял колокольчик, в него звонили чтобы вызвать слуг.

СВАДЕБНЫЕ

Свадебные- на свадьбу на тройку лошадей вешали колокольчики с пожеланиями любви и добра.



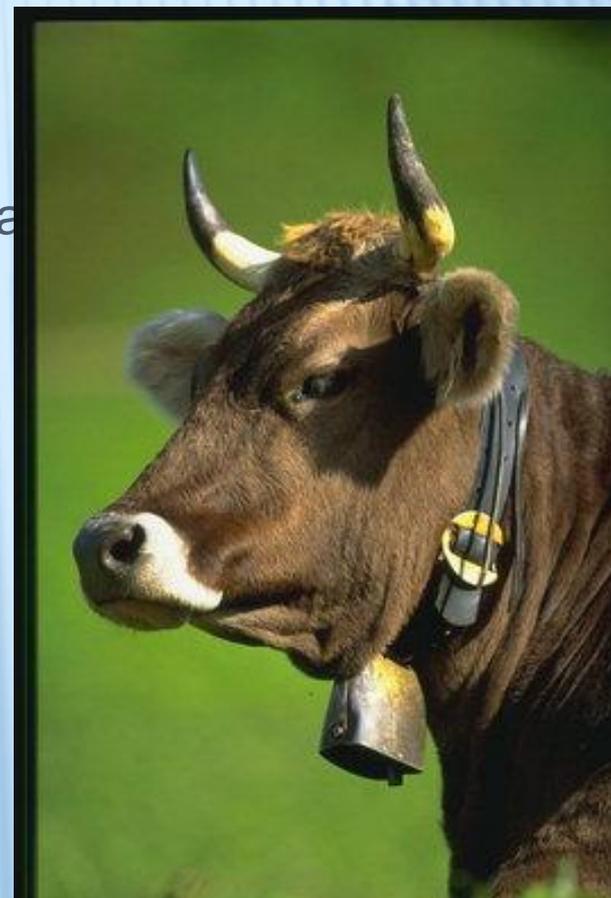
РЫБАЦКИЙ КОЛОКОЛЬЧИК

Рыбацкий колокольчик - рыбаки на удочки прикрепляли маленькие колокольчики, которые звонили, когда рыба клевала.



ПАСТУШЬИ КОЛОКОЛЬЧИКИ

Пастушьи колокольчики- прикрепляли коровам, козам, овцам для того, чтобы слышать, где корова на выпасе, для оберега от волков.



КУРАНТЫ, ЦЕРКОВНЫЕ

Куранты - башенные или комнатные часы с набором колоколов, издающие бой в определённой последовательности. Обычно куранты исполняют музыкальную фразу каждый час, полчаса, четверть часа.

Церковные – колокола напоминают о праздниках и времени богослужения: заутреня, обедня, вечерня. Большие церковные колокола называются благовестники, потому что они несут «благую весть».

Колокольный звон

<http://www.youtube.com/watch?v=Pk4N9jERAXQ>

Праздничный колокольный звон в Ново-Тихвинском монастыре,
г. Екатеринбург

<http://www.youtube.com/watch?v=wPIKfcY3jEO>

СУВЕНИРНЫЕ КОЛОКОЛЬЧИКИ

Сувенирные колокольчики-предназначены для подарка. Считается, что звон колокольчика улучшает здоровье, приносит благополучие. Подарив колокольчик, вы желаете человеку счастья и здоровья(колокольчик- ангел, барашек, колокольчики- города).



КОЛОКОЛА И КОЛОКОЛЬЧИКИ В МУЗЫКЕ

Каждый колокол или колокольчик имеет один звук. Есть набор колокольчиков, который состоит из 8 звуков. Используя этот набор возможно сыграть различные мелодии.

Колокола и колокольчики использовали многие композиторы.

В русской музыке:

Н. Римский- Корсаков

- в «Сказке о царе Салтане»
- в «Снегурочке» в сцене преследования Мизгирем Снегурочки
- в «Золотом петушке» при выходе Звездочета
- в «Псковитянке»;

П. Чайковский

- в балете «Щелкунчик» в танце «Феи Драже»(челеста);

М. Глинка

- торжественный звон в «Иване Сусанине»;

М. Мусоргский

- в сцене коронации в «Борисе Годунове» ;

С. Прокофьев

- в вокально-симфонической поэме «Колокола» на стихи Эдгара По,
- в «Алекサンドре Невском»

В зарубежной музыке:

В. Моцарт

- в «Волшебной флейте» при выходе Папагено

Р. Вагнер

- в симфонической картине «Шелест леса»
- в «Зигфриде»
- в «Сцене волшебного огня» в заключительной части «Валькирии».

<http://www.youtube.com/watch?v=W2krEaDFEdc>

Чайковский – «Опричник». Сцена с опричниками и хор "К царю!"

<http://www.youtube.com/watch?v=8moBDHg9D6c>

Н.А.Римский - Корсаков "Светлый Праздник"

МУЗЕЙ КОЛОКОЛЬЧИКОВ

Сегодня единственный в России «Музей колокольчиков» открыт и действует в городе Валдае.

В музее вы можете познакомиться с разнообразными колокольчиками.

Особенность его состоит в том, что эти экспонаты можно не только смотреть, но и слушать. Размещенные на трех звонницах колокола дают возможность услышать колокольный звон в исполнении музейных сотрудников, увидеть его технику и звонарные приемы, и попробовать позвонить самому.

В рамках проекта в детском саду был создан мини-музей колокольчиков «Волшебный мир». В создании музея принимали участие педагоги и родители детского сада.

ИСТОЧНИКИ

1. <http://collection.rin.ru/cgi-bin/article.pl?idp=67>
2. <http://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB>
3. <http://simphonica.narod.ru/kolokol4iki.html>
4. <http://simphonica.narod.ru/kolokola.html>