



«Вокально-интонационные упражнения»





Хоровое пение

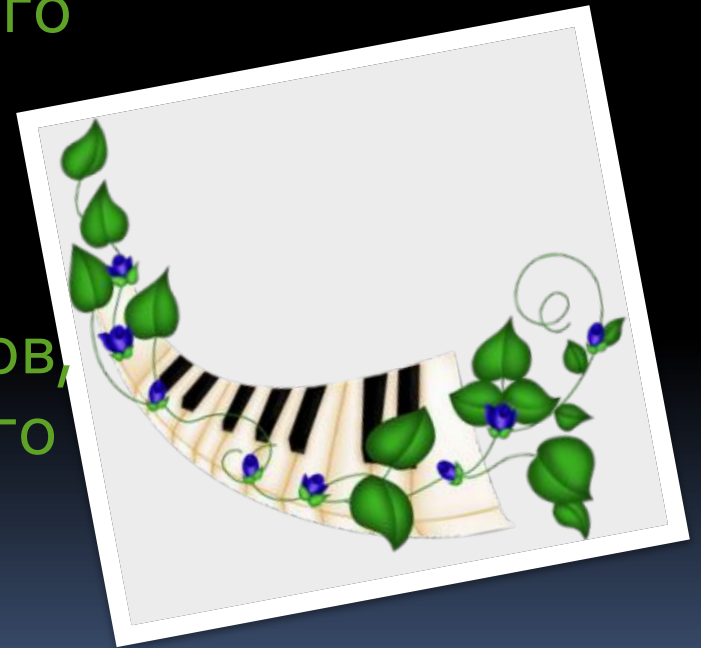


- наиболее доступная детям исполнительная деятельность. Правильное певческое развитие с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса способствуют развитию здорового голосового аппарата.

Цель

Вокально - хоровые
упражнения
занимают
значительное место
в системе хорового
обучения.

Их цель -
формирование
певческих навыков,
развитие детского
голоса.





ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА



Дыхание – одна из функций жизнеобеспечения человека.

Процесс физиологического дыхания в норме осуществляется ритмично, глубина дыхания соответствует потребностям организма в кислороде.

Вдох является более активной фазой дыхания чем выдох.

Различают три типа дыхания:

□ Верхнее-реберное, при котором действует только верхняя часть груди и легких и, следовательно, в легкие входит лишь минимальное количество воздуха. При этом способе дыхания невозможно добиться длительного выдоха и слитного произнесения даже в короткой фразе.

□ Грудное, при котором действует большая часть груди и легких.

□ Диафрагмально-реберное (нижне-диафрагмальное или грудно-брюшное), которое принято считать самым глубоким, наиболее сильным, легкие могут вобрать в себя больше воздуха и при минимальной трате усилий достичь максимальной пользы.

При занятиях необходимо соблюдать следующие требования:

- выполнять упражнения каждый день по 3-6 минут, в зависимости от возраста детей;
- проводить упражнения в хорошо проветренном помещении или при открытой форточке;
- заниматься до еды;
- заниматься в свободной, не стесняющей движения одежде;
- дозировать количество и темп проведения упражнений;
- вдыхать воздух через рот и нос, выдыхать – через рот;
- вдыхать легко и коротко, а выдыхать длительно и экономно;
- в процессе дыхания не напрягать мышцы в области шеи, рук, живота, груди; плечи не поднимать при вдохе и опускать при выдохе;
- после выдоха перед новым вдохом сделать остановку на 2-3 секунды.

Дыхание в процессе пения, или так называемое певческое дыхание, по сравнению с физиологическим дыханием в спокойном состоянии имеет существенные отличия, обусловленные особыми требованиями, предъявляемыми к дыхательному акту во время пения. В норме перед началом пения делается быстрый и более глубокий, чем в покое, вдох.



Во время проведения дыхательных игр и упражнений
необходим постоянный контроль за правильностью
дыхания.

Запомните:

- выдоху предшествует сильный вдох через нос – «набираем полную грудь воздуха»;
- выдох происходит плавно, а не толчками;
- во время выдоха губы складываются трубочкой, не следует сжимать губы, надувать щеки;
- во время выдоха воздух выходит через рот, нельзя допускать выхода воздуха через нос (если ребенок выдыхает через нос, можно зажать ему ноздри, чтобы он ощутил, как должен выходить воздух);
- выдыхать следует, пока не закончится воздух;
- во время пения или разговора нельзя добирать воздух при помощи частых коротких вдохов.

Листопад

Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.

Оборудование: листочки из тонкой бумаги.

Вырезать листочки из тонкой цветной бумаги и предложите ребенку "устроить листопад" - сдувать листочки с ладони.



Ныряльщики за жемчугом

Цель: улучшить функцию внешнего дыхания, увеличить силу дыхательных мышц.

Объявляется, что на морском дне лежит красивейшая жемчужина. Достать ее сможет тот, кто умеет задерживать дыхание. Ребенок в положении стоя делает два спокойных вдоха и два спокойных выдоха через нос, а с третьим глубоким вдохом закрывает рот, зажимает пальцами нос и приседает до желания сделать выдох.



Рычалка

Цель: развивать фонационный (озвученный) выдох.

(Проводится, если ребенок правильно произносит звук "р").

Дети соревнуются, кто дольше прорычит на одном выдохе.



Мычалка



Цель: развивать фонационный (озвученный) выдох.

Дети соревнуются, кто дольше "промычит" на одном выдохе.

Делаются два спокойных вдоха и два спокойных выдоха, а после третьего глубокого вдоха, медленно выдыхая носом, произносить звук "М-М-М".

Весёлые движения

Цель: развивать речевое дыхание в процессе произнесения стихотворных строк, умение сочетать речь с движениями.

Я люблю играть в футбол,
Забивать в ворота гол. *(Имитация удара ногой по мячу).*

Я играю в баскетбол, *(Имитация броска мяча в кольцо).*

И, конечно, в волейбол. *(Имитация паса в волейбол).*

Методические указания. Каждая стихотворная строка произносится на выдохе, перед произнесением следующей строки делается вдох.

Потягушеньки

Цель: развивать речевое дыхание в процессе произнесения стихотворных строк, мимику, умение сочетать речь с движениями.

Дети произносят стихотворный текст, сопровождая его движениями:

Потягушеньки моей душеньке.

Тянем ноженьки, тянем рученьки.

(Поднимание стоп на носки, руки расходятся через стороны вверх).

Сон скорее уходи, сила, приходи. *(Руки напряжены, согнуты в локтях в положении поднятой штанги).*

Улыбнись, дружок, хоть один разок.
(Улыбка)



Мой воздушный шарик

Цель: выработать более глубокий вдох, сильный длительный выдох; активизировать мышцы губ.

Оборудование: воздушные шары.

Дети должны надуть воздушные шары, набирая воздух через нос и медленно выдыхая его через рот.

Педагог сопровождает действия детей стихотворным текстом:

Вариант 1.

Мой воздушный шарик, раз, два, три.
Легкий, как комарик, посмотри.
Носом я вдыхаю, не спешу,
За своим дыханием слежу.

Вариант 2.

Каждый день я в шарик дую,
Над дыханием колдую.
Шарик я надуть стремлюсь
И сильнее становлюсь.



АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА



Что такое артикуляционная гимнастика?

Гимнастика для рук, ног- дело нам привычное и знакомое. Понятно ведь, для чего мы тренируем мышцы- чтобы они стали сильными, ловкими, подвижными.

А вот зачем язык тренировать, ведь он и так «без костей»? Оказывается, язык- главная мышца органов речи. И для него, как и для всякой мышцы, гимнастика просто необходима. Ведь язык должен быть достаточно хорошо развит, чтобы выполнять тонкие целенаправленные движения, именуемые звукопроизношением.

- **Артикуляционная гимнастика это**
- комплекс упражнений, направленных на развитие подвижности, ловкости и точности движений языка, губ, щек, подъязычной уздечки.
- **Цель артикуляционной гимнастики** выработка правильных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для чёткого произношения звуков.



ГИМНАСТИКА ДЛЯ ГУБ



«Улыбка»

Растянуть губы в улыбке и удерживать на счет от 1 до 10. Зубы сомкнуты и хорошо видны.

То же с сомкнутыми губами и зубами.

«Трубочка»

Вытянуть губы вперед длинной трубочкой и удерживать (зубы при этом сомкнуты).





Широко открыть рот – «жарко».
Заккрыть рот – «холодно».

«Окошко»



Попеременное выполнение упражнений

«Улыбка»

«Трубочка»

«Окошко»



ГИМНАСТИКА ДЛЯ ЯЗЫКА



«Часики»

Улыбнуться, открыть рот и передвигать кончик языка, как стрелку, из одного угла рта в другой: тик-так.



«Почистим зубки»

Улыбнуться, открыть рот. Кончиком языка с внутренней стороны «почистить» поочередно нижние и верхние зубы. То же с другой стороны.



«Качели»

Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.

«Лопатка»

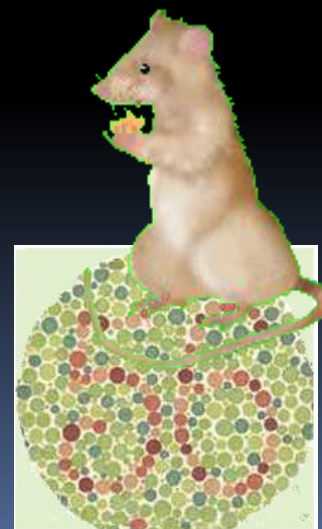


Рот открыть. Широкий, расслабленный язык положить на нижнюю губу и удерживать 10-15 секунд



«Иголочка»

Узкий напряженный язык высунуть далеко вперед и удерживать 10-15 секунд.





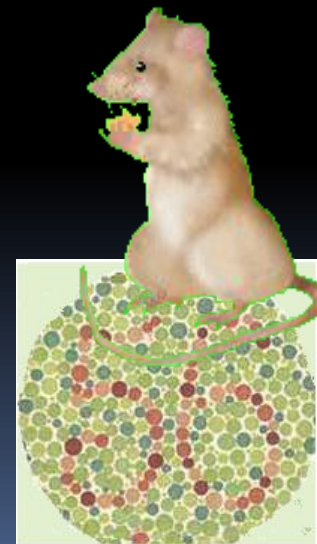
«Чашечка»

Рот широко открыт. Передний и боковые края языка подняты, но не касаются зубов. Удерживать позу.



«Желобок»

Высунуть широкий язык, загнув боковые края языка вверх.





«Шарик»

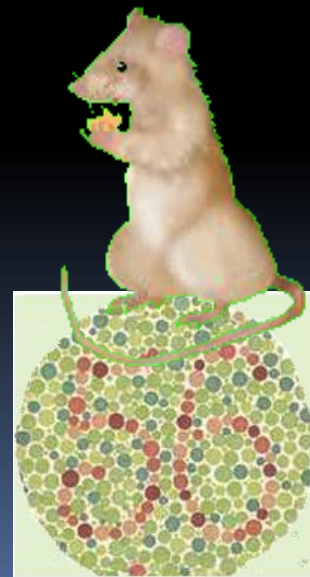
Надуть щёки. Потом сдуть щёки.

«Фокус»

Учить направлять воздушную струю посередине языка. Рот приоткрыть, язык «чашечкой» выдвинуть вперед и приподнять. Плавно выдохнуть на ватку, лежащую на кончике носа, или на челочку.

Держать шарик перед губами. Из труб сделать трубочку и плавно выдохнуть через губы на шарик.

Плавно выдыхать на шарик с языка в виде лопаточки.



«Горка», «Киска сердится»

Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, а спинка языка поднята вверх.

«Маляр»

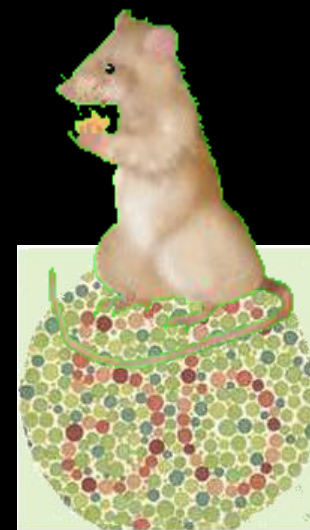
Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого нёба.

«Грибок»

Язык широкий, плоский присасывается к твердому нёбу, боковые края языка прижаты в верхним коренным зубам, а кончик языка – к верхним альвеолам. Удержать позу.

«Лошадки»

Присосать язык к нёбу, щёлкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.



Упражнения для развития подвижности нижней челюсти

- 1. Трусливый птенчик.

Широко открывать и закрывать рот, так чтобы тянулись уголки губ. Челюсть опускается примерно на расстояние ширины двух пальцев. Язычок-"птенчик" сидит в гнездышке и не высовывается.

- 2. Имитация жевания с закрытым и открытым ртом.

■ 3. Сердитый лев.

Челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку и мысленным произнесением звуков а или э на твердой атаке, сложнее - с шепотным произнесением этих звуков



- 
- 
- 4.Поставить руки на стол, сложить ладони одна на другую, упереться подбородком в ладони. Открывая рот, давить подбородком на сопротивляющиеся ладони. Расслабиться

Скороговорки

Игра “вопрос - ответ”

*У Кондрата куртка
коротковата.*

Игра с движениями

*Ехал Грека через реку, видит
Грека - в реке рак.
Сунул Грека руку в реку, рак за
руку Греку - цап!*



Спасибо за внимание

