

конспект учебного занятия



КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ : СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ «ФОРТЕПИАНО»
на тему:**

***«Работа над художественным содержанием пьесы с
использованием музыкальных сказочных образов»***

преподавателя МОБУДОД «Кузьмолдовская ДШИ»

Прокопенко С.В.

Состав учебной группы:

1

Ф.И. обучающегося

Очеретько Николай

Возраст:

8 лет

Общая характеристика занятия: индивидуальное занятие по дисциплине «Специальный инструмент» из раздела программы 2-го класса «Развитие музыкально-слуховых представлений. Работа над образом»

Тема учебног занятия:

«Работа над художественным содержанием пьесы с использованием музыкальных сказочных образов»

Место учебного занятия: ключевое занятие, позволяющее закрепить ранее приобретённые навыки и умения и являющееся ступенью для дальнейшего развития обучающегося в художественном - исполнительском направлении.

Степень сложности занятия : сложная

Цель учебного занятия:

- Максимально активизировать творческую фантазию и образное мышление обучающегося с помощью освоения музыкально-технических навыков

Задачи:

Обучающие:

- Проработать и закрепить приёмы звукоизвлечения, соответствующие образным характеристикам произведения.
- Проработать ритмический план, динамические оттенки и штриховые особенности пьесы

Развивающие:

- Расширить представление обучающегося о тембровом разнообразии фортепиано.
- Закрепить навык самостоятельного анализа изучаемого произведения.

Воспитательные:

- В процессе данного занятия углубить интерес обучающегося к русскому народному фольклору и русской музыке

- *Форма учебного занятия:* учебное занятие
- *Тип учебного занятия:* комбинированное занятие
- *Форма организации работы:* индивидуальная

Структура учебного занятия

- Знакомство с темой, целью и задачами - 5мин.
- *Теоретическая часть* – понятие «музыкальный сказочный образ; где мы встречаем музыкальные сказочные образы?
Схема работы – 10мин.
- *Практическая часть* – последовательность работы над художественным содержанием музыкального произведения) – 20 мин.
- Закрепление материала в виде законченного исполнения пьесы, подведение итогов занятия – 10 мин.
- *Основная часть занятия* – 30 мин.
- *Теоретическая часть занятия* - 15 мин.

Ход урока

- **Организационная часть:**
- Приветствие
- Постановка цели занятия
- Представление обучающегося:

Урок с обучающимся 2-го класса ф-но Николаем Очеретько

Очеретько Николай

- поступил в ДШИ, обладая хорошим слухом, музыкальной памятью, чистой вокальной интонацией.
- Во время занятия, в процессе работы над музыкальным произведением, восприимчив к указаниям преподавателя, активен в стремлении воплотить творческую фантазию, посредством приобретаемых навыков и умений.
- Любит участвовать в концертных мероприятиях ДШИ.



Основная часть

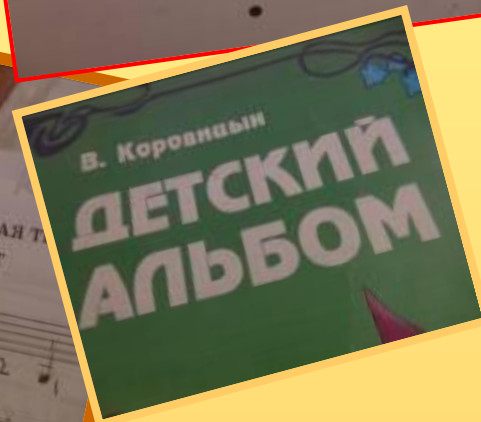
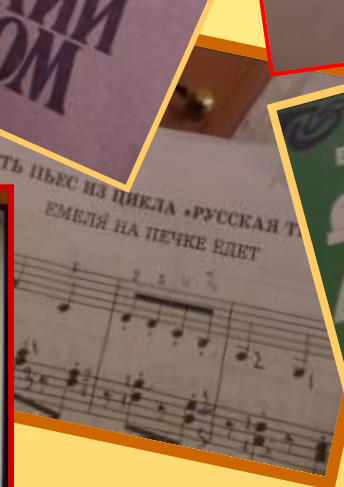
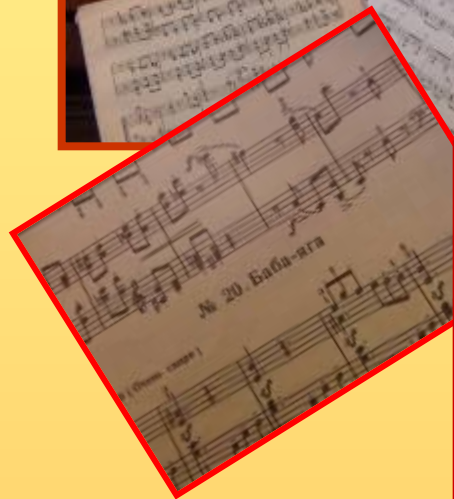
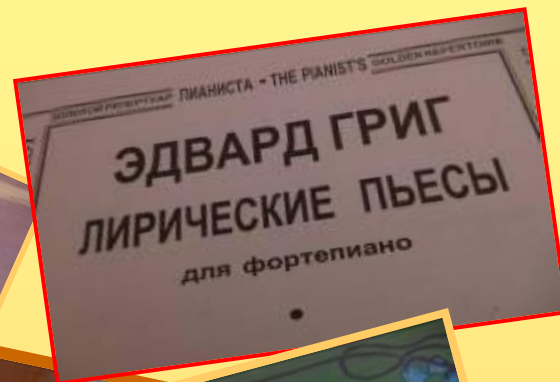
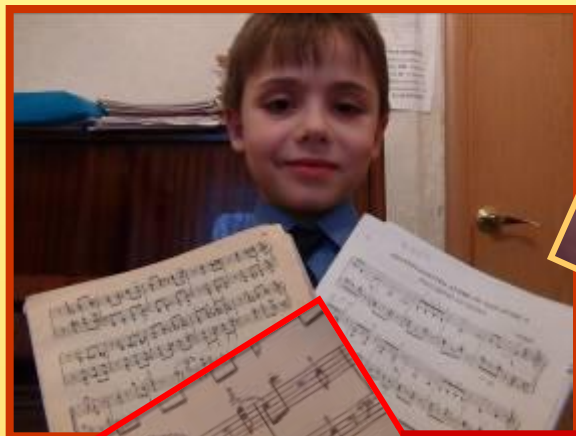
Теоретический раздел учебного занятия.

- Понятие «музыкальный сказочный образ»:
- «Музыкальный сказочный образ» – сказочное содержание, воплощённое в музыкальных звуках

Схема работы:

- Анализ художественного содержания пьесы и музыкальных характеристик сказочных образов
- Работа над фразировкой и средствами выразительности в изучаемом произведении.
- Самостоятельное исполнение музыкального произведения и слуховой контроль.

Работаем над пьесой А.Майкапара «Маленькая сказка»



Что такое «музыкальный сказочный образ?» У каких композиторов мы ещё встречаем сказочный образ?

Практическая часть учебного занятия

- ❖ Анализ художественного содержания пьесы.
- ❖ Музыкальная характеристика сказочных образов в изучаемом произведении.
- ❖ Подбор тембровых красок и отработка технических приёмов для изображения музыкальных образов произведения.
- ❖ Работа над активизацией слухового контроля.
- ❖ Закрепление приобретённых навыков и приёмов.

*Последовательность работы
над художественным содержанием
музыкального произведения*



- Исполнение обучающимся музыкальной пьесы А.Майкапара «Маленькая сказка»(проверка домашнего задания).
- Анализ музыкальной формы и художественного содержания произведения.
- Музыкальная характеристика сказочных образов.
- Просмотр фрагмента мультфильма на тему русской нар.сказки с использованием видео-ресурса интернета.
- Исполнение преподавателем изучаемой пьесы с демонстрацией различных тембров и других возможностей фортепиано.
-
- Уточнение динамических оттенков как важнейших средств выразительности в данном музыкальном произведении.
- Работа над звукоизвлечением и штрихами.
Выявление ритмических особенностей изучаемой пьесы.
- Закрепление изучаемого материала в виде самостоятельного исполнения обучающимся музыкального произведения

**Исполнение обучающимся
пьесы А.Майкапара «Маленькая сказка»
(проверка домашнего задания)**





Какими средствами можно изобразить на фортепиано сказочный образ?

- Можно использовать разнообразие тембров фортепиано
- Динамические оттенки
- Разнообразие штрихов
- Собственное творческое воображение исполнителя



***Mezzo forte
poco-a-poco
staccato
piano legato***

❖ **Анализ музыкальной формы и художественного содержания произведения**

- - Какова музыкальная форма произведения?
- -Трёхчастная.
- -О чём рассказывается в 1-й части?
- -В некотором Царстве, в некотором государстве Иван-Царевич отправился на поиски Василисы Прекрасной....
- -Во 2-й части Иван-Царевич сражается со Змеем-Горынычем и побеждает его...
- -в 3-й части постепенно всё затихает и Иван-Царевич увозит Василису-Прекрасную домой на Сером волке..





Музыкальные характеристики сказочных образов

-В каком регистре начинается сказка?

В верхнем регистре, таинственно. Здесь используется прозрачный тембр фортепиано

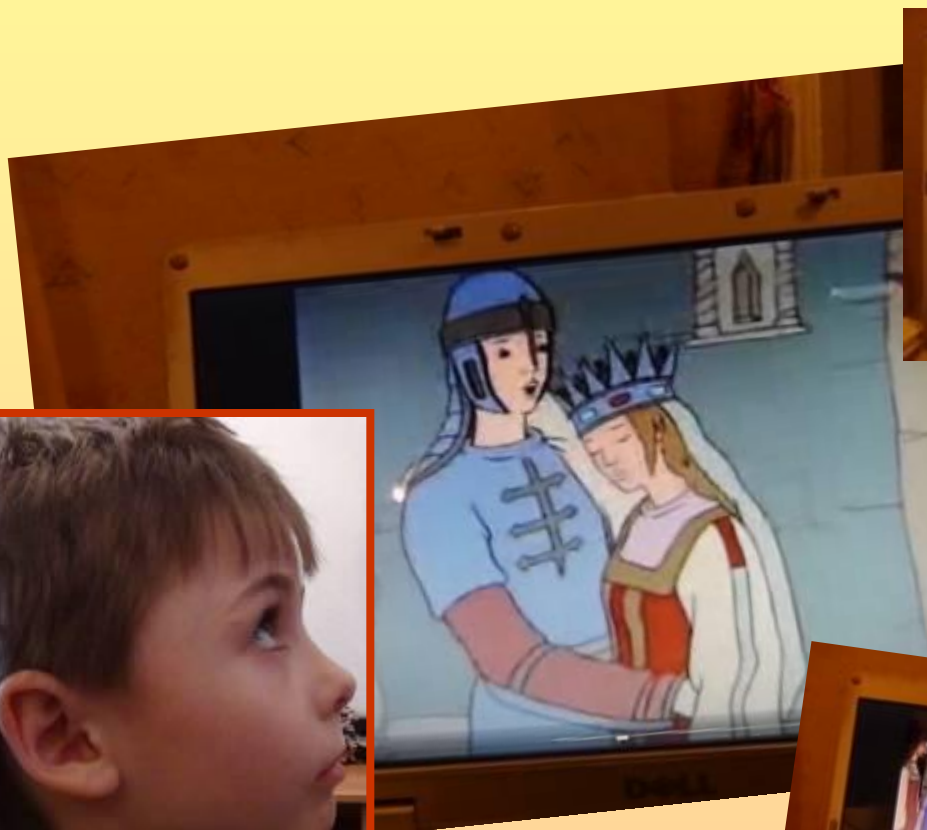
-Дальше используется средний и нижний регистры и более глубокие тембры, чтобы показать, как Иван Царевич углубляется в тёмный лес, чтобы разыскать Василису Прекрасную.

-В средней части используется напряжённый тембр нижнего и среднего регистра фортепиано, чтобы изобразить битву Ивана-Царевича со Змеем-Горынычем

Дальше постепенно всё стихает, сказка заканчивается. Для этого используются мягкие тембровые краски фортепиано.



❖ *Просмотр фрагментов мультфильма на тему русской народной сказки*



❖ **Исполнение преподавателем
изучаемого произведения и демонстрация отдельных
фрагментов пьесы.**

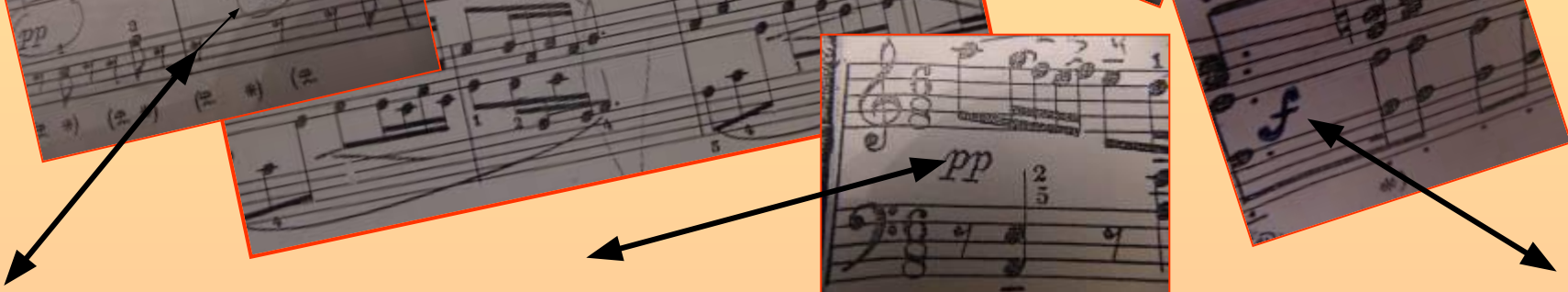
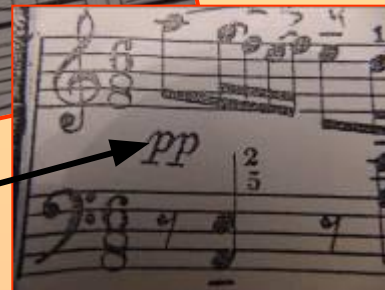
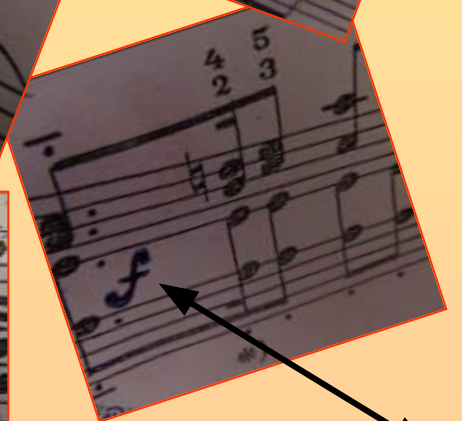
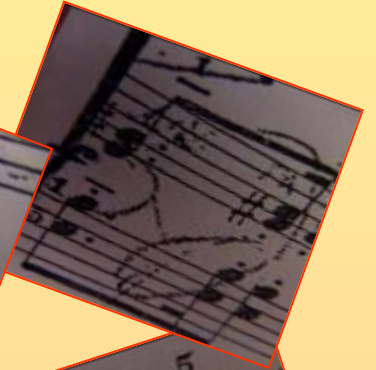
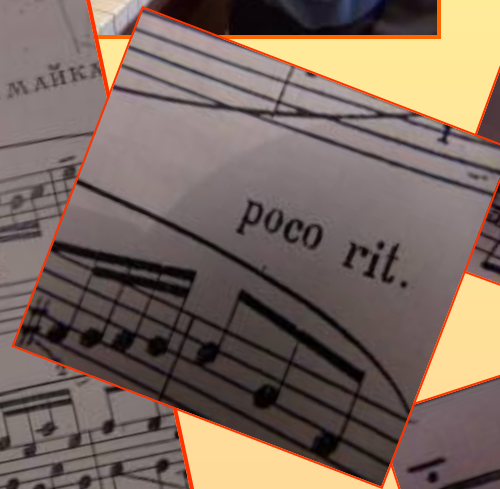
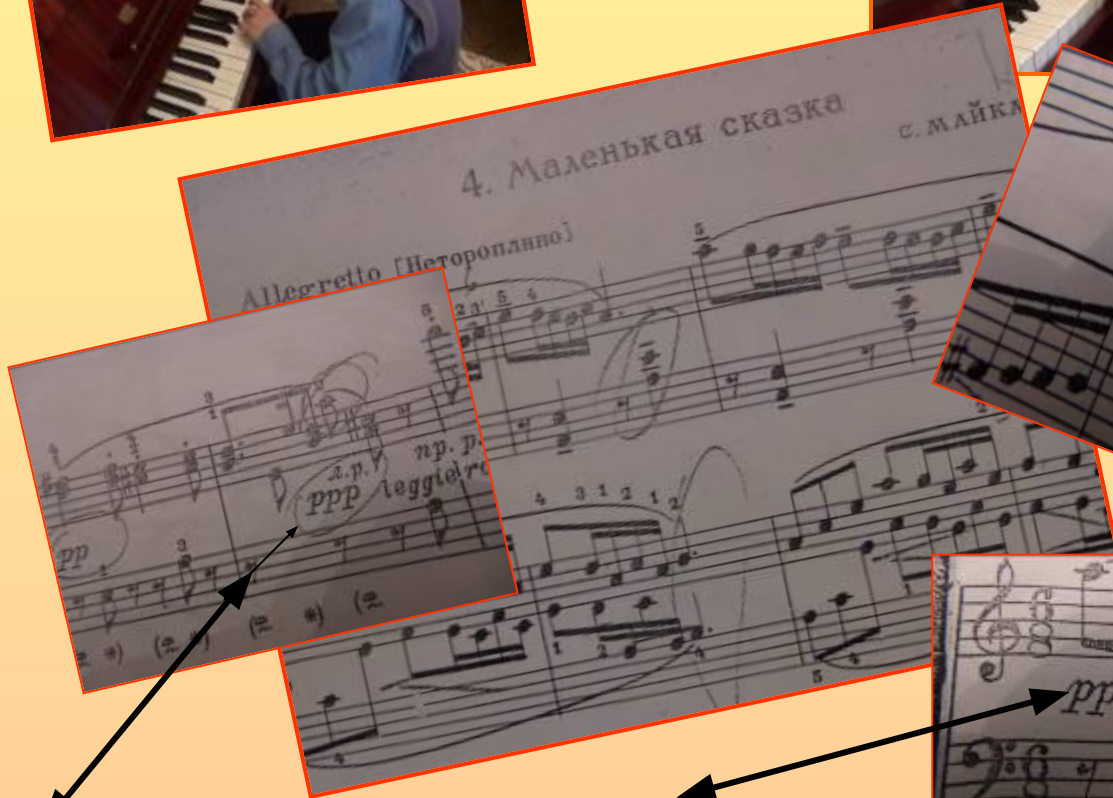
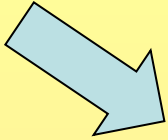


❖ Работа над звукоизвлечением и штрихами.

Выявление ритмических особенностей изучаемой пьесы.

Уточнение динамических оттенков как важнейших средств выразительности в данном музыкальном произведении







Заключительная часть занятия-10мин.

- **Краткое повторение основных частей учебного занятия.**
- **Опрос по пройденной теме (повторение теории)**
- **Закрепление нового материала на практике в виде самостоятельного исполнения обучающимся изучаемого произведения.**
- **Оценка обучающимся своей работы на занятии.**
- **Оценка преподавателем работы обучающегося на занятии.**
- **Формулирование преподавателем (при участии обучающегося) домашнего задания.**



Планируемые результаты учебного занятия

- Максимально активизировать творческую фантазию и образное мышление обучающегося.
- Повысить уровень стремления к наиболее точному воспроизведению авторского текста с помощью отработанных на уроке музыкально-технических навыков и умений, в т.ч. приобретённых на предыдущих занятиях: правильное звукоизвлечение, грамотное выполнение штрихов и динамических оттенков, точное соблюдение ритмических указаний.

Методы обучения

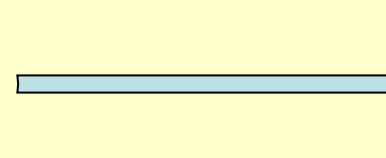
- Словесный
- Практический
- Наглядный
- Репродуктивный
- Творческий(своё отношение к исполнению)

Технологии:

- Коммуникативно-диалоговая
- Компьютерная(частично)

Материально-техническое оснащение занятия

- **Оборудование**
- **Учебная аудитория(класс) - 15кв.м.**
- **Портреты композиторов.**
- **Шкаф для нот**
- **Письменный стол**
- **Два кресла для посетителей.**
- **Пианино.**
- **Два рабочих стула - для обучающегося и преподавателя.**
- **Две подставки на стул для обучающихся (соответственно росту).**
- **Две подставки под ноги обучающимся (соответственно росту).**



- ***Технические средства:***

- ноутбук,
- CD-диск
- Съёмный накопитель
- Интернет-ресурсы: muzike.ru; <http://school-collection.edu.ru>;
- <http://www.sonata-etc.ru>; Nsportal.Ru

- ***Канцелярские принадлежности:***

- Наличие у обучающихся папки с нотами изучаемых произведений
- Наличие нотной тетради у обучающегося
- Наличие дневника для записи домашних заданий

- ***Наглядные материалы:***

- Музыкальные альманахи и журналы, музыкальная хрестоматия.

Литература

- **Методическая**

- Малыхина Л.Б.: Открытый урок. Методики, сценарии, примеры. М» ТИО» 2010, №11
- Милич Б.Е. : Воспитание ученика-пианиста. М. Кифара, 2002
- Шутьяков О.Ф.: Работа над художественным исполнением и формирование музыкального мышления исполнителя.
- Издательство «Композитор». СПб., 2005.

- **Научная**

- Пономарёв А.Я.: Психология творчества. М., 1976.
- Юнг К.Г. Конфликты детской души. М., 1995.

- **Научно-популярная:**

- Нильсен К. Живая музыка. СПб. Культ-Информ-пресс. 2005.
- Юдовина-Гальперина Т.Б.: Музыка и вся жизнь. СПб. Композитор. т. 2005
- Юдовина-Гальперина Т.Б.: За роялем без слёз. СПб. Детская книга. 1996.

- **Художественная**

- Буасье. А. Уроки Листа. . СПб. Композитор. 2003.
- **Рубинштейн А.Г.** Автобиографические рассказы

Литература, рекомендованная обучающимся

Научно-популярная

- Блэйз О.С. Всё о музыке. М.Астрель.2001
- Рыцарева М.Г. Музыка и я. М.»Музыка».2006.
- Шостакович Д.Д. Знать и любить музыку.М.,»Молодая гвардия»,1958

Художественная

- Рубинштейн А.Г. Автобиографические рассказы.СПБ.Композитор.2005.



Познавательная литература для мальчиков и девочек



Итоги учебного занятия

- Обучающийся активно работал на уроке, внимательно прислушивался к советам и замечаниям преподавателя.
- Старался наиболее точно выполнять авторские указания в тексте (динамика, штрихи, фразировка)
- Максимально активизировал творческую фантазию, придумывал сказочные образы и различные ситуации.
- В итоге обучающийся с большим увлечением и собственным отношением исполнил пьесу А.Майкапара «Маленькая сказка», успешно используя все наработки учебного занятия, хотя и с некоторыми накладками.

Оценка своей работы обучающимся:

- Обучающийся оценил свою работу на занятии в целом положительно, хотя признал, что ещё требуется доработка в плане звукоизвлечения, более точная проработка динамики и штрихов в некоторых местах произведения.

Оценка преподавателем работы обучающегося:

За хорошую работу на уроке Николай получает оценку «отлично» и вместе с преподавателем формулирует домашнее задание с учётом необходимости доработать текст изучаемого произведения.