



Профессиональные качества учителя музыки

Выполнила: учитель музыки гимназии №**6** г.
Брянска
Фролова Галина Владимировна

Учитель — профессия образования, возникшая вследствие выделения последнего в особую социальную функцию, состоящую в обучении учащихся. Отдельные учителя (за некоторыми исключениями в начальной школе и отдельных случаях) преподают различные предметы. Также в обязанности учителя входит поддержание дисциплины и организованности учащихся.

Конфуций пишет: «Задача учителя — открывать новую перспективу размышлениям ученика».



Учитель музыки – человек особенный:

- он способен создавать яркие эмоции;**
- с помощью звуков рисовать удивительные картины жизни;**
- Познавать и изменять мир людей вокруг себя и себя самих.**



Музыкально-педагогическая деятельность сочетает в себе:

- «педагогическую, хормейстерскую, музыковедческую, музыкально-исполнительскую, исследовательскую работу, основанную на умении самостоятельно обобщать и систематизировать полученные знания»



К приоритетным профессиональным качествам личности учителя музыки можно отнести:

- музыкальность, любовь к детям, эмпатия, артистизм, художественно-педагогическая интуиция, профессиональное мышление и самосознание, личностная профессиональная позиция.

Музыкальность

Реальное участие учителя музыки в музыкальном образовании детей определяется уровнем его музыкальной культуры, музыкальными способностями, т.е. музыкальностью.

Музыкальность - в широком понимании определяется как основа профессиональных качеств учителя музыки. В более узком понимании музыкальность выступает как система оперирования музыкальными интонациями.

Опыт подготовки учителей музыки показал, что умение учителя проникать в замысел произведения, проследить смену его интонаций даёт ему возможность в дальнейшей педагогической работе формировать творческий мир ребёнка, способного мыслить художественными образами.

Любовь к детям

Любовь к детям как качество личности педагога – музыканта определяет характер и направленность всей его деятельности: стремление взращивать и развивать в ребёнке лучшие нравственно-эстетические качества с помощью музыкального искусства, а именно- любовь к прекрасному, умение воспринимать и понимать красоту окружающих предметов и явлений, желание не только воспринимать, но и создавать прекрасное, умение получать радость от общения с прекрасным миром искусства.

Эмпатия

Важнейшим профессиональным качеством личности учителя музыки является Эмпатия как способность к эмоциональному постижению, вживанию в художественный образ, способность «проживания» духовной жизни произведения, «присвоение» его личностного смысла. **Более широкое понимание эмпатии**- душевность, сердечность, способность к сопереживанию, к установлению духовного контакта с людьми. **Музыкально-педагогическая эмпатия**- это способность учителя актуализировать собственную эмпатию, направив её с помощью музыки и специальных художественно-педагогических средств на пробуждение и развитие эмпатии у учащихся. **Эмпатия** выступает как важное профессионально-личностное качество учителя музыки, обеспечивающее продуктивность и успешность его профессиональной деятельности, прежде всего музыкально-исполнительской, художественно-коммуникативной и художественно-организаторской.

Артистизм

К профессиональным качествам личности учителя музыки следует отнести и артистизм, наиболее ярко проявляющийся в художественно-коммуникативной и музыкально-исполнительской деятельности педагога музыканта. Умение выразительно, ярко исполнять произведения, образно пояснять их, использовать игровые методические приёмы, творческие задания во многом обеспечивают успех его педагогической деятельности.

Основными методами развития артистизма являются художественно-коммуникативный тренинг, ролевые игры, эстетико-артистический показ, моделирование художественно-педагогических ситуаций, демонстрация и анализ видеозаписей.

Художественно-педагогическая ИНТУИЦИЯ

Художественно-педагогическая интуиция - позволяет мгновенно оценивать ситуацию, определять внутреннее состояние учащихся, находить правильный способ педагогического воздействия.

Специфика художественно- педагогической интуиции обусловлена сущностью предмета искусства, природа существования которого связана с интуицией художника- создателя, исполнителя.

Художественно-педагогическая интуиция представляет собой акт непосредственного решения учителем художественно-педагогических задач без предварительного логического профессионального анализа. Наиболее часто она проявляется в художественно- конструктивной, музыкально- исполнительской, художественно-организаторской и художественно- исследовательской деятельности учителя музыки.

Факторами, способствующими развитию педагогической интуиции, являются: Субъективно-личностное видение музыкально- педагогической практики, «Вхождение» в индивидуально- неповторимый мир детей, погружение в музыкальные интересы ребёнка, импровизационный характер решения музыкально- педагогических ситуаций, развитие образного ассоциативного мышления и т.д.

Профессиональное мышление.

Психология рассматривает мышление как деятельность, которая, являясь активным целеустремлённым волевым актом, совершается через внутренние мыслительные процессы- анализ, синтез, абстракция и обобщение в виде системы сознательно регулируемых интеллектуальных операций.

Музыкальное мышление носит творческий характер, т.к. требует от учителя умения проектировать, осуществлять и анализировать музыкально-образовательный процесс в неожиданных ситуациях с учётом художественно-педагогических задач, принципов музыкального образования, принося при этом собственные идеи, личное видение проблемы, оригинальные способы решения поставленных задач.

Важнейшим и необходимым качеством профессионального мышления в деятельности учителя музыки является - **импровизация.**

Педагогическая импровизация и педагогический экспромт лежит в основе педагогического творчества. Разговор о музыке, показ на уроке музыкальных произведений, здесь же чтение с листа, транспонирование или подборание экспромтом музыки по просьбе детей- все эти виды деятельности нельзя заранее точно спланировать и уложить в какую-либо определённую схему. Естественно, что план каждого урока является обязательным, но общение с искусством не терпит штампов, и много зависит от эмоционального состояния всего класса в данный момент.

Всё это говорит о том, что учителю музыки необходимо владеть искусством педагогической импровизации, сущность, которой заключается в свободном использовании сочетаний видов музыкально-исполнительской деятельности и словесного экспромта.

Личностная профессиональная позиция

Ярко выраженное и обоснованное отношение к музыкально-педагогической действительности (к ребёнку, музыке, преподаванию музыки в их взаимосвязи).

Основными педагогическими условиями и средствами становления позиции являются:

- изучение основных теоретико-методических положений педагогики музыкального образования в сравнении и сопоставлении разных взглядов и воззрений;
- постепенное становление личностной позиции на основе привнесения собственных взглядов, технологических решений музыкально-педагогических задач и их апробации в практической работе с детьми.

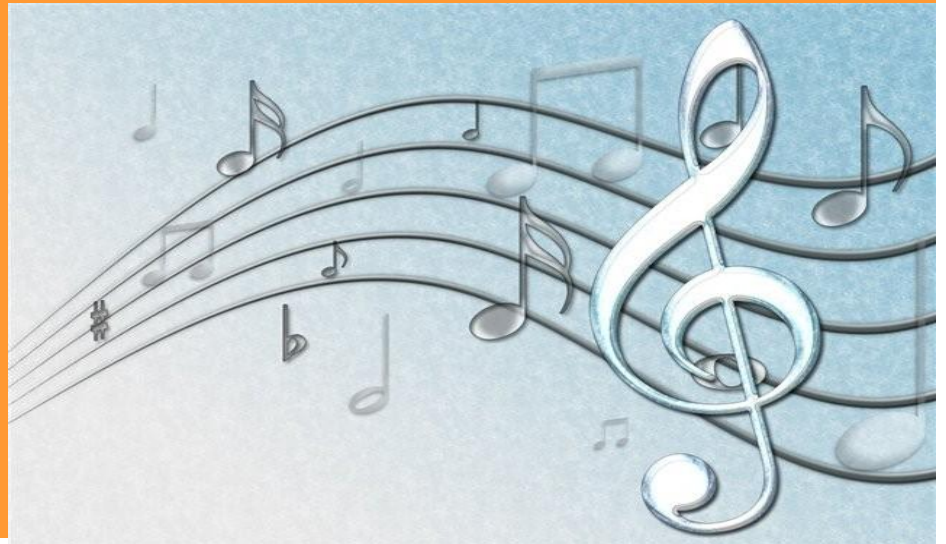
А так же:

Человеческие качества: доброта, жизнерадостность, уравновешенность, дружеская расположенность, умение понять и доверять, уважение к личности и человеческому достоинству; толерантность, тактичность, честность, чувство юмора.

Организаторские качества: демократичность, коллегиальность и сотрудничество, справедливость, последовательность, стремление помочь, энтузиазм, ответственность.

Деловые качества: знание своего предмета, умение заинтересовать, умение ясно и интересно объяснять.
Внешний вид: хорошо одет, приятный голос, общая привлекательность.

Стремление к совершенствованию профессиональных качеств учителя музыки должно формироваться в стенах института и закрепляться всей дальнейшей практической деятельностью.



Формированию профессионально значимых качеств и свойств учителя музыки содействуют в той или иной степени занятия различными музыкальными дисциплинами. Атрибутивные, профессионально значимые качества и свойства учителя музыки функционируют не изолированно, не порознь, а системно, как некая целостность, единство. Изучение методологии педагогики музыкального образования способствует совершенствует всех приоритетных качеств личности музыки, о которых шла речь.

Спасибо

