

«Недаром помнит вся Россия»

(по стихотворению
М.Ю.Лермонтова «Бородино»)

Выполнила: Музыкина Е.А.,
учитель МКОУ «ООШ №164» п.Амзас

Цель :

- отражение Отечественной войны 1812 г. в творчестве поэта;
- воспитание любви к прошлому нашего Отечества.

М.Ю.Лермонтов (1814 – 1841)

Русский поэт,
автор
стихотворения
«Бородино»
(1837)



М. И. Голенищев -Кутузов, генерал – фельдмаршал

...Когда народной веры глас
Воззвал к святой твоей седине
«Иди, спасай». Ты встал – и
спас...

А.С.Пушкин



Бородинская битва



- 29 августа в 124 километрах от Москвы состоялось грандиозное сражение. В общей сложности за этот день погибло 110-120 тыс. чел.

Командующий 2-ой Западной армией



«Багратион — лучший генерал русской армии», — говорил Наполеон.

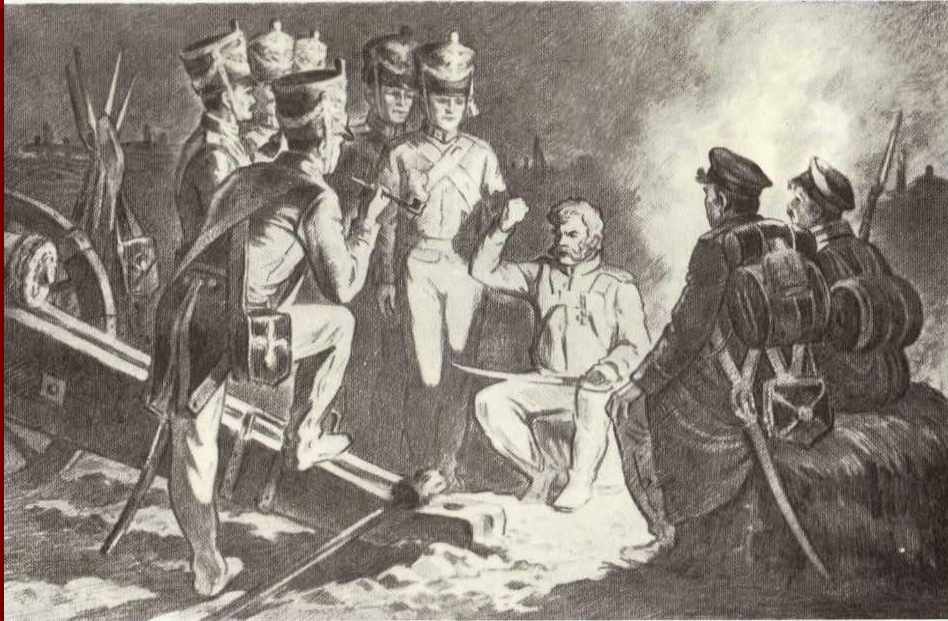
*Полковник наш рожден был хватом:
Слуга царю, отец солдатам...
Да, жаль его: сражен булатом,
Он спит в земле сырой.*

М.Ю.Лермонтов

Толковый словарь

- Баллада - сюжетное стихотворение, построенное на фантастическом, фольклорном, легендарно-историческом, бытовом материале. Типичные черты баллады — сочетание эпической повествовательности и лиризма.
- Редут — полевое укрепление в виде траншеи и насыпи.
- Мусью — прост. Во франц. языке форма вежливого обращения к мужчинам (мсье).
- Картечь — артиллерийский снаряд, предназначенный для поражения противника на близком расстоянии.
- Сеча — сражение, битва.
- Лафет — станок, на котором укреплялся ствол артиллерийского орудия (пушки).
- Ликовать — радоваться.
- Бивак — стоянка войска под открытым небом.
- Кивер — высокий круглый военный головной убор из твердой кожи.
- Хват — удалой, смелый человек.
- Булат — оружие из стали.
- Басурманы — враги.

Образ рассказчика



- От какого лица ведется рассказ? Что этим достигается?
- Как вы себе представляете внешность рассказчика?
- Можем ли мы судить о происхождении старого солдата?
- Как вы оцениваете отношения старого и молодого солдат?
- Лермонтов был ровесником молодого солдата. Удалось ли ему передать уважение к ветерану былых сражений?

- Художник А.В.Кондратьев. 1946
«Скажи-ка, дядя, ведь не даром...»

Вывод

Стихотворение М.Ю.Лермонтова – диалог бывалого солдата и молодого человека, которому горько осознавать, что Москва все же была отдана французам и сожжена.

Спрашивая о Бородинском сражении, он хочет узнать, чем же знаменателен этот день, о котором *«не даром помнит вся Россия»*. Рассказ солдата-артиллериста о битве проникнут гордостью за русских людей – они названы богатырями – и за свою страну, оставшейся непобежденной.

Образы стихотворения

Образ народа

- Высокая цель — защита Родины
- Серьезное осознание своего долга
- Единство
- Чувство товарищества
- Спокойная уверенность в своих силах
- Чувство превосходства над врагом
- Готовность противопоставить свою инициативу пассивности командиров
- Ироничная усмешка над самоуверенным «мусью»

Образ полковника

Возвышенно-патетическая речь:

- Не погиб, не убит , а
сражен булатом
- Не глаза, а **ОЧИ**
- Не сказал, а **МОЛВИЛ**
- Обращение к солдатам —
«РЕБЯТА»
- **Умремте**
- умирали
- умереть

План стихотворения

- *Отступление* («Мы долго молча отступали...») — 3-я строфа.
- *Выбор места сражения* («И вот нашли большое поле...») — 4-я строфа.
- *Настроение перед боем* («Уж постоим мы головою За родину свою!») — 5-я строфа.
- *Ожидание боя* («Два дня мы были в перестрелке») — 6-я строфа.
- *Ночь перед сражением* («Прилег вздремнуть я у лафета...») — 7-я строфа.
- *Клятва верности* («Ребята! не Москва ль за нами?») — 8-я и 9-я строфы.
- *Бородинская битва* («Вам не видать таких сражений!...») — строфы 10—12.
- *После сражения* («Тогда считать мы стали раны...») — 13-я строфа.

Композиция стихотворения

- **Экспозиция** («Мы долго молча отступали...»);
- **Завязка** («И вот нашли большое поле... Построили редут»);
- **Развитие событий** («Два дня мы были в перестрелке», сражение: «Ну ж был денек!»);
- **Кульминация** (описание боя);
- **Развязка** («...И отступили басурманы. Тогда считать мы стали раны, Товарищей считать»).

Сравнительный анализ 2 и 14 строф

2 строфа

Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри — не вы!
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля...
Не будь на то Господня воля,
Не отдали б Москвы!

14 строфа

Да, были люди в наше время,
Могучее, лихое племя:
Богатыри — не вы.
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля.
Когда б на то не Божья воля,
Не отдали б Москвы!

Средства выразительности

- **эмоциональное восклицание** (с него начинается рассказ о сражении: «Ну ж был денек!»)
- **тропы:**
 - **сравнения:** «Французы двинулись, как тучи»,
«Носились знамена, как тени»,
«Земля тряслась, как наши груди»;
 - **метафоры и олицетворения:** «картечь визжала»,
«И залпы тысячи орудий Слились в протяжный вой...»;
 - **эпитеты:** «дым летучий», «гора кровавых тел»,
«русский бой удалый».
- **звукопись** (11 строфа)
- **аллитерации** (на «р», на шипящие и свистящие «ч», «ж», «ц», «с», «ш»)

Синтаксические средства выразительности

- 1) бессоюзные однородные члены предложения («Уланы с пестрыми значками, Драгуны с конскими хвостами...»; «Звучал булат, картечь визжала...»; «Смешались в кучу кони, люди...»);
- 2) глаголы действия (двинулись, промелькнули, побывали, носились, блестел, звучал, визжала, колоть устала, пролетать мешала, тряслась, смешались, слились);
- 3) повторы («дым летучий», «В дыму огонь блестел...»; «Все промелькнули перед нами, Все побывали тут»; «...Русский бой удалый, Наш рукопашный бой!...»);

Итог урока

«Бородино» - стихотворение,
в котором воспевается
патриотический подвиг народа.