



ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ

**ИНДИВИДУАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ИГРОВЫЕ ФОРМЫ И ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ
НАВЫКИ ИГРЫ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ИНСТРУМЕНТАХ**



АВТОР ПРОГРАММЫ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГБДОУ №28 КРАСИЙ Е. Н. г. СЕСТРОРЕЦК
КУРОРТНОГО РАЙОНА
2010г.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ :

- СОДАТЬ УСЛОВИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКА ЧЕРЕЗ ИГРОВЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ И ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ НАВЫКИ ИГРЫ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ, ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ.**
- РАЗВИТИЕ ДОСТИГАЕТСЯ ПУТЕМ КОМПЛЕКСНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ ВСЕХ ВИДОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ИНДИВИДУАЛЬНОГО ИГРОВОГО ПОДХОДА, ВАРИАТИВНОСТИ ПУТЕЙ ВОЗДЕЙСТВИЯ.**
- ОСОБЕННОСТЬ ЭТОЙ ПРОГРАММЫ: ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ РАСКРЕПОЩЕНИЕ РЕБЕНКА, КОТОРОЕ ВОЗМОЖНО ПРИ УСЛОВИИ ОСВОЕНИЯ СВОЕГО ТЕЛА И ГОЛОСА, КАК ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО «ИНСТРУМЕНТА».**

МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ

- --ВОСПИТАНИЕ СЛУХОВОЙ СОСРЕДОТОЧЕННОСТИ И ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА МУЗЫКУ
- --АКТИВИЗАЦИЯ СЛУХОВОЙ ВОСПРИИМЧИВОСТИ ЧЕРЕЗ ДВИГАТЕЛЬНО-АКТИВНЫЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- --РАЗВИТИЕ ПСИХОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ, КООРДИНИРОВАННОСТИ ДВИЖЕНИЙ, МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ПРОСТЕЙШИМ ПРИЕМАМ ИГРЫ НА ДЕТСКИХ МУЗИНСТРУМЕНТАХ
- --ФОРМИРОВАТЬ ВОКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКИЕ УМЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

• СОПУТСТВУЮЩИЕ ЗАДАЧИ

- --РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ И СОУЧАСТИЯ В СОВМЕСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,
КОНТАКТНОСТИ И ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТИ
- ВОСПИТАНИЕ ПОТРЕБНОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ И В МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОТОБРАЖЕНИИ
ЯВЛЕНИЙ ЖИЗНИ, ПЕРЕЖИВАНИЙ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

- **1. ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕТСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ С НЕМУЗЫКАЛЬНЫМИ И МУЗ.ЗВУКАМИ И ИССЛЕДОВАНИЕ КАЧЕСТВ МУЗ. ЗВУКА(ВЫСОТЫ, ДЛИТЕЛЬНОСТИ, ДИНАМИКИ, ТЕМБРА)**
- **2.УСТАНОВЛЕНИЕ СВЯЗИ МЕЖДУ ХАРАКТЕРОМ МУЗ.ОБРАЗА И СРЕДСТВАМИ ЕГО ВЫРАЖЕНИЯ, ЖАНРАМИ (МУЗ.СКАЗКИ, СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ)**
- **3.РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНО-АКТИВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: МУЗЫКАЛЬНО-РИТМ.**
- **УПРАЖНЕНИЯ И ИГРЫ НА ШУМОВЫХ МУЗ.ИНСТРУМЕНТАХ, ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ**
- **4.ВОКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКИЕ УМЕНИЯ: ПОДПЕВАНИЕ ВЗРОСЛОМУ, АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА, ИНТОНАЦИОННО-ФОНЕТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ, ИГРЫ НА ФОНАЦИЮ ЗВУКОВ ПО ПРИНЦИПУ «ВОПРОС-ОТВЕТ»**
- **5.ДВИГАТЕЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ НА РАЗЛИЧНЫЙ РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК И ХАРАКТЕР МУЗЫКИ С РАЗЛИЧНЫМИ ПРЕДМЕТАМИ (ПАЛОЧКАМИ, МЯЧАМИ,ПЛАТОЧКАМИ, ЦВЕТАМИ)**
- **6.ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МАЛЫХ ФОРМ НАРОДНОГО ПОЭТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА НА ДЕТСКИХ МУЗ. ИНСТРУМЕНТАХ**
- **(МЕТАЛЛОФОН, КСИЛОФОН, ВИОЛА, ШУМОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ)**

Младший возраст ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- 1. В РЕЗУЛЬТАТЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ С МУЗЫКАЛЬНЫМИ, ШУМОВЫМИ И ПРИРОДНЫМИ ЗВУКАМИ ДЕТИ РАЗЛИЧАЮТ ИХ ПО ВЫСОТЕ, ТЕМБРУ, ДИНАМИКЕ. МАТЕРИАЛУ.
- 2. УМЕЮТ УСТАНОВЛИВАТЬ СВЯЗЬ МЕЖДУ ХАРАКТЕРОМ МУЗ. ОБРАЗА И СРЕДСТВАМИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ, ЭМОЦИОНАЛЬНО ОТКЛИКАТЬСЯ НА ХАРАКТЕР И НАСТРОЕНИЕ В МУЗЫКЕ.
- 3. В ДВИГАТЕЛЬНО-АКТИВНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОЗДАЮТ ПРОСТЕЙШИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ.
- 4. В ДВИЖЕНИЯХ И ЭЛЕМЕНТАРНОМ МУЗИЦИРОВАНИИ ПЕРЕДАЮТ ЗАДАННЫЙ МЕТРОРИТМ, АКТИВНО МУЗИЦИРУЮТ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ И ШУМОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ
(МЕТАЛЛОФОН, КСИЛОФОН, ТРЕУГОЛЬНИК. ЛОЖКИ, КОПЫТЦЕ, ДОСКА).
- 5. ХОРОШО ИНТОНИРУЮТ ЗАДАННУЮ МУЗ. ФРАЗУ, ЗНАКОМЫЕ ПЕСНИ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ, ПОЮТ ПРОТЯЖНО.
- 6. ЗНАЮТ ПРОСТЕЙШИЕ ЭЛЕМЕНТЫ МУЗ. ГРАМОТНОСТИ ЧЕРЕЗ ПОПЕВКИ, ПОТЕШКИ, ПЕСНИ, ПРОСТЕЙШЕЕ АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ.

СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ

- --ЧЕРЕЗ СОЗДАННУЮ РАЗВИВАЮЩУЮ СРЕДУ И РАЗРАБОТАННУЮ СИСТЕМУ ЗАНЯТИЙ ЧЕРЕЗ ЧУВСТВЕННОЕ ПОЗНАНИЕ СВОЙСТВ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗВУКА И ДВИГАТЕЛЬНОЕ, ПЕРЦЕПТИВНОЕ ВОСПРИЯТИЕ МЕТРОРИТМИЧЕСКИХ ОСНОВ МУЗ.ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ИНТЕРПРИТИРОВАТЬ ХАРАКТЕР МУЗ.ОБРАЗОВ, НАУЧИТЬ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В СРЕДСТВАХ ИХ ВЫРАЖЕНИЯ.
- --НАУЧИТЬ РЕБЕНКА ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ИМЕЮЩИМИСЯ У НЕГО СРЕДСТВАМИ(ГОЛОСОМ, ТЕЛОМ, ПРИЕМАМИ ИГРЫ НА ИНСТРУМЕНТАХ) ДЛЯ СОЗДАНИЯ СОБСТВЕННЫХ МУЗ.ОБРАЗОВ, ХАРАКТЕРОВ, НАСТРОЕНИЙ.
- --ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И ВЫРАЖЕНИЯ СВОИХ ЭМОЦИЙ И ЧУВСТВ БЛИЗКИМИ ДЛЯ НИХ СРЕДСТВАМИ: ЗВУКАМИ, КРАСКАМИ, ДВИЖЕНИЯМИ, СЛОВОМ.
- --НАУЧИТЬ ПРАВИЛЬНЫМ ВОКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКИМ НАВЫКАМ, ИСПОЛЬЗУЯ ИГРОВЫЕ СПОСОБЫ И ФОРМЫ, ЧТОБЫ СОХРАНИТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ПОДЪЕМ И ИНТЕРЕС К МУЗЫКЕ, КАК СРЕДСТВУ САМОВЫРАЖЕНИЯ И ТВОРЧЕСТВА
- --РАЗВИВАТЬ ПСИХОМОТОРНЫЕ НАВЫКИ, КООРДИНИРОВАННОСТЬ ДВИЖЕНИЙ, ОРГАНЫ ДЫХАНИЯ И КРОВООБРАЩЕНИЯ, МЕЛКУЮ МОТОРИКУ ПРИ ОБУЧЕНИИ И ИГРЕ НА ДЕТСКИХ МУЗ.ИНСТРУМЕНТАХ (МЕТАЛЛОФОНЫ, СИМОНЫ, ФЛЕЙТЫ, ШУМОВЫЕ).

СОПУТСТВУЮЩИЕ ЗАДАЧИ

- РАЗВИВАТЬ НАВЫКИ ОБЩЕНИЯ И СОУЧАСТИЯ В СОВМЕСТНОЙ МУЗ.ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
- ВОСПИТЫВАТЬ ПОТРЕБНОСТЬ В ТВОРЧЕСТВЕ, САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ, СВОБОДЫ МЫШЛЕНИЯ И ВОСПРИЯТИЯ, КАЧЕСТВ, СПОСОБСТВУЮЩИХ САМОУТВЕРЖДЕНИЮ ЛИЧНОСТИ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

- 1. ВОСПИТАНИЕ СЛУШАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ РЕБЕНКА, УМЕНИЯ ПОНИМАТЬ И ИНТЕРПРЕТИРОВАТЬ МУЗЫКУ, РАЭЛИЧАТЬ ЖАНРЫ, СТИЛИ, ФОРМЫ В МУЗЫКЕ.**
- 2.РАЗВИВАТЬ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ (ИНТОНАЦИОННЫЙ, ГАРМОНИЧЕСКИЙ, ЛАДОВЫЙ)
ЧЕРЕЗ СПЕЦЕАЛЬНЫЕ ИГРЫ, ПЕСНИ, ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ИМПРОВИЗАЦИИ.**
- 3.ОСВОЕНИЕ АЗОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ (ИНТЕРВАЛЫ, МУЗ.ТЕРМИНЫ, МУЗ.ЗАПИСЬ).
ВВЕДЕНИЕ ОТНОСИТЕЛЬНОЙ СОЛЬМИЗАЦИИ С ПЕРЕНОСОМ НА ПАЛЬЦЫ НОТНОГО СТАНА.**
- 4.РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ СЛУХА И ГОЛОСА, ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ. ПЕНИЕ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ И АСАРРЕЛЛА.**
- 5.СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ДВИГАТЕЛЬНО-АКТИВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: МУЗ-РИТМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ, МУЗ.ИГР, РИТМОПЛАСТИКИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ МУЗ.ОБРАЗОВ РАЗНЫМИ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ (ИНТЕГРМРОВАННЫЕ ЗАНЯТИЯ).**
- 6.ОБУЧЕНИЕ ПРИЕМАМ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ(МЕТАЛЛОФОНЕ,**

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- **1.РЕБЕНОК ДОЛЖЕН УМЕТЬ ПОНИМАТЬ И ИНТЕРПРЕТИРОВАТЬ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКИ, УМЕТЬ ДИФФЕРЕНЦИРОВАТЬ: ВЫРАЖАЕТ МУЗЫКА ВНУТРЕННИЙ МИР ЧЕЛОВЕКА, А ИЗОБРАЖАЕТ-ВНЕШНЕЕ ДВИЖЕНИЕ. УМЕТЬ РАЗЛИЧАТЬ ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ, СТИЛИ, ФОРМЫ В МУЗЫКЕ.**
- **2.РЕБЕНОК ДОЛЖЕН ЧИСТО ИНТОНИРОВАТЬ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ И АСАРЕЛА, РАЗЛИЧАТЬ РАЗЛИЧНЫЕ ЛАДЫ МУЗЫКИ.**
- **3.ДОЛЖЕН ЗНАТЬ И ПЕТЬ ОСНОВНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ, ПЕРЕНОСИТЬ СТУПЕНИ ОТНОСИТЕЛЬНОЙ СОЛЬМИЗАЦИИ ПАЛЬЦЫ РУКИ –НОТНЫЙ СТАН. УМЕТЬ МОДЕЛИРОВАТЬ, ИСПОЛЬЗУЯ МУЗЫКАЛЬНЫЕ СИМВОЛЫ.**
- **4.В ДВИГАТЕЛЬНО-АКТИВНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОКАЗАТЬ НАВЫКИ КООРДИНИРОВАННОСТИ ДВИЖЕНИЙ, АКТИВНОСТИ, САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ.**
- **5.РЕБЕНОК ДОЛЖЕН ПОКАЗАТЬ ОСВОЕННЫЕ СПОСОБЫ ПОЛЬЗОВАНИЯ ТАКИМИ ИНДИВИДУАЛЬНЫМИ СРЕДСТВАМИ, КАК ГОЛОС, ТЕЛО, ДВИЖЕНИЕ, МУЗИЦИРОВАНИЕ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО МУЗ-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА.**
- **6.ДОЛЖЕН ОСВОИТЬ НАЧАЛЬНЫЕ НАВЫКИ ИГРЫ НА МУЗ. ИНСТРУМЕНТАХ, УМЕНИЕ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ НОТНЫМИ ЗАПИСЯМИ, РИТМИЧЕСКИМИ ФОРМУЛАМИ, МОДЕЛЯМИ. ПОКАЗАТЬ НАЧАЛЬНЫЕ НАВЫКИ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ.**
- **7.ПОЛУЧЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОПЫТ ДОЛЖЕН ПОКАЗАТЬ В**

Загадки о музыкальных инструментах

Внутри пустой,
А голос густой.
Сам молчит,
А бьют — ворчит.
(*Барабан.*)



У нее вся душа нараспашку,
И хоть пуговицы есть — не рубашка.
Не индюшка, а надувается,
И не птица, а заливается.
(*Гармошка.*)



Он под шапочкой сидит,
Не тревожь его — молчит.
Стоит только в руки взять
И немного раскачать,
Слышен будет перезвон:
Динь-дон-дон, динь-дон-дон.
(*Колокольчик.*)



Треугольник, три струны —
Звуки разные важны.
(*Балалайка.*)



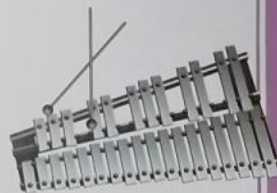
Как будто девушка запела,
И в зале словно посветлело.
Скользит мелодия так гибко.
Заткнуло все: играет... (*скрипка.*)



У этого инструмента
Есть струны и педаль,
Несомненно, это звонкий,
Черный глянцевый... (*рояль.*)



Опускаем молоточки
На железные листочки,
И летит веселый звон!
Что звучит?
(*Металлофон.*)



Дед Егор еще не старый,
Внуку сделал он подарок,
И теперь у нас Ванюшка
Целый день дудит на... (*дудке.*)

Правила игры на детских музыкальных инструментах

Немаловажным фактором успешного музицирования на музыкальных инструментах является знание приемов игры. Познакомьтесь с ними сами и поясните их маленькому музыканту.

- **Барабан:** поставьте на столик или подставку, палочки возьмите в обе руки (зажмите между вторым и первым пальцами), затем ударьте ими по мембране.
- **Треугольник:** возьмите в левую руку за ремешок, поднимите на уровень груди, палочку возьмите в правую руку; удары производятся или по основанию инструмента или по боковым сторонам снаружи. Возможны быстрые удары изнутри по боковым сторонам инструмента (эффект тремоло).
- **Колокольчик:** возьмите в правую руку, поднимите на уровень груди и покачивайте из стороны в сторону.
- **Бубен:** возьмите в правую руку, поднимите на уровень груди и встряхивайте или возьмите в левую руку, поднимите вертикально (боком к играющему) и правой рукой ударяйте по мембране.
- **Марacas, румба, погремушка:** возьмите в правую руку, поднимите на уровень груди и встряхните или возьмите в правую руку и ударяйте музыкальным инструментом по ладони левой руки.
- **Тарелки:** возьмите за держатели правой и левой руками и ударяйте тарелки скользящими встречными ударами друг о друга.
- **Металлофон или ксилофон:** поставьте перед собой на столик или подставку, палочку возьмите в правую руку (как ложку), разверните параллельно корпусу инструмента. Игра производится двумя способами: отдельными ударами или скользящим движением вдоль пластинок (глиссандо).



Озвучивание стихов

Стихи увлекают своим ритмом, и дети читают их с удовольствием. Но, как и при озвучивании сказки, образы стихотворения становятся более яркими, если при чтении добавит подыгрывание на музыкальных инструментах. Они могут быть самыми разнообразными. И не спорьте с ребенком, когда он выбирает то или иное звучание, позволяйте ему искать и пробовать, поддерживайте юного творца в этом процессе, и постепенно будут найдены самые удачные сочетания слов и звуков.

Апрель

Апрель, апрель!
На дворе звенит капель
(удары по треугольнику),
По полям бегут ручьи
(глитсандо на металлофоне снизу вверх),
На дорогах лужи.
Скоро выйдут муравьи
(удары в пластмассовый молоточек)
После зимней стужи.
(Погремушка, встряхивание листа бумаги или катание ребристого карандаша по столу.)
Пробирается медведь
Сквозь густой валежник.
(Размеренные встряхивания маракаса, удары деревянными ложками или игра на барабане.)
Стали птицы песни петь
(игра на свистульке),
И расцвел подснежник.
(Игра на колокольчике.)

С. Маршак



При рассказывании стихотворения с аккомпанированием необходимо делать паузы в конце строк, чтобы дать время для звучания музыкальных инструментов.

Озвучивание сказок

Подыгрывание на музыкальных инструментах при рассказывании даже самой простой, давно известной ребенку сказки откроет увлекательный мир музыкального творчества. На домашнем празднике можно удивить маленьких гостей и вовлечь их в совместное исполнение.



Сказка «Курочка Ряба»

Жили-были дед да баба (музыкальная шарманка), и была у них курочка Ряба.
Снесла однажды курочка яичко («кудах-тах-тах, кудах-тах-тах» — голосом), да не простое (удар деревянными ложками), а золотое (удар по пластинке металлофона).
Дед бил, бил — не разбил (удары по пластинке металлофона в низком регистре). Баба била, била — не разбила (удары по пластинке металлофона в высоком регистре через октаву).
Мышка бежала, хвостиком махнула (игра на колокольчике) — яичко упало и разбилось (глитсандо на металлофоне снизу вверх)!
Плачет дед, плачет баба (размеренные удары по треугольнику).
А курочка им говорит (частые удары по треугольнику):
«Не плачь, дед (размеренные удары по треугольнику), не плачь, баба (частые удары по треугольнику). Я снесу вам яичко другое, не золотое (удар по пластинке металлофона), а простое (удар деревянными ложками)».

«Рисуем» картину звуками

Ученые утверждают, что дети — природные художники. Они увлеченно рисуют, отражая свое восприятие мира в этих рисунках. Расширению представлений ребенка об окружающем, развитию наблюдательности, фантазии способствует совместное творчество с использованием детских музыкальных инструментов.

Наблюдайте на прогулке за происходящим вокруг, проговаривайте с малышом увиденные явления. Дома подбирайте звучания, передающие эти явления природы. привлекайте внимание ребенка к тембру того или иного музыкального инструмента, вместе определяйте, на что похожи эти звуки, попутно знакомя малыша с различными видами мамин игры.

Когда ребенок освоится и получит достаточный опыт, можно составить небольшой рассказ о том, что вы вместе наблюдали, — «нарисовать» звуками картину того или иного времени года.

Осень

Подул холодный ветер и нагнал большие темные тучи. (Маракас или погремушка.)

Деревья стали желтеть и постепенно ронять листочки на землю. (Отдельные удары на металлофоне — сверху вниз.)

Дождь шел все чаще, целыми днями только и слышно: кап да кап. (Треугольник.)

Иногда выглянет солнышко, посмотрит с высоты на землю. (Глиссандо на металлофоне — снизу вверх.)

Потом вздохнет и опять спрячется. (Глиссандо на металлофоне — сверху вниз.)

Не дает ему ветер погулять, землю обогреть. (Маракас или погремушка.)

Наступила осень. (Треугольник.)



Озвучивание картин

Одно из любимых занятий детей — рассматривание картинок, иллюстраций в книгах. Но благодаря фантазии и музыкальным инструментам картину можно не только увидеть, но и услышать. Попробуйте после обсуждения с ребенком нарисованных сюжетов и изображенных событий произвести вместе звуки, которые можно услышать, если мысленно оказаться в месте, нарисованном художником. А еще интереснее сыграть и озвучить связный рассказ по картине.

Картина К. Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы»

Однажды Маша взяла с собой братика Ванечку в лес по грибы да по ягоды. (Размеренные удары в пластмассовый молоточек.)

Светило солнышко (глиссандо на металлофоне), пели птички (игра на свистулке). Машенька посадила Ванечку под кустик, а сама собирала ягоды, грибы да акалаась с подружками. (Игра на духовой гармонике: до — ля.)

Не сразу заметили дети, как скрылось солнце, подул ветер и тревожно зашумели деревья. (Дуть на край обрезанной пластмассовой бутылки и встраивать погремушку.)

Подбежала Маша к Ванечке, посадила его на плечи и побежала через поле к деревне. (Частые удары в пластмассовый молоточек.)

Тучи все сгущались, ветер стал дуть еще сильнее. (Дуть на край обрезанной пластмассовой бутылки и встраивать погремушку.)

Загремел гром, засверкали молнии (удары в барабан), на землю упали первые капли дождя (удары по треугольнику).

Страшно было детям, но Машенька успокаивала Ванечку и продолжала бежать. (Частые удары в пластмассовый молоточек.)

Когда зашумел ливень, дети были уже дома, где их ждали родители. (Тремоло на треугольнике.)

















