

Цель:

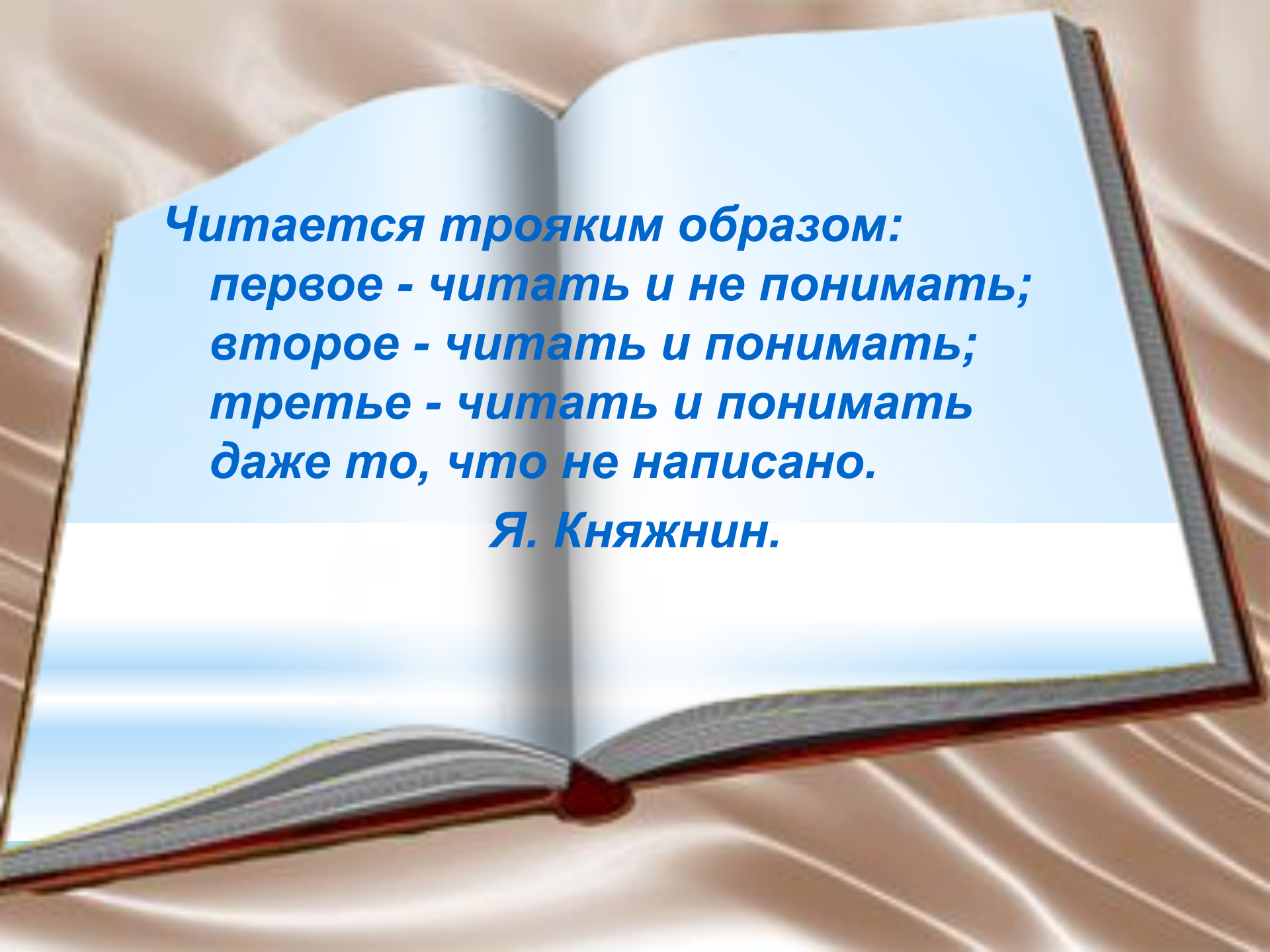
- ☐ Формирование грамотности чтения.
- ☐ Формирование умения «вычерпывать» из текста заложенный в нём смысл.
- ☐ Обучение способам и приёмам работы с текстом, умение использовать их в собственной деятельности.

Прогнозирование.

Способ предъявления материала: прочитав предъявленный фрагмент текста, выделить в нем ключевые слова и попросить записать предполагаемое продолжение.

Сравнить с исходным текстом.

Сделать выводы:



**Читается трояким образом:
первое - читать и не понимать;
второе - читать и понимать;
третье - читать и понимать
даже то, что не написано.**

Я. Княжнин.

Виды информации в художественном тексте

Фактуальная (фабула)	Концептуальная (концепция)	Подтекстовая (подтекст)
Факты, события, место и время действия (фабула). Передаётся пересказом текста.	Система взглядов автора на жизнь, его мировоззрение (концепт, идея, главная мысль). У разных читателей разная информация.	Скрытый смысл, который передаётся с помощью порядка слов, интонации, языковых средств (подтекст).



В новогоднюю ночь старый Волк особенно остро почувствовал свое одиночество. Увязая в снегу, продираясь сквозь цепкие елки, он брел по лесу и размышлял о жизни.

Подчеркните ключевые слова. Подумайте, что может произойти дальше



**В новогоднюю ночь старый
Волк особенно остро
почувствовал свое
одинокчество. Увязая в снегу,
продираясь сквозь цепкие
елки, он брел по лесу и
размышлял о жизни.**

У вас так?

Да, ему никогда не везло. Самые лучшие куски у него выхватывали из-под носа другие.

Волчица - и та оставила его, потому что он мало приносил домой зайцев.

А сколько неприятностей из-за этих зайцев было в его жизни! В волчьем мире зайцы решают все. Перед теми, у кого зайцев много, все на задних лапах стоят, а у кого мало...

Да, ему никогда **не везло**. Самые лучшие **куски** у него выхватывали из-под носа другие. Волчица - и та оставила его, потому что он мало приносил домой зайцев.

А сколько неприятностей из-за этих зайцев было в его жизни! В волчьем мире **зайцы решают все**. Перед теми, у кого зайцев много, все **на задних лапах стоят**, а у кого мало...

Какие фразеологизмы вспоминаются вам?
Как они отражают жизненную позицию
волка?

Колючие елки продолжали царапать Волка. «Никуда не денешься от этих елок, хоть из лесу беги! - думал Волк. – Когда же все это кончится?»

И вдруг... Волк даже присел на хвост, протер глаза: неужели правда? Под елкой сидит самый настоящий, самый живой заяц. Он сидит, задрав голову, и смотрит куда-то вверх, и глаза его горят так, словно ему там неведомо что показывают.

«Интересно: что он там увидел? – подумал Волк. – Дай-ка и я погляжу». И он поднял глаза на елку.

Колючие елки продолжали царапать Волка. «Никуда не денешься от этих елок, хоть из лесу беги! - думал Волк. – **Когда же все это кончится?**»

И вдруг... Волк даже присел на хвост, **протер глаза**: неужели правда? Под елкой сидит самый настоящий, самый живой заяц. Он сидит, задрав голову, и смотрит куда-то вверх, и **глаза его горят** так, словно ему там неведомо что показывают.

«Интересно: что он там увидел? – подумал Волк. – **Дай-ка и я погляжу**». И он **поднял глаза** на елку.

*Сколько елок видел он на своем
веку, но такой ему видеть не
приходилось.*



*Сколько елок видел он на своем
веку, но **такой** ему видеть не
приходилось.*

Она вся искрилась снежинками, переливалась лунным светом, и казалось, что ее специально убрали к празднику, хотя на ней не было ни единой игрушки. Волк был так потрясен этой красотой, что замер с открытым ртом.

Бывает же на свете такая красота! Посмотришь на нее - и чувствуешь, как у тебя внутри что-то переворачивается. И мир как будто становится чище и добрее.

Так и сидели рядышком Заяц и волк под новогодней елкой, смотрели на эту красоту, и внутри у них что-то переворачивалось.

И Заяц впервые подумал, что есть на свете кое-что сильнее волков, а Волк подумал, что, честно говоря, ведь не в зайцах счастье...

По Ф.Кривину.

Она вся **искрилась** снежинками, **переливалась** лунным светом, и казалось, что ее специально убрали к празднику, хотя на ней не было ни единой игрушки. Волк был так **потрясен этой красотой**, что **замер с открытым ртом**.

Бывает же на свете такая красота! Посмотришь на нее - и **чувствуешь, как у тебя внутри что-то переворачивается**. И мир как будто **становится чище и добрее**.

Так и **сидели рядышком Заяц и волк** под новогодней елкой, смотрели на эту красоту, и внутри у них что-то **переворачивалось**.

И Заяц впервые подумал, что **есть на свете кое-что сильнее волков**, а Волк подумал, что, **честно говоря, ведь не в зайцах счастье...**

По Ф.Кривину.