



Музыка. 7 класс.

МБОУ Кубянская СОШ

Атнинского муниципального района РТ

Учитель музыки Тухфатуллина Фардия Римхатовна

Симфоническая музыка

Симфония – ведущий жанр оркестровой музыки, сложное, богато развитое многочастное произведение



**Гайдн Франц Йозеф (1732—1809),
австрийский композитор.**

Родился, вероятно, 31 марта 1732
г. (крещён 1 апреля 1732 г.) в
деревне Рорау (Нижняя Австрия).



Симфония № 103 («С тремоло литавр») Йозеф Гайдна

- Йозеф Гайдна (1732-1809) – великий австрийский композитор, один из представителей венской классической школы.
- Музыкальные образы его сочинений навеяны жизнью и бытом австрийского крестьянства (мирная счастливая жизнь, танцы и хороводы, природа, радости крестьянского труда...) 
- Симфония № 103 ,вступление

Путешествия в Лондон

- Результат: двенадцать знаменитых лондонских симфоний, которые являются вершиной симфонизма.
- Одна из лондонских симфоний – Симфония № 103 («С тремоло литавр») получила своё название от первого такта медленного вступления, в котором звучит тремоло (от итал. Tremolo - дрожащий) литавр, напоминающее отдалённые раскаты грома.

Для закрепления

- Начало симфонии. В чём особенность вступления? Какие инструменты его исполняют?
- 1-я часть. Как соотносятся между собой темы вступления, главной и побочной партий?
- Финал. Каким предстаёт перед нами композитор?

Вольфганг Амадей Моцарт-

Австрийский
композитор,
капельмейстер,
скрипач-виртуоз,
клавесинист,
органист



Вольфганг Амадей Моцарт- полное имя Иоган Хризостом Вольфганг Теофил Моцарт



Моцарт в Вене

Симфония № 40

- Моцартовские симфонии – настоящие инструментальные драмы.
- Симфония № 40 занимает особое место в творчестве композитора. Эта музыка затрагивает самые глубокие человеческие чувства, отражает драматическое, даже трагическое состояние души.



Моцарт и Леонардо да Винчи...

Симфонию №40 Моцарта можно сравнить с другим величайшим шедевром – «ДЖОКОНДОЙ» Леонардо да Винчи.

« Этот портрет изображает молодую женщину не то с улыбкой на губах, не то с каким-то особым выражением лица, похожим на улыбку. Но вовсе не радость или веселье выражает это лицо: чувствуется что-то нежное, глубокое и вместе страстное и чувственное в этом удивительном портрете. »
Каждое слово как будто о музыке Моцарта!



Три части Симфонии-1,2 и 4-я написаны в сонатной форме

- 1-я часть начинается с изложения главной партии, трепетной, нежной, беспокойный.
- 2-я часть – светлая, ясная и спокойная лирика.
- 3-я часть – менуэт (таковы построения сонатно-симфонического цикла). Музыка строгая, энергичная и целеустремлённая.
- 4-я часть – финал. Как 1-я часть.

Для закрепления

- Какая особенность построения отличает главную партию? Что вносит в содержание музыки противопоставление двух её элементов?
- В каком ладу написана главная партия, а в каком – побочная?

**Серге́й Серге́евич
Проко́фьев** ([1891](#) — [1953](#)) — пианист и
дирижёр, один из
крупнейших
композиторов XX века.

[Народный артист
РСФСР](#) ([1947](#))

Лауреат [Ленинской](#) (1957
— *посмертно*) и

шести [Сталинских](#) преми
й (1943, 1946 — *трижды*,
1947, 1952)



ПРОКОФЬЕВ

(1891-1953)

Сергей Прокофьев

Музыка С.Прокофьева – крупнейшего композитора XX в. – разнообразна по содержанию.

Стороны прокофьевской музыки – светлая лирика и мудрое эпическое повествование, драматизм и юмор, острая шутка, яркие и психологически точные характеры.

Творчество Прокофьева прочно связано с традициями прошлого и вместе с тем являются новаторским в области музыкального языка, средств выразительности, приёмов музыкальной драматургии.

Музыкальный почерк – использование особенностей танцевальных жанров, игра тембрами и регистрами
Монументальная кантата – «Александр Невский»

Балеты –
«Ромео и Джульетта»
«Золушка»

Симфоническая сказка- «Петя и Волк»

Семь симфонии

- Симфония №1
«Классическая»
- В ней сохранена
сторогость и
логика
классический
формы XVIII в., и в
то же время её
отличает
современный
музыкальный
язык.

- (Музыка – «Золушка»)



Для закрепления

- Как вы думаете, герой Симфонии живёт в эпоху венских классиков или он наш современник?
- Какие из частей Симфонии построены в сонатной форме?
- Какие особенности музыки выделяют музыкальный стиль композитора?

Симфония №5 Л.Бетховена



- «Так стучится к нам в дверь судьба» так Бетховен сказал о начальных тактах своей Симфонии №5
- Сочиняя её, он говорил: «Я схвачу судьбу за глотку»
- ... и вышел победителем из этой схватки. 📢

Борьба человека с ударами судьбы

- ОСОЗНАВ ТРАГИЧЕСКУЮ ДЛЯ МУЗЫКАНТА БОЛЕЗНЬ, БЕТХОВЕН НЕ ПОКОРИЛСЯ СУДЬБЕ, СУМЕЛ ПРЕОДОЛЕТЬ ДУШЕВНЫЙ КРИЗИС И ВЕРНУТЬСЯ К ТВОРЧЕСТВУ.
- КОНКРЕТНЫЙ СМЫСЛ ОСНОВНОГО МОТИВА, ЯРКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНАЯ СИМФОНИИ ДАЮТ ВОЗМОЖНОСТЬ ТРАКТОВАТЬ ЕЁ КАК ГРАНДИОЗНУЮ КАРТИНУ БОРЬБЫ ЧЕЛОВЕКА С УДАРАМИ СУДЬБЫ.
- ЧЕТЫРИ ЧАСТИ СИМФОНИИ ПРЕДСТАВЛЯЮТСЯ КАК ЭТАПЫ ЭТОЙ БОРЬБЫ.

Каждое поколение по-своему трактует смысл симфонии 5

- XIX в., - видели в герое Симфонии №5 человека в самом себе черпающего силы и мужество для борьбы с тяжёлой действительностью.
- Позже образ Симфонии №5 связывали с мифом о Прометее, который похитил у богов с Олимпа огонь и передал его людям. За это боги жестоко наказали его.
- В начале XX в., в эпоху социальных потрясений, октябрьского переворота в России, Симфония №5 воспринималась как симфония нависшего над человечеством рока и напряжённого сопротивления ему. ..
- В годы Второй мировой войны (1939-1945) «два такта из Бетховена» - мотив судьбы олицетворяя собой стойкость и мужество, поддерживали дух заключённых, попавших в фашистские застенки.
- «Через борьбу- к победе», «от мрака- к свету» , «через тернии – к звёздам» - самые значимые идеи Симфонии.

Для закрепления материала

- 1-я часть Симфонии. Тема судьбы – это вызов? Призыв? Предостережение? Как взаимодействуют между собой две темы 1-й части Симфонии?
- 2-я часть . Что вносит в развитие действия вариационное развитие двух тем этой части?
- Финал . Каков итог развития музыки?

Франц Шуберт
(1797-1828)



- Ф.Шуберт – австрийский КОМПОЗИТОР.
- Творчество композитора называют романтичес-кого направления в музыке.
- С Шуберта началась новая эпоха в истории немецкой вокальной миниатюры.
- Он создал более 600 песен.
- Благодаря Шуберту появился НОВЫЙ ТИП -

*лирико- драматической
симфонии*

Симфония №8 2 часть главная



Симфония № 8 («Неоконченная»)

- Симфонию №8 современники называли «Неоконченной» потому, что она имела не четыре части, как симфонии композиторов-классиков, а всего две.
- 1-я часть написана сонатной форме.
- -вступление – это эпиграф сочинения;
- -главная и побочная;
- -появление темы-эпиграфа.
- Симфония №8 2 часть побочная



Для закрепления

- Как композитор передал в своей музыке «жизнь чувств»?
- Какую роль в разработке играют мотивы вступления?
- Какие инструменты озвучивают основные темы Симфонии №8?

Урок окончен

Спасибо , за внимание!