

УРОВНИ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

Автор презентации
к.ф.н. доцент кафедры РЯМПНШ
Елена Львовна Овчинникова

УРОВНИ ВОСПРИЯТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

- На основе широкого эксперимента Мария Павловна Воюшина выделила **четыре уровня восприятия художественной литературы младшими школьниками** и детально их описала. При описании каждого уровня М.П. Воюшина детально обозначила результаты взаимодействия всех сфер читательского восприятия младшего школьника.

СФЕРЫ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

◎ 1. Сфера читательских эмоций

- ◎ - эмоциональные читательские реакции на содержание произведения;
- ◎ - эмоциональные читательские реакции на форму худ. произведения, мастерство писателя;

◎ 2. Сфера читательского воображения

- ◎ -воображение воссоздающее (пассивное, репродуктивное);
- ◎ -воображение творческое (активное, творческое).

СФЕРЫ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

- ◎ 3. Сфера осмысления формы произведения
 - ◎ - на уровне стилистической детали
 - ◎ - на уровне композиции
- ◎ 4. Сфера осмысления содержания произведения
 - ◎ - на аналитическом уровне
 - ◎ - на концептуальном уровне

ФРАГМЕНТАРНЫЙ УРОВЕНЬ

- У ребенка, находящегося на фрагментарном уровне восприятия ХП, отсутствует целостное представление о произведении, т.к. внимание сосредоточено на отдельных, самых ярких эпизодах. Ребенок не может пересказать произведение, т.к. не запоминает героев, пропускает события, путается в их последовательности.

ФРАГМЕНТАРНЫЙ УРОВЕНЬ

- Собственные эмоции ребенка могут быть яркими и достаточно точными, но выразить свои эмоции в слове ребенок затрудняется («нравится», «не нравится»). Ребенок оценивает героя по первому поступку, не замечая изменений, происходящих с героем, не видит отношение автора к герою. Сильная эмоциональная реакция связана с яркими эпизодами.

ФРАГМЕНТАРНЫЙ УРОВЕНЬ

- **Произвольное воображение** у ребенка развито очень слабо. Воссоздание словесного образа подменяется обращением к личным жизненным впечатлениям или пересказом содержания.
- **Осмыслить содержание художественную форму** дети не могут. По поступкам определить качества характера героя такой читатель не может. Учащиеся не видят связи между художественной формой и содержанием.

ФРАГМЕНТАРНЫЙ УРОВЕНЬ

- Фрагментарное восприятие ХП характерно для детей 5-6 лет. Практически все дети, начинающие обучение в начальной школе, находятся на фрагментарном уровне самостоятельного восприятия ХП.
- Но при грамотном построении учебного процесса учащиеся в своем развитии переходят на следующий уровень.

КОНСТАТИРУЮЩИЙ УРОВЕНЬ (РЕПРОДУКТИВНЫЙ)

- Эмоции ребенка, находящегося на констатирующем уровне восприятия, точные и яркие, потому что он уже видит смену настроения в произведении. Однако выразить свои эмоции в словах ребенку трудно, т.к. он не владеет соответствующей лексикой, часто ограничивается одним словом («весело», «грустно», «хорошо», «плохо»).

КОНСТАТИРУЮЩИЙ УРОВЕНЬ (РЕПРОДУКТИВНЫЙ)

- Произвольное воображение развито слабо, поэтому воссоздание образа подменяется перечислением отдельных деталей или пересказом содержания эпизода. Сосредоточить своё внимание на конкретных деталях произведения, а затем собрать их воедино ребенку трудно, поэтому он бывает очень краток.

КОНСТАТИРУЮЩИЙ УРОВЕНЬ (РЕПРОДУКТИВНЫЙ)

- Ребенок сосредотачивает свое внимание на событиях, их последовательности, но не всегда понимает связь между ними. Обычно он может объяснить причины отдельных поступков персонажей, но охватить все причинно-следственные связи, учесть все обстоятельства ребенку трудно. Художественная форма по-прежнему остается не замеченной ребенком.

КОНСТАТИРУЮЩИЙ УРОВЕНЬ (РЕПРОДУКТИВНЫЙ)

- Ребенок не может осознать авторское отношение к персонажам и событиям, авторская позиция, художественная идея произведения остаются неосвоенными. Не замечает ребенок и средства художественной выразительности и их роль в произведении. Для детей, находящихся на фрагментарном и констатирующем уровнях, характерен наивно-реалистический тип восприятия.

УРОВЕНЬ ПЕРСОНАЖА (АНАЛИТИЧЕСКИЙ)

- Это высокий уровень восприятия, качественно отличающийся от предыдущих.
- Эмоции таких учащихся точные, яркие и мотивированные: дети пытаются передать в слове динамику своих эмоций, соотнести изменение своих чувств с конкретными событиями, описанными в произведении.

УРОВЕНЬ ПЕРСОНАЖА (АНАЛИТИЧЕСКИЙ)

- **Произвольное воображение** ребенка более развито: он может сосредоточиться на деталях текста, более внимателен при чтении, его интересуют не только события, но и образы героев. Ребенок может воссоздать в своем воображении образ на основе авторских художественных деталей. Ребенок стремится предугадать события и поступки персонажей, хотя не всегда бывает точен.

УРОВЕНЬ ПЕРСОНАЖА (АНАЛИТИЧЕСКИЙ)

- В произведении читателя интересуют прежде всего герои. Дети верно определяют мотивы и последствия поступков персонажей, дают им оценку, обосновывают свою точку зрения ссылкой на поступки. Обобщения, которые делают ученики, не выходят за рамки конкретного образа.

УРОВЕНЬ ПЕРСОНАЖА (АНАЛИТИЧЕСКИЙ)

- Во многом мотивация учеников остается наивной и поверхностной: дети воспринимают только явные факты и не видят подтекста в ХП. Элементы художественной формы иногда воспринимаются читателями этого уровня. Чаще всего это смысловые и художественные детали, связанные с образом главного героя. Композиция произведения не влияет на восприятие читателя и его оценки.

УРОВЕНЬ ПЕРСОНАЖА (АНАЛИТИЧЕСКИЙ)

- Однако осознание причинно-следственных связей в произведении (поступок-характер, причина-поступок-следствие), авторского отношения к персонажам и их поступкам, попытки выделить главные проблемы произведения не всегда бывают точными, глубокими и обоснованными.

УРОВЕНЬ ПЕРСОНАЖА (АНАЛИТИЧЕСКИЙ)

- Но обобщения и формулировки детей могут быть наивными и неточными, односторонними, неглубокими, т.к. они не обладают достаточным знанием законов литературы, необходимым читательским опытом, широтой и глубиной культурных знаний.

УРОВЕНЬ ПЕРСОНАЖА (АНАЛИТИЧЕСКИЙ)

- Для ученика, заканчивающего обучение в начальной школе, уровень персонажа (аналитический) является нормой.
- Если ребенок находится на более низком уровне самостоятельного восприятия ХП, значит, он отстает в литературном развитии. Причины отставания могут быть разными: несовершенство учебных программ, плохое обучение, общее отставание в развитии.

УРОВЕНЬ ИДЕИ (КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ)

- Самый высокий уровень восприятия, качественно отличающийся от аналитического.
- Дети, достигшие этого уровня, эмоционально реагируют не только на событийную сторону произведения, но и на его художественную форму. Эмоции таких учеников тонки, богаты по оттенкам, и дети пытаются их выразить в слове и объяснить причины их появления. Дети улавливают динамику эмоций в произведении.

УРОВЕНЬ ИДЕИ (КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ)

- Отношение к герою и его поступкам всегда осознанно и проявляется как на эмоциональном, так и на интеллектуально-оценочном уровне.

Произвольное воображение преобладает над непроизвольным. Дети воссоздают образ на основе художественных деталей и пытаются дорисовать до целостного, исходя из личного опыта.

УРОВЕНЬ ИДЕИ (КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ)

- **Содержание и художественная форма** воспринимаются в их единстве. Дети любят перечитывать произведение и размышлять над прочитанным, способны определить назначение художественного элемента в тексте, увидеть авторское отношение к героям и событиям, авторскую позицию и идею произведения.

УРОВЕНЬ ИДЕИ (КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ)

- Обобщение, которое делают ученики, выходит за рамки конкретного образа, хотя формулировки могут быть наивными и неточными, односторонними, неглубокими, но при этом важна попытка определить проблему, стоящую в произведении, и предложить свое обоснованное толкование прочитанного. Выводы и оценки автора и читателя могут не совпадать.

УРОВЕНЬ ИДЕИ (КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ)

- Если ученик начальной школы при самостоятельном чтении оказывается на уровне идеи, то это, как М.П. Воюшина, говорит о значительном опережении в его литературном развитии и его больших читательских способностях, а может быть, и о филологической одарённости ребенка. Без специального обучения читатель младшего школьного возраста не может достичь ни уровня персонажа, ни уровня идеи.