

ФГБОУ ВПО «Тувинский государственный университет»

*Жанровое своеобразие
«Пиковой дамы»
А.С. Пушкина*

Выполнила: студентка 4 курса ФФ специальность
«Русский язык и литература»

Ойдуп Светлана Николаевна

Проверила: к.ф.н. доцент кафедры литературы
Ослина Елена Владимировна

История создания

В основу повести был положен рассказ знакомого А.С. Пушкина С.Г. Голицына.

Проигравшись в карты, он пришел к своей бабке просить денег.

Н. П. Голицына (1741-1837) - придворная дама - денег внуку не дала, а назвала ему «три счастливые карты».

Тайну сообщил ей в Париже алхимик граф Сен-Жермен.

Внук поставил на них и отыгрался.

Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)

- «Пиковая дама» написана в Болдине осенью 1833 г.
- Впервые повесть опубликована в марте 1834 г. в журнале «Библиотека для чтения»
- Пушкинская повесть имела успех
7 апреля 1834 г. Пушкин записал в дневнике:

«Моя Пиковая дама в большой моде, - Игроки понтируют на тройку, семерку и туза. При дворе нашли сходство между старой графиней и кн. Н (атальей) П(етровной) и, кажется, не сердятся...»

Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)

Мне досталась на часть
Одна губительная страсть —
Страсть к банку! Ни любовь свободы,
Ни еб, ни дружба, ни пиры
Не отвлекли б в минувши годы
Меня от карточной игры.
Задумчивый, всю ночь до света
Бывал готов я в эти лета
Допрашивать судьбы завет,
Налево ль выпадет валет
Уже раздался звон обеден,
Среди разбросанных колод
Дремал усталый банкомет,
А я все также бодр и бледен,
Надежды полн, закрыв глаза,
Гнул угол третьего туза.



Повесть

Понятие повесть:

- ПОВЕСТЬ - прозаический жанр среднего между романом и рассказом объемом.
- Сюжет сосредоточен вокруг главного героя, личность и судьба раскрываются в пределах немногих событий - эпизодов.

«Пиковая дама» иллюстрация



«Пиковая дама» петербургская повесть

Форма жизни в петербургских повестях- БОРЬБА

Борьба бесконечная бескомпромиссная



Побеждает
сильнейший
(тот, кто облечен
властью)

Погибает
слабейший
(тот, кто зависит от
власти)

Мир Петербурга как мир пограничный

Мир Петербурга
-
мир пограничья

Сближения

Границы двух стихий:
земля и вода.
Вечно
противостоящие

Соц.-бытового
мира (этого
света)
с
фантастическим
миром (того
света)

Опасность
сумасшествия
против
безумия

Особенность петербургского мира - пограничье

- Пограничье в человеческой природе проявляется как опасность сумасшедствия, безумия.
- Сходят с ума герои А.С. Пушкина (Евгений «Медный всадник», Германн «Пиковая дама»), Н.В. Гоголя (Поприщин, Чартков) и др.

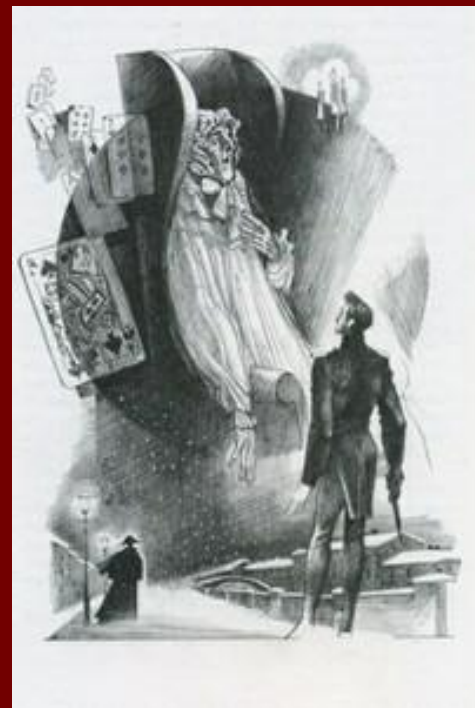
«Медный Всадник»
А.С. Пушкин



Петербург самый фантастический город

Создает условия для отражения действительности в 3 планах:

- Реальном
- Фантастическом
- Символическом



Пиковая дама



«Пиковая дама» фантастическая повесть

- Наличие экспозиции, где герои обсуждают вопрос о возможности сверхъестественного события.
- Наличие двух точек зрения: признание и отрицание. Ни одна из них не является безусловной.

«Пиковая дама» петербургская новелла

- «Пиковая дама» петербургская новелла.
- Место действия «одна из главных улиц Петербурга».
- С аристократическим Петербургом контрастно переплетен чиновничий и мелко-военный Петербург. Например: Петербурге Пушкин описал «узкую витую лестницу в комнату воспитанницы».
- Противоречия одновременно и **золотого и нищего** Петербурга 30-х гг.
- Социальные контрасты — фон повести, раскрывает возможность призрачных мечтаний о спасителе - золоте, мысли **маленького бедного героя**.

Петербургская новелла

- Повесть строится вокруг трех основных героев.
- Между представителями двух социальных слоев (графиней и приживалкой), как протест против социальной действительности возникает образ Германна с нарочито подчеркнутой трезвостью его натуры.
- Пушкин подсказывает этим, что обычный здоровый Германн, расчетливый и аккуратный немец Германн, **внешними социальными условиями** неизбежно обречен на трагедию.

Основные герои петербургской новеллы

«Пиковая дама»

Высшее сословие
Графиня

Между ними
Германн

Приживалка
Лиза

Фантастические мотивы в «Пиковой даме»

- Связь азартной игры с «сверхъестественной» сферой.
- Тайна передаваемая от поколения в поколение.
- Магические карты.
- Суеверие.
- Роковые предчувствия.
- Привидение.



Черты готической новеллы

- Сюжет строится вокруг тайны трех карт, тайны цифр и чисел.
- Особая атмосфера таинственности.
- Элементы чёрно-белого графического изображения создают призрачность жизни.
- В образе главного героя видны черты:
 - «классической» готики (незаурядный человек, оказавшийся в ситуации соглашения с силами зла),
 - «неистовой» фантастики (современный человек, оказавшийся на шаткой границе реальности и субъективного сознания).
- История трех карт, призрак — элементы стилистики готического и романтического романа.

Однако их функция у А.С.Пушкина изменена: вскрыт их психологический, человеческий смысл, т. к. автора занимает не романтическая идея двоемирия и не литературный бунт романтиков против косного мира, а история человека в его внутренних трагических противоречиях.

Заключение

- «Пиковая дама» многожанровое произведение, есть признаки фантастической повести, анекдота, готической новеллы и т.д.

Для меня «Пиковая дама» - петербургская новелла.

Например:

Место действия «одна из главных улиц Петербурга».

С аристократическим Петербургом контрастно переплетен чиновничий и мелко-военный Петербург.

- Пиковая дама - символ кары, которая, согласно Пушкину, ждет всех, кто меняет любовь на пошлость; всех, кто пренебрегает духовными ценностями.

Литература

1. Гершензон М.О. Мудрость Пушкина. Томск: Водолей, 1997. С.89;
2. Крупчанова Л.М. Введение в литературоведение. М.: Издательство Оникс, 2007. С.416;
3. Мелетинский, Е.М. Историческая поэтика новеллы / Е.М. Мелетинский.- М.: Наука, 1990.- 274 с.
4. Мильчина, В. А. Записки «Пиковой дамы» / В. А. Мильчина // Временник Пушкинской комиссии — 1988. — Вып. 22. - С. 136-142
5. Муравьёва, О. С. Фантастика в повести Пушкина «Пиковая дама» / О. С. Муравьева, Н. В. Измайлов // А. С. Пушкин исследования и материалы- 1978.- Вып. 8.- 70 с.
6. Полякова Е. Реальность и фантастика «Пиковой дамы» // В мире Пушкина. Сб. статей.: М.: Советский писатель, 1974;
7. Синцов Е. Мышления жанрами в «Пиковой даме» Пушкина: опыт реконструкции / Е.Синцов // Вопросы литературы. — 2010 - №4 С.295-313.

Электронные ресурсы

- http://www.google.ru/imgres?q=картинки+пиковой+дамы&hl=ru&newwindow=1&sa=X&rlz=1C2CHMD_ruRU461RU461&biw=1280&bih=709&tbm=isch&prmd=imvns&tbnid=QJUuX_VDR5ndEM:&imgrefurl=http://25.01.2012
- [google.ru/imgres?q=картинки+носа+гоголя&hl=ru&newwindow=1&sa=X&rlz=1C2CHMD_ruRU461RU461&biw=1280&bih=709&tbm=isch&prmd=imvns&tbnid=7HiLA10-B3c8M](http://www.google.ru/imgres?q=картинки+носа+гоголя&hl=ru&newwindow=1&sa=X&rlz=1C2CHMD_ruRU461RU461&biw=1280&bih=709&tbm=isch&prmd=imvns&tbnid=7HiLA10-B3c8M) 25.01.2012
- <http://www.dissercat.com/content/peterburgskaya-povest-v-russkoi-literature-xix-veka-pushkin-gogol-dostoevskii> 25.01.2012

Спасибо за внимание!

Желаю вам счастья!

На счастье любое существо имеет право от рождения, хотя человек не всегда может осознать законы счастья. Они учат человека, что счастье возможно только тогда, когда человек становится источником счастья для других.

Инаян Хан Хидаят