

Презентация
работы музыкального руководителя
Мозуль Е. Л. по теме:

**Игровая методика
Карла Орфа
на музыкальных занятиях
в детском саду**

МДОУ ГДС «Радуга»
2009 год

Основные составляющие методики К.Орфа

ДВИЖЕНИЕ

МУЗИЦИРОВАНИЕ

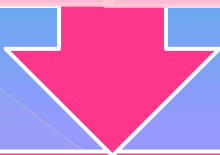
ПЕНИЕ (или речь)

Новые формы деятельности детей на музыкальных занятиях

Развитие чувства ритма

Речевые игры с музыкальным сопровождением

Ритмические игры со «звучащими жестами»



Музицирование

Игры с музыкальными инструментами

Импровизационное музицирование в движении



Танцевальное и игровое творчество

Коммуникативные игры, игровые танцы

Танцы- песни разных стран

Музыкальный репертуар для работы по системе К.Орфа

Мировая детская песенно-танцевальная коллекция, детский мировой фольклор

Старинная западноевропейская музыка 16 – 19 веков (авторская и народная)

Современная музыка композиторов разных стран

Традиционная структура Орфовского занятия

Коммуникативная
игра-приветствие

Игры с именами

Игры с
музыкальными
инструментами

Пение с
подыгрыванием на
музыкальных
инструментах

Круговой
коммуникативный
танец или игра

Игра-прощание

**Музыкально-
развивающая
среда для занятий
по методике К.
Орфа**

Атрибуты для игрового и танцевального творчества



Инструменты для музицирования



Музыкальный сундучок



Тематические альбомы по новым формам детской деятельности



Ценность методики К.Орфа

Простота в разучивании, игровая основа обучения

Гибкость, возможность сочетать с другими методиками

Знакомство с лучшими образцами народной и профессиональной музыки разных стран

Развитие способностей каждого отдельного ребенка в условиях коллективной деятельности