



**МБОУ
«Средняя общеобразовательная школа №117»
г. Снежинск**

*Учитель истории
Савина
Наталья
Анатольевна*

*Материалы к уроку краеведения в 8
классе , национально-региональному
компоненту
«Художественная культура Урала»*

Уральские промыслы. Чугунное художественн лит.ö



- **Из истории создания
завода**

- **Каслинское**

художественное литьё

**Каслинский чугунный
павилион**

**Мастера каслинского
литья.**

**Скульпторы
Мастера каслинского
литья.**

Литейщики

Из истории создания завода

- В 1746 – 1748 гг. тульский купец Яков Коробов в небольшом поселении Касли Пермской губернии построил чугуноплавильный и железоделательный завод. В дальнейшем завод не раз менял имена своих владельцев.
- Чугунное литье на Урале было связано прежде всего с хозяйственными нуждами: необходимость печных дверок, котлов, жаровен. В 1830 – 40 гг. фигурное чугунное литье появляется на Каслинском заводе. В Каслях отливались и решетки, и садовая мебель, и камины, и камерная скульптура. Они были различны по формам, но всегда поражали мастерством исполнения.
- В 1860 г. Каслинский завод Кыштымского горного округа был удостоен своей первой золотой награды.





- В 1900 году в Париже состоялась Пятая Всемирная выставка. В здании отдела горного дела и металлургии был выставлен Каслинский павильон.
- Подготовка к выставке в Каслях началась ещё в 1898 году. Проект павильона было решено заказать архитектору Е.Е. Баумгартену.
- Архитектору павильона необходимо было решить множество задач от чисто художественных до утилитарных, от решения живописно-пластического до четкой продуманности, как внутри павильона расположить продукцию Каслинского завода – «чистый» чугун и изящные статуэтки.
- Перед центральным входом в павильон была установлена скульптура Н. А. Лаверецкого «Россия». Она стала органичной частью Каслинского павильона.
- Удостоенный Золотой медали на парижской выставке, Каслинский павильон был вновь разобран и вернулся на Урал. Сейчас он находится в Екатеринбурге.



Евгений Александрович Лансере

- **Отъезд казака. 1900**
- **Тройка летом. 1913**
- Скульптор Е. Лансере прославился небольшими жанровыми статуэтками из бронзы. Наблюдательность и мастерство в передаче повадок животных, быта степных кочевников и казаков позволили одному критику назвать его работы «вечной поэзией жизни» однако бронзовые и серебряные отливки Лансере оказались рассредоточенными по частным собраниям, многие были утрачены. Еще при жизни скульптора сохранить и дать новую жизнь его работам смогли каслинские мастера, воспроизведшие в чугуне почти все модели Лансере.



Роберт Романович Бах



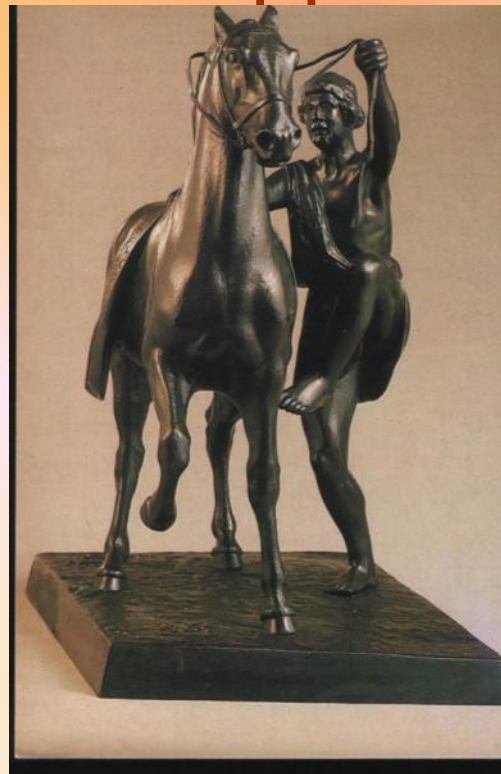
- **Зубр. 1908**

Модели скульптур поступали в Касли несколько лет. Среди них портреты писателей И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого. Но среди самых популярных работ, которые отливались каслинскими мастерами, всегда стоял «Зубр» Р. Баха. Первые отливки этой модели появились еще в конце XIX века.

Петр Карлович Клодт



Вздыбленный конь. 1900



Ездок, сажающийся на коня. 1914

Клодта называют выдающимся скульптором-анималистом, создавшим множество изображений животных, особенно лошадей. В широкой популярности, выпавшей на долю художника, немалую роль сыграл уральский город Касли. Каслинские мастера распространили работы малой пластики Клодта далеко за пределы Уральского хребта.

Федор Михайлович Самойлин

- **Медведь. 1892** Формовщик Ф.М. Самойлин
- Формовщик Ф. М. Самойлин – один из старейшин каслинского художественного литья. Дело свое знал до тонкостей, считался большим специалистом по чеканке. По воспоминаниям современников, все самые сложные работы поручались ему.
- Ф. М. Самойлин некоторое время работал в Одессе в частной литейной мастерской, принимал участие в отливке нескольких рельефов для памятника Ришелье на Морском бульваре.



Династия Тепляковых

- **Весна. 1886** Формовщик М. Тепляков
- Упоминание о первом каслинском формовщике Никите Захаровиче Теплякове можно встретить во многих рассказах о первых мастеровых людях Каслей. Ещё во второй четверти XIX века чугунная посуда, помеченная его именем, - горшки, сковородки и очаговые плиты – находили большой спрос покупателей.
- Продолжили дело потомки мастера – другие Тепляковы, имена которых в клеймах формовщиков были обозначены буквами «Г» и «М».



Василий Федорович Торокин

- **Олени. 1915** Формовщик В.Ф. Торокин
- Среди многогранного самоцветья талантов каслинских мастеров имя Василия Федоровича Торокина выделяется особо. Сын крестьянина, он прошел на заводе все работы. Сначала готовил формовочные пески и глину для других, потом сам стал формовщиком, а позднее автором, скульптором многих произведений.
- Торокин стал мастером самого высокого класса, которому была поручена очень сложная, кропотливая работа по уменьшению копий известных мастеров. Здесь уже мало знать секреты формовки: надо самому быть художником, самому выполнить модель, да так, чтобы она получила право стать рядом с оригиналом. И лепщик-самоучка доказал, что ему по плечу такая работа. «Кони на воле» П.Клодта, «Ермак» П.Забелло в его руках пережили свое второе рождение.





Чугунное художественное литье. Конспект.

• Из истории создания завода

Не всякому городу история благосклонно оставляет в наследство память о прошлом. Касли же ещё в минувшем веке не были обойдены вниманием современников. Вот, например, какая «визитная карточка»

- была «выдана» заводскому посёлку в 70-е годы XIX века: «Каслинский чугуноплавильный и железоделательный завод построен в Екатеринбургском уезде при озере Касли от Перми в 490 и от Екатеринбурга в 130 верстах... селение Каслинского завода весьма обширно. По числу жителей только Екатеринбург, Пермь и Кунгур превосходят...Каслинский завод.»
- В 1746-1748 годах тульский купец Яков коробов на землях, купленных им за бесценок у башкир, построил чугуноплавильный и железоделательный завод. В 1751 году он продал его статскому советнику никите Никитичу Демидову – брату известного уральского промышленника Акинфия Никитича Демидова. От Акинфия Демидова завод перешел к его сыну – тоже Никите – и был причислен к Кыштымскому округу.
- В августе 1809 года горный департамент рассмотрел прошение тайного советника Петра Демидова и вольного 1-й гильдии купца Льва Расторгуева о позволении первому продать Расторгуеву кыштымский и Каслинский заводы с Сорочинскою при них судовой пристанью и со всеми принадлежностями к ним: землями, лесами, рудниками, мастерскими и работными людьми. Завод не раз менял имена своих владельцев, но не они, а мастерские люди Каслей, рукотворное искусство формовщиков и чеканщиков принесли заводу широкую известность и признание.
- Впервые Каслинский завод Кыштымского горного округа был удостоен золотой награды (Малой золотой медали Вольно-экономического общества) в 1860 году. Через год к ней присоединилась Малая серебряная медаль Мануфактурной выставки в С.-Петербурге. А ещё позднее – почетные дипломы, серебряные и золотые медали на Всемирных выставках в Париже (1867 г.), Вене (1873 г.), Филадельфии (1876 г.), Копенгагене (1888 г.), Стокгольме (1897 г.) и снова в Париже (1900 г.).

• Каслинский чугунный павильон

- В середине XIX – начале XX века проводились всемирные выставки, на которых промышленники разных стран представляли лучшие образцы своей продукции. В 1900 г. Пятая Всемирная выставка состоялась в Париже. В здании отдела горного дела и металлургии был выставлен Каслинский павильон. Он издали выделялся величавостью и живописностью форм. Перед центральным входом в павильон была установлена скульптура Н.А.Лаверецкого «Россия». Прекрасная и сильная дева-воительница держит в правой руке меч, а в левой щит, который простерла над символами державной власти.

- Удостоенный Золотой медали на Парижской выставке, Каслинский павильон был вновь разобран на детали и вернулся на Урал. И... был свален во дворе как ненужный лом. Только через много лет он был передан в Свердловский краеведческий музей, где его попытались собрать, но безуспешно. Многие детали были утрачены, деревянная модель не сохранилась, не осталось даже рабочих чертежей и рисунков. По фотографиям, по отдельно сохранившимся деталям были созданы новые отливки, отформованы недостающие детали павильона. Кропотливая реставрационная работа внуков каслинских мастеров увенчалась успехом – и сейчас павильон представлен в Екатеринбургском музее изобразительных искусств.
- **Мастера каслинского литья. Скульпторы. Литейщики**
- Три слагаемых составляли секрет успеха, который сопровождал художественные изделия Каслинского завода: высокое качество чугуна, выплавляемого на древесном угле, особые достоинства каслинских формовочных песков и мастерство художников и рабочих литейщиков.
- Успеху каслинского литья во многом способствовало сотрудничество с талантливыми скульпторами М. Канаевым, Н. Бахом, Р. Бахом, а также создание отливок по моделям Е. Лансере, А. Обера, Н. Либериha, П. Клодта и многих других.
- Но не только талантливые скульпторы принесли славу заводу. Свою лепту внесли и талантливые формовщики. С.Л. Хорошенин, Ф.М. Самойлин, К. Д. Тарасов, В.Ф. Торокин, династия Тепляковых и многие другие – настоящие мастера своего дела.
- Каслинское художественное литье всегда пользовалось широкой популярностью не только в нашей стране, но и за рубежом. И сегодня завод работает. Создаются новые работы, не менее интересные и удивительные, и снова отливаются те, что были столетие назад. Мастерство продолжается. И приносит нам радость.
- **Литература.**
- И. Я. Мурзина. Художественная культура Урала. Екатеринбург, 1999.
- И. М. Пешкова. Искусство каслинских мастеров. Книги I, II. Челябинск, 1983.
- Н. Б. Виноградов, В.Н. Елисеева и др. Очерки истории Челябинской области. Челябинск, 1991.