



**История создания поэмы Н.В.Гоголя
«Мёртвые души». Образы помещиков.**



Николай Васильевич Гоголь

Родился 20 марта (1 апреля) 1809 в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии в семье помещика среднего достатка Василия Афанасьевича Гоголя-Яновского (от второй части фамилии впоследствии отказался из-за ее, как он считал, польского происхождения).



**«Как с этой способностью
угадывать человека и
несколькими чертами
выставляя его вдруг всего
как живого, с этой
способностью не приняться
за большое сочинение. Это
просто грех!» А.С. Пушкин**

**А. С. Пушкин отдал Гоголю «свой собственный
сюжет, из которого он хотел сделать что-то вроде
поэмы и которого, по словам его, он бы не отдал
другому никому».**



**«Если совершу это творение так, как нужно его
совершить, то...какой огромный, какой
оригинальный сюжет. Какая разнообразная куча? Вся
Русь явится в нем!»**

Документированная история создания произведения начинается 7 октября 1835 года: в письме Пушкину, датированном этим днём, Гоголь впервые упоминает «Мёртвые души».



Первые главы Гоголь читал Пушкину перед своим отъездом за границу. Работа продолжилась осенью 1836 года в Швейцарии. Первые главы Гоголь читал Пушкину перед своим отъездом за границу. Работа продолжилась осенью 1836 года в Швейцарии, затем в Париже и позднее в Италии. К этому времени у автора сложилось отношение к своему произведению как к «священному завещанию поэта» и к литературному подвигу, имевшему значение патриотического, гражданского долга перед родиной и миром.



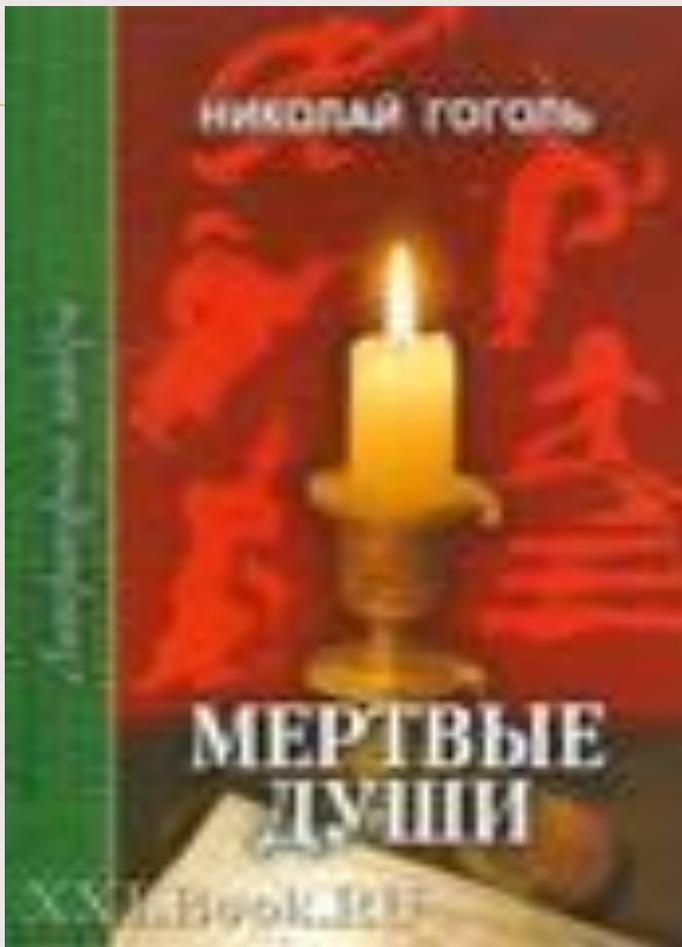
В Баден-Бадене в августе 1837 года Гоголь читал незаконченную поэму в присутствии фрейлины императорского двора А. О. Смирновой (урождённой Россет) и сына Н. М. Карамзина и сына Н. М. Карамзина Андрея Карамзина, в октябре 1838 года читал часть рукописи А. И. Тургеневу. Работа над первым томом проходила в Риме в конце 1837 года – начале 1839 года.



По возвращении в
Россию Гоголь
читал главы из
«Мёртвых душ»
в доме
Аксаковых в доме
Аксаковых в
Москве в
сентябре 1839
года, затем в
Санкт-Петербурге
у В.А.
Жуковского, Н.
Я. Прокоповича и
других близких
знакомых.



препятствия к публикации рукописи, переданной на рассмотрение цензору И. М. Снегирёву, который, по всей вероятности, ознакомил авторас могущими возникнуть осложнениями. Опасаясь цензурного запрета, в январе 1842 года Гоголь через В. Г. Белинского первого тома писатель занимался в Риме с конца сентября 1840 года по август 1841 года. Вернувшись в Россию, Гоголь читал главы романа в доме Аксаковых и готовил рукопись к изданию. На заседании Московского цензурного комитета 12 декабря 1841 года выяснились препятствия к публикации рукописи, переданной на рассмотрение цензору И. М. Снегирёву, который, по всей вероятности, ознакомил авторас могущими возникнуть осложнениями. Опасаясь цензурного запрета, в январе 1842 года Гоголь через В. Г. Белинского переправил рукопись в Санкт-Петербург и просил друзей А. О. Смирнову, В. Ф. Одоевского первого тома писатель занимался в Риме с конца



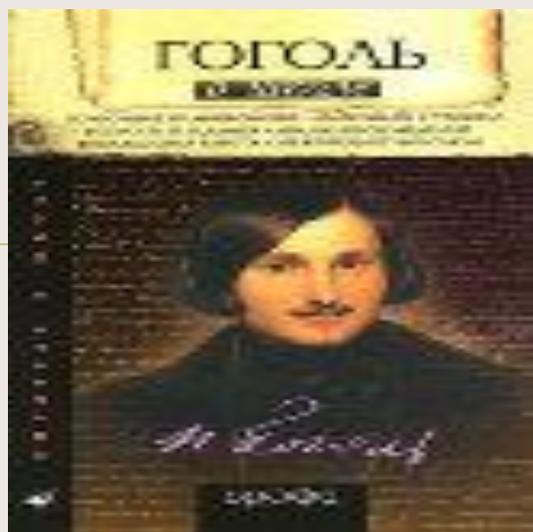
9 марта 1842 года книга была разрешена цензором А. В. Никитенко, однако с изменённым названием и без «Повести о капитане Копейкине». Ещё до получения цензурного экземпляра рукопись начали набирать в типографии Московского университета. Гоголь сам взялся оформить обложку романа, написал мелкими буквами «Похождения Чичикова или» и крупными «Мертвые души». В мае 1842 года книга вышла под названием «Похождения Чичикова, или Мёртвые души, поэма Н. Гоголя». В СССР и современной России заглавие «Похождения Чичикова» не используется.



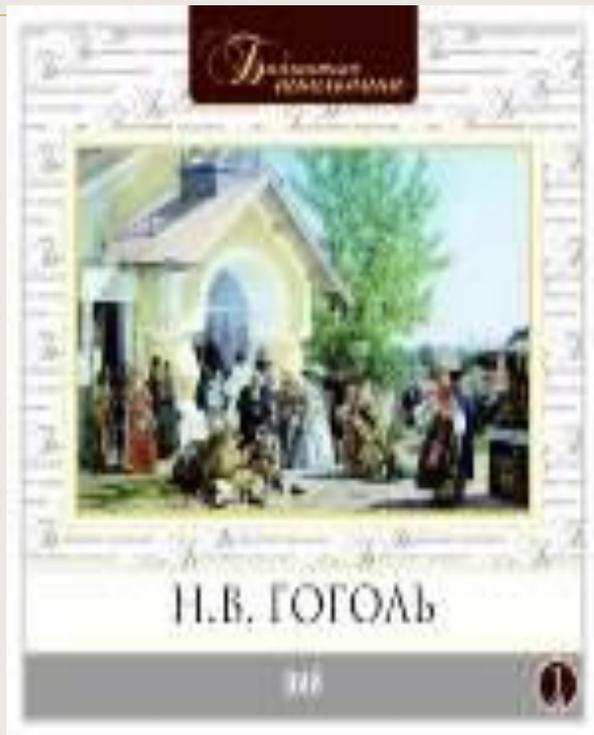
сделать поэму трёхтомной, и писал второй том, где выводились Положительные образы и делалась попытка изобразить нравственное перерождение Чичикова. Работу над вторым томом Гоголь начал предположительно в 1840 году. Работа над ним продолжалась в Германии предположительно в 1840 году. Работа над ним продолжалась в Германии, Франции предположительно в 1840 году. Работа над ним продолжалась в Германии, Франции и главным образом в Италии в 1842–1843 годах. В конце июня или в начале июля 1845 года писатель сжёг рукопись



В работе над вторым томом в представлениях писателя значение произведения выросло за границы собственно литературных текстов, что делало замысел практически не реализуемым. В ночь с 11 на 12 февраля 1852 года Гоголь сжёг беловую рукопись второго тома (единственным свидетелем был слуга Семён) и спустя десять дней умер. Черновые рукописи четырёх глав второго тома (в неполном виде) были обнаружены при вскрытии бумаг писателя, опечатанных после его смерти.



Вскрытие произвели 28 апреля 1852 года С. П. Шевырёв Вскрытие произвели 28 апреля 1852 года С. П. Шевырёв, граф Вскрытие произвели 28 апреля 1852 года С. П. Шевырёв, граф А. П. Толстой и московский гражданский губернатор Иван Капнист (сын поэта и драматурга В. В. Капниста). Перебеливанием рукописей занимался Шевырёв, который также



Списки второго тома распространались ещё до его издания. Впервые сохранившиеся главы второго тома «Мёртвых душ» были изданы в составе Полного собрания сочинений Гоголя летом 1855 года. Печатаемая ныне вместе с первыми четырьмя главами второго тома одна из последних глав принадлежит к более ранней, чем остальные главы, редакции.

*Н.В. Гоголь - писатель-сатирик.
Период жизни в момент работы над
«Мёртвыми душами».*

- **Версия:** Н. В. Гоголь ориентировал своё произведение на эпос Гомера и «Божественную комедию» Данте, что определило трёхчастную структуру поэмы. Первая часть (1 том) была задумана как представление и аналитическое осмысление «ада» российской действительности; во второй части (2 том) Гоголь намеревался пропустить своих героев через «чистилище», чтобы в третьей (3 том) изобразить их в «раю». Законченным оказался только 1 том.

Опорная схема к поэме «Мёртвые души»

Система образов

«Вступление» в поэму, набросок всего, что впоследствии будет развито автором (приезд Чичикова в губернский город N, встреча с чиновниками, подготовка почвы для авантюры).

Гл. 1.



Композиционные звенья поэмы

Первое.

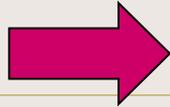
Второе.

Третье

Гл. 2-6.

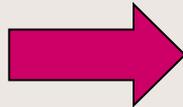
Гл.

Гл.
2-6.



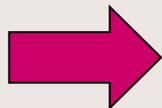
Изображение жизни российских помещиков

Гл.
7-10.



Изображение губернского города, в его же пределах завершается характеристика владельцев усадеб, но центральное место отведено изображению мира чиновников.

Гл.
11.



Повествование о жизненной судьбе «сюжетообразующего» героя поэмы – Чичикова.

ГАЛЕРЕЯ ПОМЕЩИКОВ В ПОЭМЕ

*«Один за другим следуют у меня
герои, один пошлее другого»*

Н. В. Гоголь



МАНИЛОВ.

*Бесплодный мечтатель и фантазёр—приглашает вас на «сладенькую болтовню» в «Храм уединённого размышления» на берегу озера в поместье **Маниловка***

Черты характера

Прожектерство (увлечение несбыточными проектами), мечтательность, бесхарактерность, сентиментальность, бесхозяйственность.

КОРОБОЧКА.



Помещица Коробочка
Настасья Петровна
Коллежская секретарша,
«дубинноголовая», суеверная
и ограниченная – ждёт вас в
своей деревеньке и готова
продать вам даже свою душу
по выгодной цене.

Черты характера.

Дубиноголовость, мелочная хлопотливость,
невежественность, скопидомство (бережливость до
скупости)

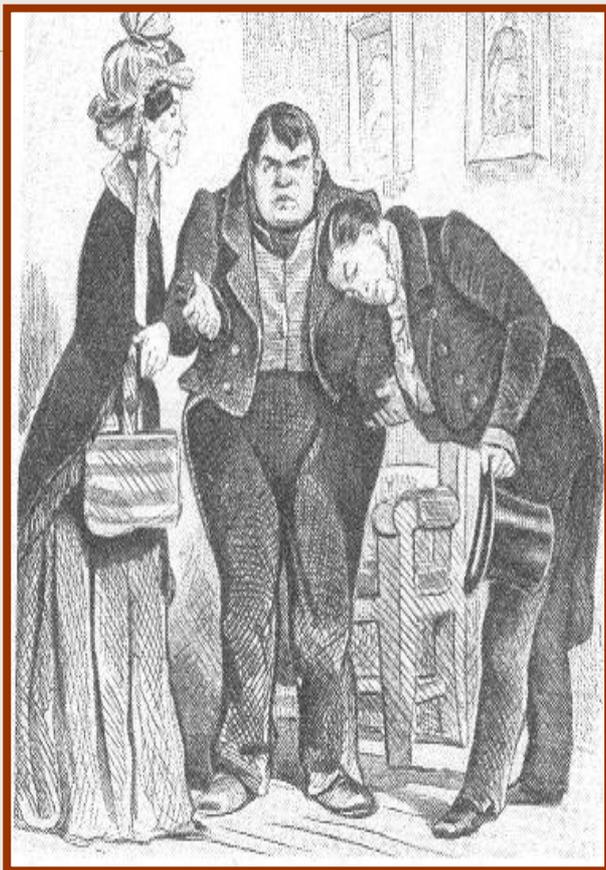


НОЗДРЕВ.

Черты характера:

Хвастовство, безалаберность, наглость, ярмарочный героизм.

СОБАКЕВИЧ.



Черты характера:

Кулачество,
человеконенавистничество,
мракобесие
(реакционность,
враждебность прогресса,
культуры, науки), грубость,
прижимистость.

ПЛЮШКИН.

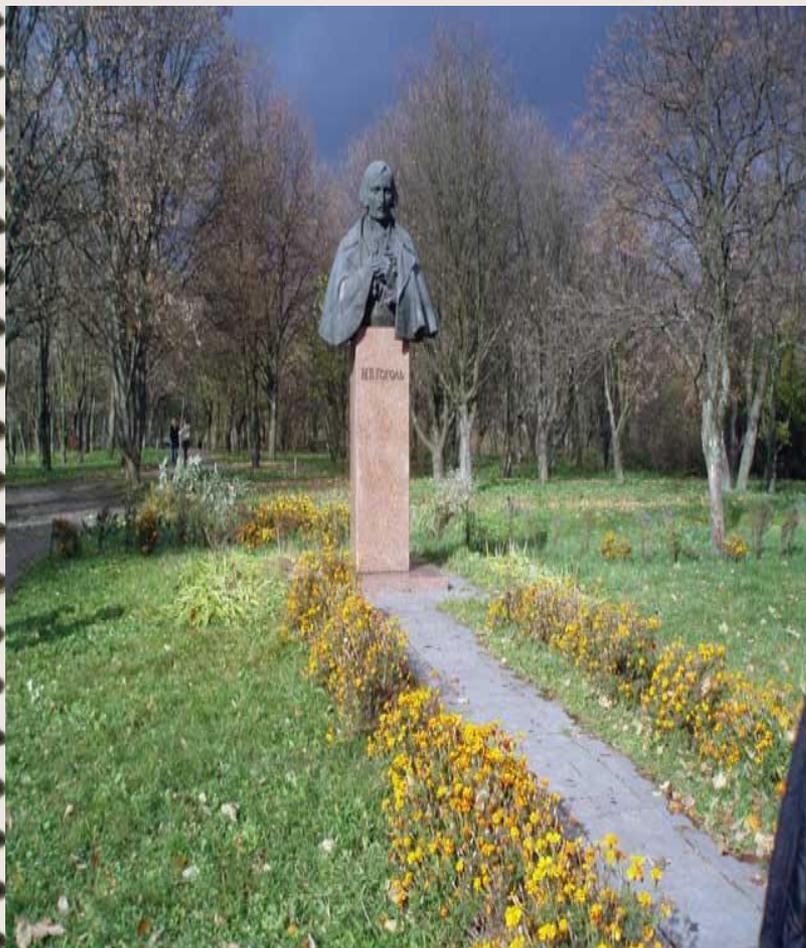


Черты характера:

**Ненасытная жадность,
скупость,
крохоборство
(мелочная скупость).**



- **Однако не всё ещё мертво в этом царстве. Жив народ. Сюжет строится как покупка у живых помещиков «мёртвых душ», мёртвых крестьян. Сами помещики – мёртвые владельцы живых душ. Даже умершие крестьяне, список которых Чичиков держит в руках, воспринимаются как яркие, полные жизни люди: «Когда взглянул он потом на листики, на мужиков, которые точно были когда-то мужиками. Работали, пахали, пьянствовали, извозничали, какое-то странное чувство овладело им».**
-



Тройка, несущая
Чичикова от
помещика к
помещику, в
финале поэмы
постепенно
приобретала
характер символа
движущейся
жизни,
непредсказуемого
пути России.



«Мертвые души»- величайшее произведение Гоголя. Он приступил к его написанию молодым человеком, почти юношей; вошел с ним в пору зрелости; приблизился к последней жизненной черте. «Мертвым душам» Гоголь отдал все – и свой художнический гений, и иступленность мысли, и страстность надежды. «Мертвые души» - это жизнь Гоголя, его бессмертие и его смерть.» Ю. Манн.

«Сердце мое говорит, что книга моя нужна и что она может быть полезна» (Н. В. Гоголь).

- В поэме "Мёртвые души" автор выступает как патриот, в котором нашла вера в будущее, где не будет никаких Собакевичей и Чичиковых. Писатель выразил глубокую надежду в том, что Россия поднимется к величине и славе.

За странным миром помещичьей России Гоголь чувствовал живую душу народа. В поэме с подъёмом и восхищением говорится о его смелости, о любви к свободной жизни. В этом отношении глубокий смысл имеют вложенные в уста Чичикова рассуждения о крепостных и беглых крестьянах.

Образ Родины Н.В. Гоголь изобразил реально. Крепостное право тормозило развитие России. Автор в мечтах видел Россию другой. Образ птицы-тройки- это символ могущества его Родины. Ей принадлежит главная роль в мировом развитии. "Мёртвые души" - это энциклопедия жизни крепостной Руси.



Ответ на вопрос

«Почему П.И. Чичиков посещал помещиков в такой последовательности?»»

Манилов.

Коробочка.

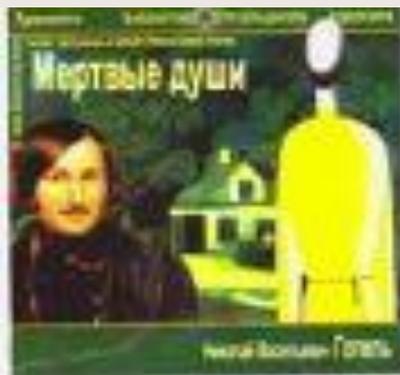
Ноздрёв.

Собакевич.

Плюшкин.

Ваша задача: Назвать ту определённую черту, свойственную каждому помещику, и доказать, что путь от Манилова к Плюшкину – это лестница вниз.

На рубеже 19 и 20 столетий с особенной силой раскрылась христианская философско-нравственная проблематика гоголевских произведений, впоследствии восприятие творчества Гоголя дополнилось еще ощущением особой сложности и иррациональности его художественного мира и провидческой смелостью и нетрадиционностью его изобразительной манеры. «Проза Гоголя по меньшей мере четырехмерна. Его можно сравнить с его современником математиком Лобачевским, который взорвал Евклидов мир... (В. Набоков). Все это обусловило огромную и все возрастающую роль Гоголя в современной мировой культуре.



Белинский писал: " Гоголь первый взглянул смело на русскую действительность" Что же несут эти дворяне-хозяева жизни? Ничего! О них не пожалеет Россия. Если бы у нас не было таких людей-выдающихся мастеров слова, как Грибоедов, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В. Гоголь, то чтобы мы знали о жизни русского народа в девятнадцатом веке. Их гражданский подвиг состоял в том, что они, любя Россию, не побоялись показать " тёмные стороны" русского общества.