

Мелодия- душа музыки

Подготовила учитель музыки
первой квалификационной категории
МАОУ СОШ №11

Г. Балаково

Любезнова Вера Владимировна

Франц Пе́тер Шу́берт

«Серенада»

Великий австрийский
Композитор, основоположник
романтизма в музыке



Вольфганг Амадей Моцарт

«Маленькая ночная серенада»

- «Какая глубина!
Какая смелость и какая
стройность!»

А. С. Пушкин



Пётр Ильич Чайковский

- *Па-де-де*

из балета «Щелкунчик»





«Прекрасное Далеко»

композитор Е. Крылатов и поэт Ю. Энтин

1. Слышу голос из Прекрасного Далека

Голос утренний в серебряной росе

Слышу голос и манящая дорога

Кружит голову как в детстве карусель

- Пр-в: Прекрасное Далеко, не будь ко мне жестоко,*

Не будь ко мне жестоко, жестоко не будь!

От чистого истока в Прекрасное Далеко,

В Прекрасное Далеко я начинаю путь

- *Слышу голос из Прекрасного Далека
Он зовет меня в прекрасные края
Слышу голос голос спрашивает строго
А сегодня что для завтра сделал я*

*Прекрасное Далеко
Не будь ко мне жестоко
Не будь ко мне жестоко
Жестоко не будь
От чистого истока
В Прекрасное Далеко
В Прекрасное Далеко
Я начинаю путь*

- *Я клянусь что стану чище и добрее
И в беде не брошу друга никогда
Слышу голос и спешу на зов скорее
По дороге на которой нет следа*

*Прекрасное Далеко
Не будь ко мне жестоко
Не будь ко мне жестоко
Жестоко не будь
От чистого истока
В Прекрасное Далеко
В Прекрасное Далеко
Я начинаю путь*

Рефлексия

- В каких музыкальных жанрах чаще всего господствует мелодия?
- Вспомните мелодии, в которых выражались бы различные интонации: грустная, ласковая, веселая
- Как вы понимаете слова П.Чайковского: «Мелодия – душа музыки»?
- Попробуйте объяснить, чем похожи и чем отличаются мелодии, с которыми вы познакомились на уроке.