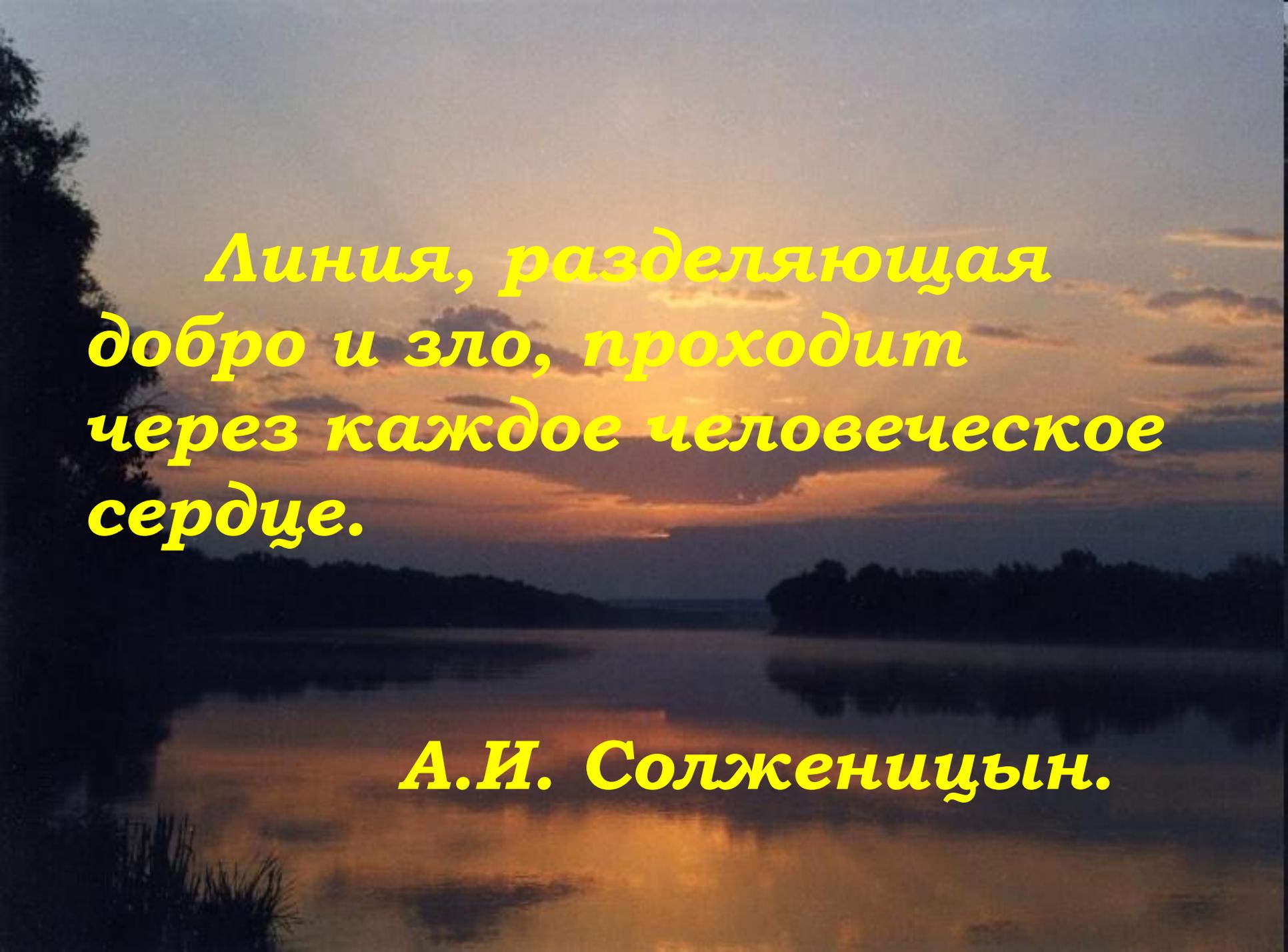
A photograph of a sunset over a body of water, with reeds in the foreground. The sun is low on the horizon, casting a warm, golden glow across the scene. The reeds are in sharp focus in the foreground, creating a sense of depth. The water reflects the light from the sun, and the sky is a mix of orange and yellow.

«Если друг оказался вдруг...»

*Читательская конференция
по рассказу Ю.Казакова «Тихое утро»*

Цель:

- ✓ кратко познакомить учеников с творчеством Ю.Казакова;
- ✓ совершенствовать навыки анализа текста, составления сравнительных характеристик героев;
- ✓ проследить за мыслями, чувствами и поступками главного героя;
- ✓ обратить внимание на роль описаний природы в раскрытии внутреннего мира героев;
- ✓ воспитание на конкретном материале гуманистических чувств человека: любовь и уважение к человеку, сострадание и сопереживание.

A serene sunset scene over a calm body of water. The sky is a mix of soft pinks, oranges, and blues, with scattered clouds catching the low sun. The water reflects the colors of the sky. In the foreground and middle ground, there are dark silhouettes of trees and hills, creating a peaceful and contemplative atmosphere.

**Линия, разделяющая
добро и зло, проходит
через каждое человеческое
сердце.**

А.И. Солженицын.





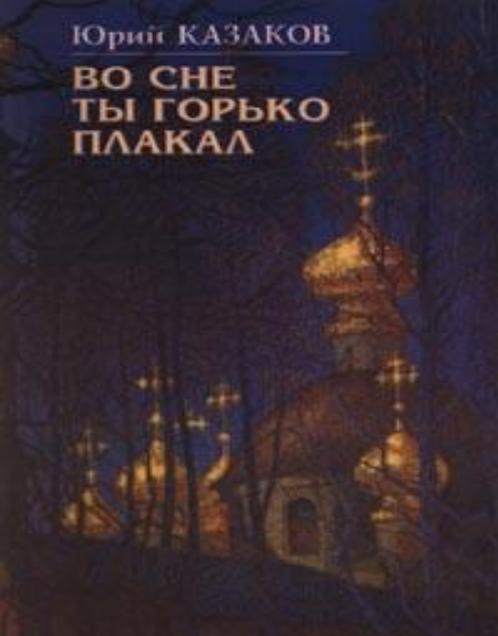
Писатель Юрий Павлович Казаков родился 8 августа 1927 в Москве в семье рабочего, выходца из крестьян Смоленской губернии. В «Автобиографии» (1965) писал: «В роду нашем, насколько мне известно, не было ни одного образованного человека, хотя талантливы были многие».

Пятнадцати лет Казаков начал учиться музыке – сначала на виолончели, потом на контрабасе. В 1946 поступил в музыкальное училище им. Гнесиных, которое окончил в 1951. Найти постоянное место в оркестре оказалось трудно, профессиональная музыкальная деятельность Казакова была эпизодической: он играл в неизвестных джазовых и симфонических оркестрах, подрабатывал музыкантом на танцплощадках.

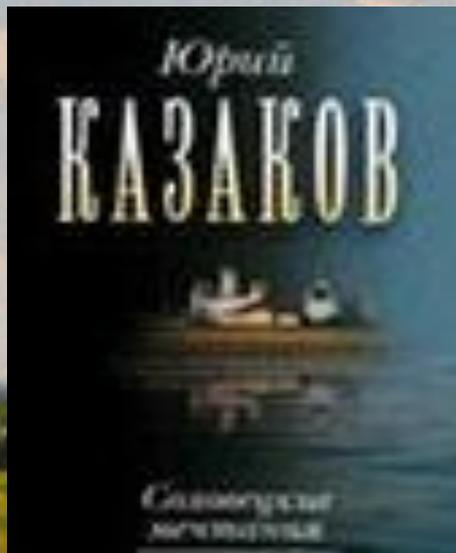
Но уже в 1952 его увлекает литературное творчество, он пишет первые произведения. Поступает в Литературный институт им. М.Горького, который оканчивает в 1958. С этого времени появляются удивительно музыкальные, точные по словесному рисунку и неповторимые по описаниям природы рассказы Ю.Казакова. В одном из писем он писал: «Задумал я не более, не менее, как возродить и оживить жанр русского рассказа». Еще студентом Казаков начал публиковать свои первые рассказы – «Голубое и зеленое», «Легкая жизнь», «Некрасивая» и др. Вскоре вышла его первая книга «Арктур – гончий пес» Рассказ стал его излюбленным жанром.

Юрий КАЗАКОВ

ВО СНЕ
ТЫ ГОРЬКО
ПЛАКАЛ



Юрий
КАЗАКОВ



КНИГА ЗА КНИГОЙ



Юрий Казаков

ТИХОЕ УТРО

ЮРИЙ КАЗАКОВ

На полустанке

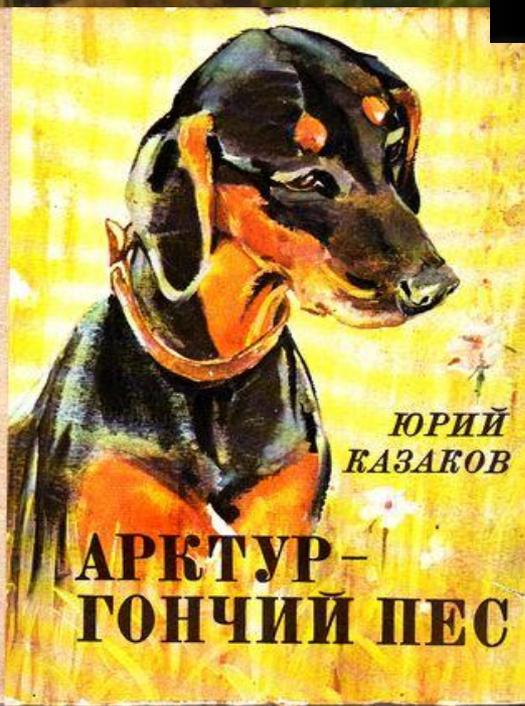


OZON.RU

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

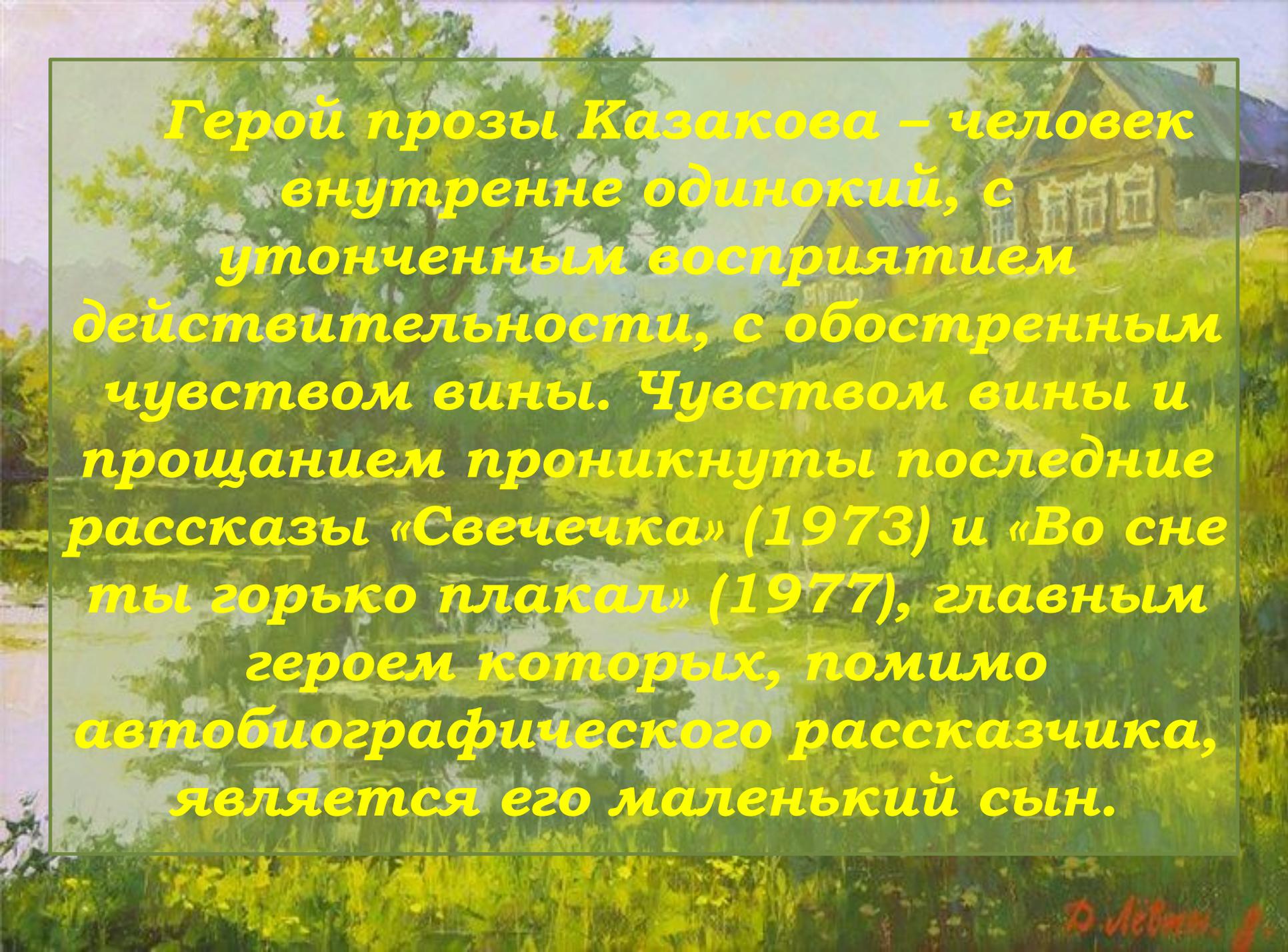


Юрий Казаков
ДВОЕ
В ДЕКАБРЕ

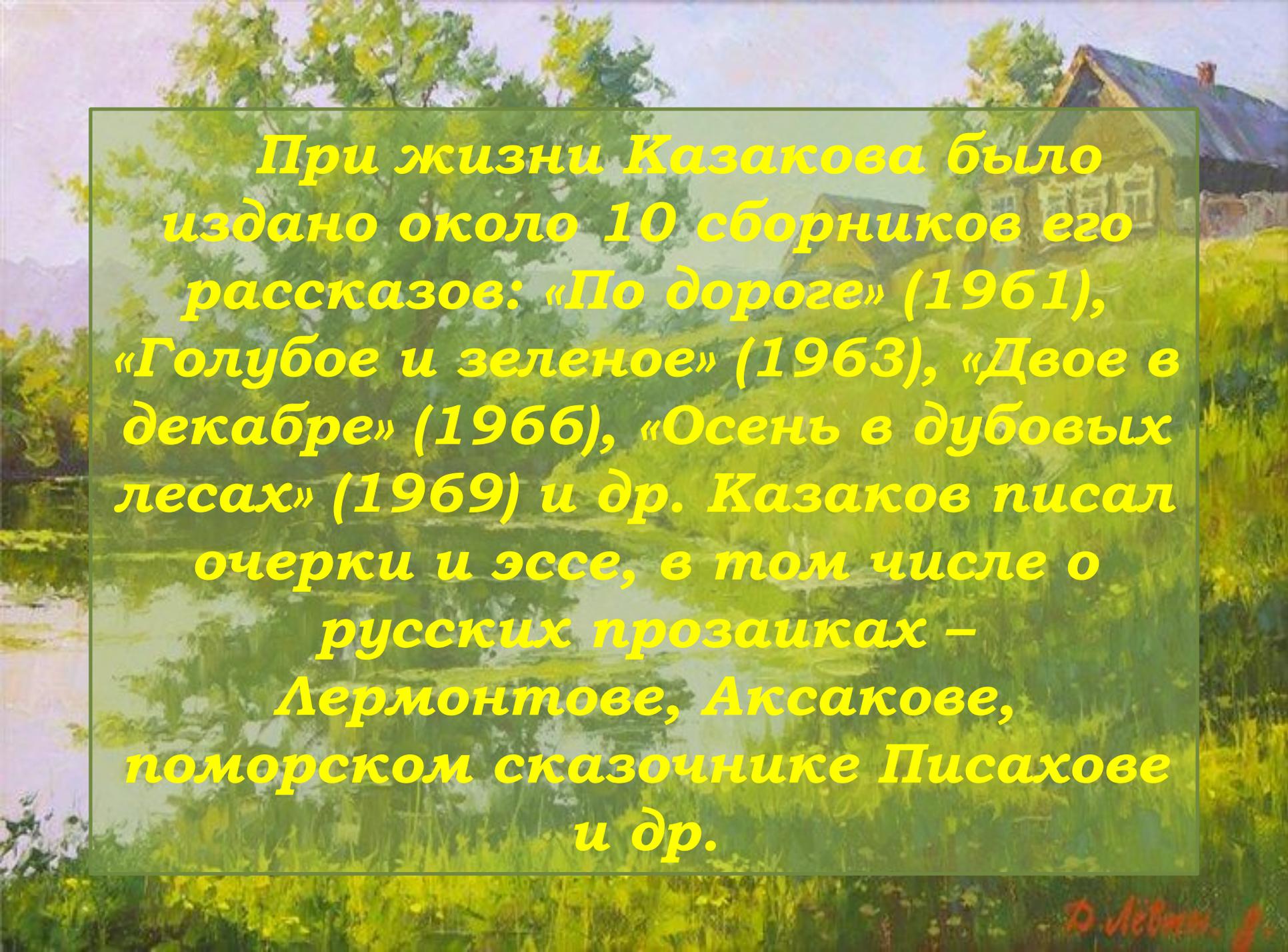


ЮРИЙ
КАЗАКОВ

АРКТУР -
ГОНЧИЙ ПЕС

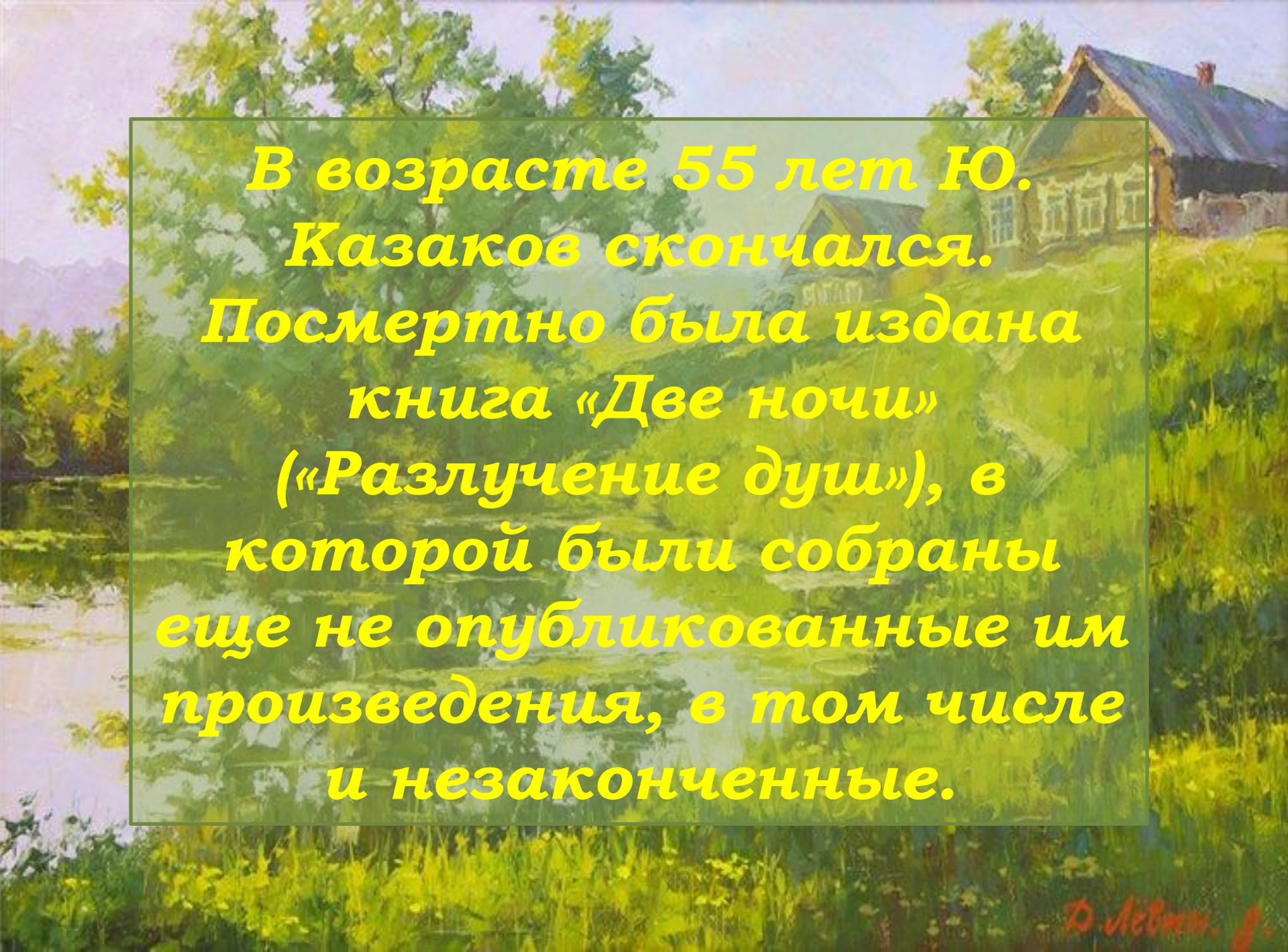
The background is a painting of a rural landscape. In the upper right, a wooden house with a dark roof sits on a grassy hillside. A river flows through the middle ground, reflecting the surrounding greenery. The foreground is filled with lush green grass and small yellow flowers. The overall style is impressionistic with soft colors and visible brushstrokes.

Герой прозы Казакова – человек внутренне одинокий, с утонченным восприятием действительности, с обостренным чувством вины. Чувством вины и прощанием проникнуты последние рассказы «Свечечка» (1973) и «Во сне ты горько плакал» (1977), главным героем которых, помимо автобиографического рассказчика, является его маленький сын.

A painting of a rural landscape. In the foreground, there is a river or stream with a reflection of the sky and trees. The middle ground shows a lush green field with a large tree on the left. In the background, a wooden house with a dark roof sits on a hillside. The sky is a soft, hazy blue. The overall style is impressionistic with visible brushstrokes.

**При жизни Казакова было
издано около 10 сборников его
рассказов: «По дороге» (1961),
«Голубое и зеленое» (1963), «Двое в
декабре» (1966), «Осень в дубовых
лесах» (1969) и др. Казаков писал
очерки и эссе, в том числе о
русских прозаиках –
Лермонтове, Аксакове,
поморском сказочнике Писахове
и др.**

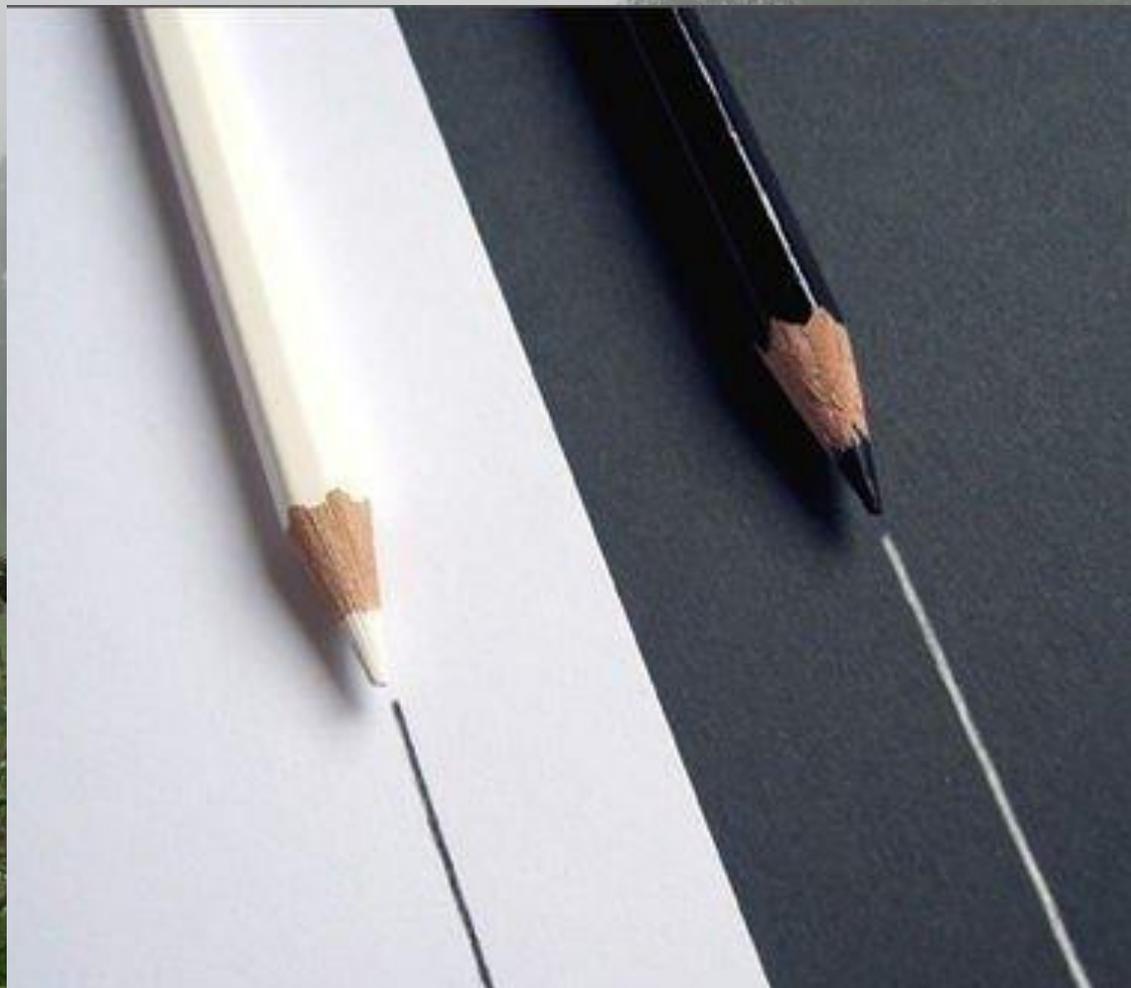
В. Левин

A painting of a rural landscape. In the foreground, there is a river with a reflection of the sky and trees. The middle ground shows a lush green field with a small wooden house on the right. The background features more trees and a distant mountain range under a blue sky. The overall style is impressionistic with visible brushstrokes.

**В возрасте 55 лет Ю.
Казаков скончался.
Посмертно была издана
книга «Две ночи»
(«Разлучение душ»), в
которой были собраны
еще не опубликованные им
произведения, в том числе
и незаконченные.**

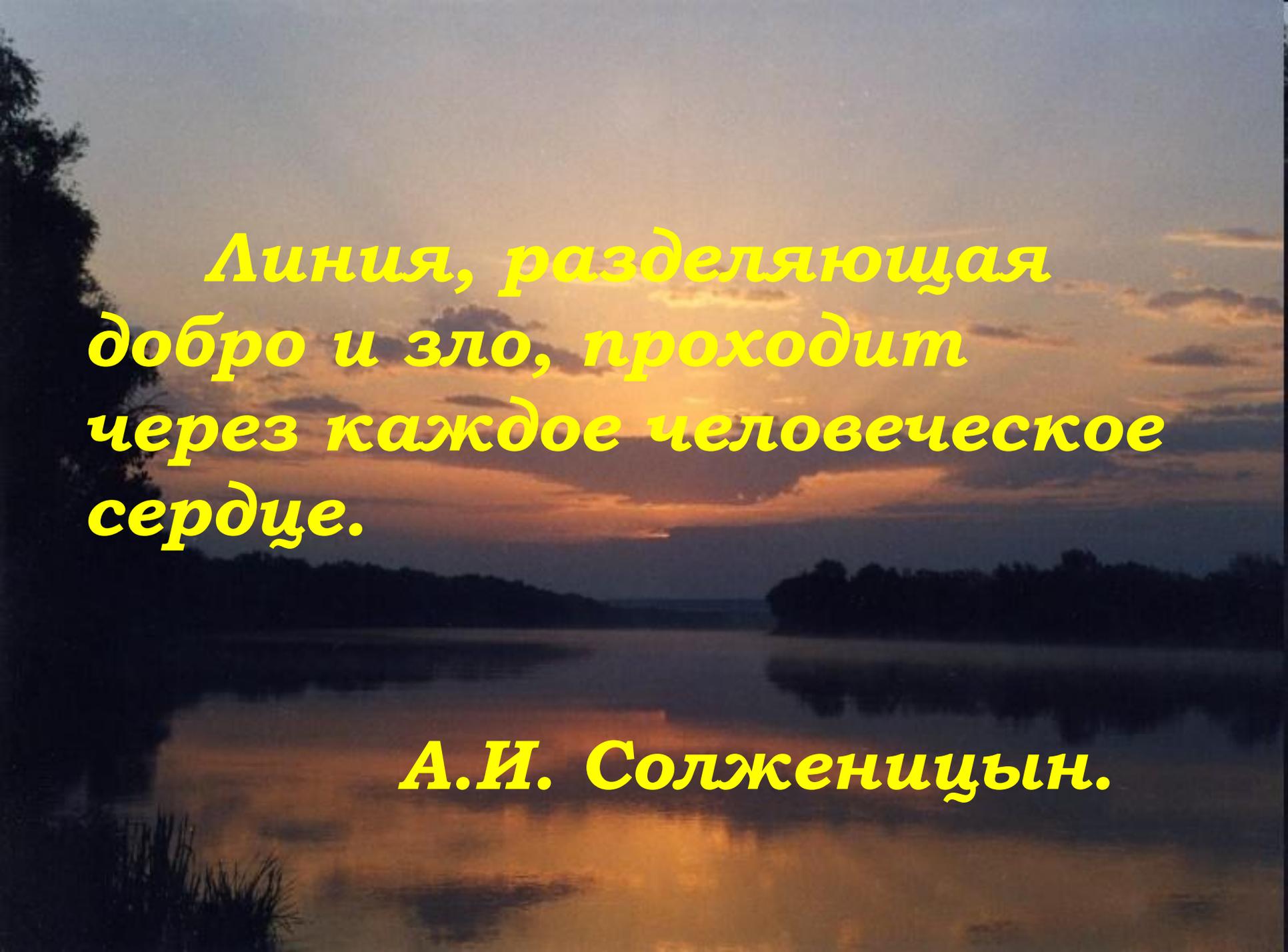
Ю. Казаков

ДОБРО И ЗЛО



Добро - поступки,
совершаемые нами во
благо других, даже если
при этом мы должны
жертвовать собой.

Зло –поступки,
совершаемые нами во
вред другим для
достижения
собственных целей.

A serene sunset scene over a calm body of water. The sky is a mix of soft pinks, oranges, and blues, with scattered clouds catching the low sun. The water reflects the colors of the sky. In the foreground and middle ground, there are dark silhouettes of trees and hills, creating a peaceful and contemplative atmosphere.

**Линия, разделяющая
добро и зло, проходит
через каждое человеческое
сердце.**

А.И. Солженицын.

Утро.

**Звезды меркнут и гаснут. В огне облака.
Белый пар по лугам расстилагается.
По зеркальной воде, по кудрям лозняка
От зари алый свет разливаается.
Дремлет чуткий камыш.
Тишь - безлюдье вокруг.
Чуть приметна тропинка росистая.
Куст заденешь плечом, - на лицо тебе
вдруг
С листьев брызнет роса серебристая.**

Потянул ветерок, - воду морщит-рябит.
Пронеслись утки с шумом и скрылись.
Далеко, далеко колокольчик звенит.
Рыбаки в шалаше пробудились,
Сняли сети с шестов, весла к лодкам
несут...

А восток все горит-разгорается.
Птички солнышка ждут, птички песни
поют,
И стоит себе лес, улыбается.

Никитин

Тема рассказа -

*дружба двух мальчиков,
взаимовыручка, взаимопомощь*

Идея рассказа -

*дружба познается в беде,
взаимовыручку можно считать
мерилом нравственности.*

«Узнай героя»

1) «Потрясающе»

с

Пускай

3) «Он вырвался, но еще не

же

мер

тор

т

4) «Он оперся слабыми руками, привстал, точно собирался куда-то немедленно бежать, но снова повалился, снова зашелся судорожным кашлем, брызгаясь водой и корчась на сырой траве».

Яшка



Готовятся выйти на рыбалку

Володя

**Зашевелился,
долго возился
и шуршал,
неловко слез,
зевнул,**

Яшка

**Спотыкаясь, цепляясь,
стал бродить, поев,
взял, вышел, соскочил,
замахнулся, стал
рыть, успевал
выхватывать,
набросал, побежал**

Деревня в предрассветный час необычна. Она, будто большим пуховым одеялом, была укрыта туманом. «В тумане рыба берёт – успевай таскать!» – скажет позднее Яшка Володе. Природа вызывает у Яшки радостное настроение.

По дороге к реке

Яшка



**щедрый ,
словоохот-
ливый
рассказчик**

Володя



**счастливый,
благодарный
слушатель**

«Вышли на бугор, свернули вправо, ложиной спустились вниз, прошли тропкой через льняное поле, и тут совсем неожиданно перед ними открылась река. Она была небольшой, густо поросла ракитником, ветлой по берегам, ясно звенела на перекатах и часто разливалась глубокими мрачными омутами. Солнце наконец взошло; тонко заржала в лугах лошадь, и как-то необыкновенно быстро посветлело, порозовело все вокруг; еще отчетливей стала видна седая роса на елках и кустах, а туман пришел в движение, поредел и стал неохотно открывать стога сена, темные на дымчатом фоне близкого теперь леса. Рыба гуляла»

Яшка



*хорошо знает
деревенскую жизнь, знает
природу, рыб, птиц. Он
внимательный и
наблюдательный*

**Верхушки уже
порозовели от
солнца**

Омут

**Синее
небо**

мрачность

**Пахло сыростью,
глиной и тиной,
вода была черная**

**Было сыро,
угрюмо и
холодно**

Яшка спасает

«Тонет!»-с ужасом подумал...

...попытался вверх, прочь от воды

...холодно от ужаса..

неповоротливо и тяжело лез вверх

...кинулся к деревне...

...остановился...убежать никак нельзя...

...прыгнул в воду, в два взмаха подплыл...

небывалый ужас охватил его, Володя утопит его

...в ужасе бросился к берегу

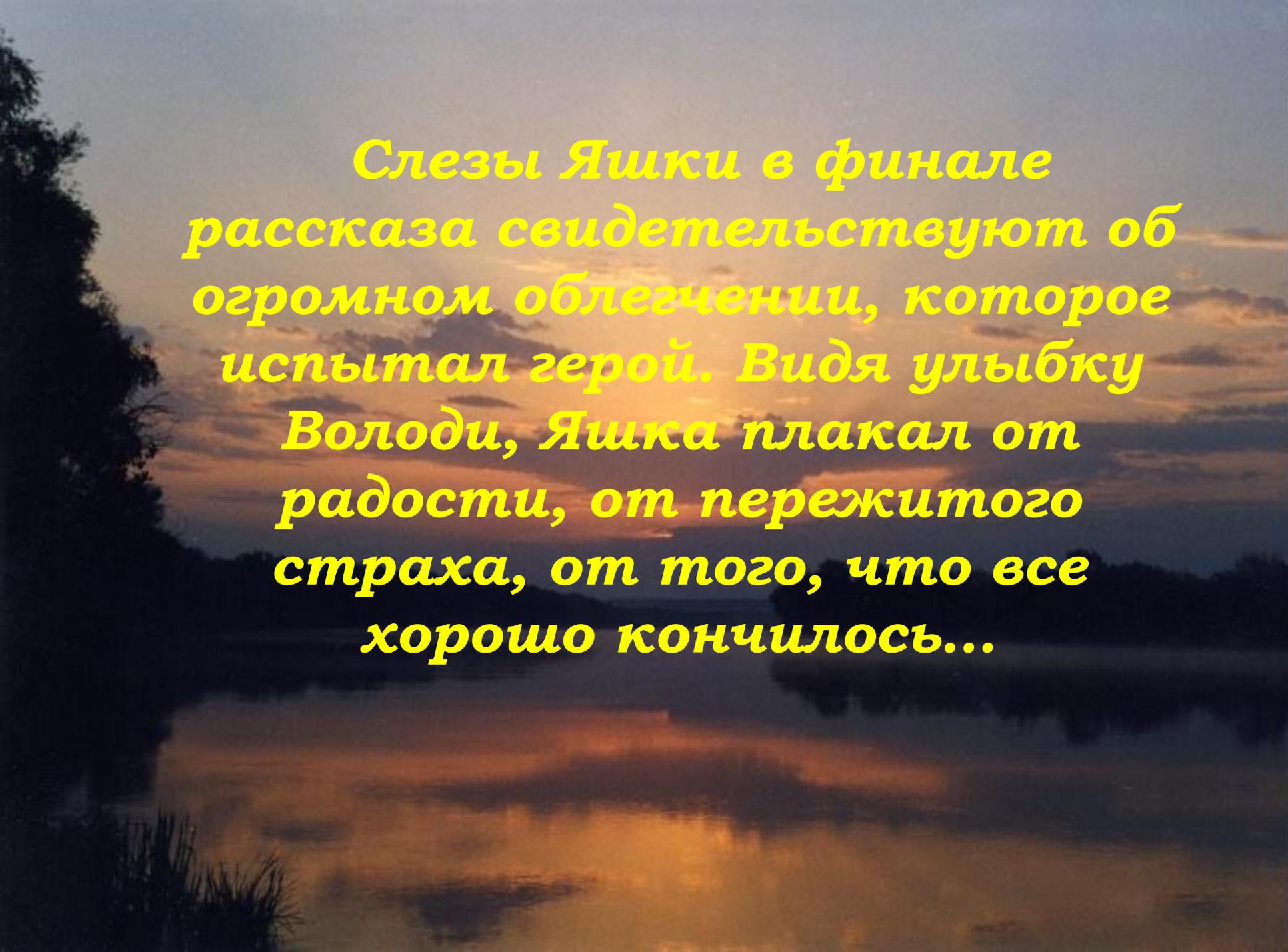
...это он, Яшка, ударил, утопил его...

рванулс я к Володе

...всклипнул от ужаса, вскочил, схватил Володю...

заревел горько, безутешно...

«Он оглянулся: ярко светило солнце, и листья кустов и ветлы блестели, радужно горела паутина между цветами, и трясогузка сидела наверху, на бревне, покачивала хвостом и блестящим глазом смотрела на Яшку, и все было так же, как и всегда, все дышало покоем и тишиной, и стояло над землей тихое утро, а между тем вот только сейчас, совсем недавно случилось небывалое -- только что утонул человек, и это он, Яшка, ударил, утопил его».

A sunset scene over a body of water. The sky is filled with soft, orange and yellow clouds, reflecting on the calm water below. In the foreground, the dark silhouettes of trees and bushes are visible on the left side. The overall mood is peaceful and serene.

**Слезы Яшки в финале
рассказа свидетельствуют об
огромном облегчении, которое
испытал герой. Видя улыбку
Володи, Яшка плакал от
радости, от пережитого
страха, от того, что все
хорошо кончилось...**

Яшка

**хвастун,
отходчивый
знарок природы,
любит рассказывать
небылицы,
самоуверенный
склонен приписывать
свою вину другому, не
признавая своих
ошибок**

Володя

**скромный,
сдержанный
честный
любопытный.**
**Более
образованный,
чем Яшка, не
уверенный в себе**

Сравните героев по дороге на рыбалку, во время рыбалки, спасение Володи и дорога к дому

Яшка



**Деревенский,,
близок природе,
высокомерный,
язвительный**

Володя



**городской,
сдержанный,
целеустремленный**

**Добры, сердечны, готовы помочь
друг другу**

- 
- ✓ проблема совести;
 - ✓ проблема долга;
 - ✓ любовь к ближнему;
 - ✓ любовь к природе ...



описание утра

туман

тишина

мотив угрозы,
трагичности

**СОЛНЦЕ - мотив
света, радости**



СМЕРТЬ



ЖИЗНЬ

мертвая

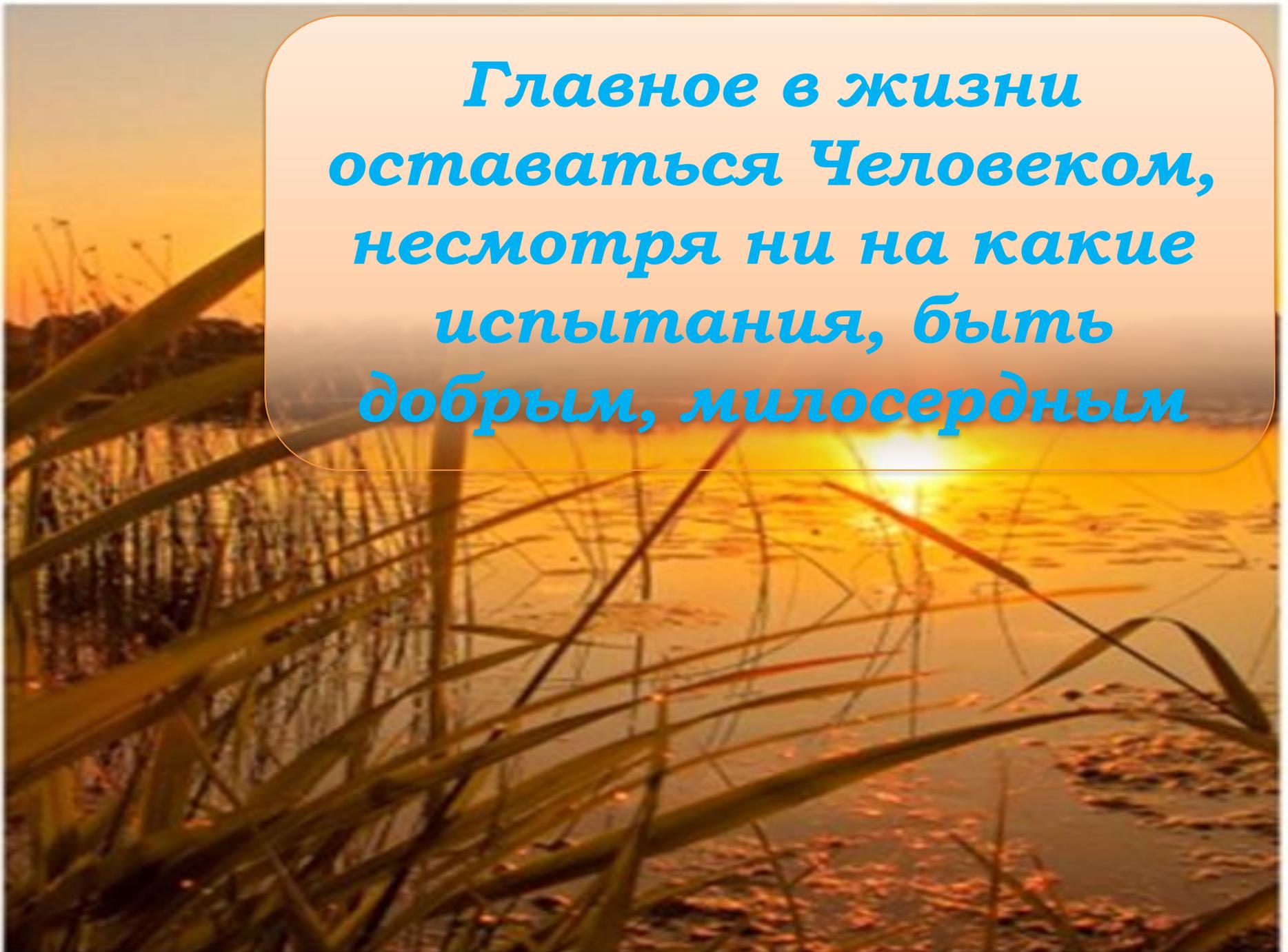
тишина



борьба за жизнь

Рассказ Казакова – это произведение не только о взрослении, но и о нравственной ответственности человека за свои поступки. Яшка не только спас Володю. Он поднялся на новую нравственную высоту, преодолел злость, раздражения, страх за свою жизнь. Через чувства жалости и сострадания к Яшке пришла настоящая истинная любовь, которая одна должна царить в душе человека.

***Главное в жизни
оставаться Человеком,
несмотря ни на какие
испытания, быть
добрым, милосердным***



Наказ дочери

Ю. Друнина

Без ошибок не прожить на свете,
Коль весь век не прозябать в тиши.

Только б, дочка, шли ошибки эти
Не от бедности – от щедрости души.

Не беда, что тянешься ко многому:

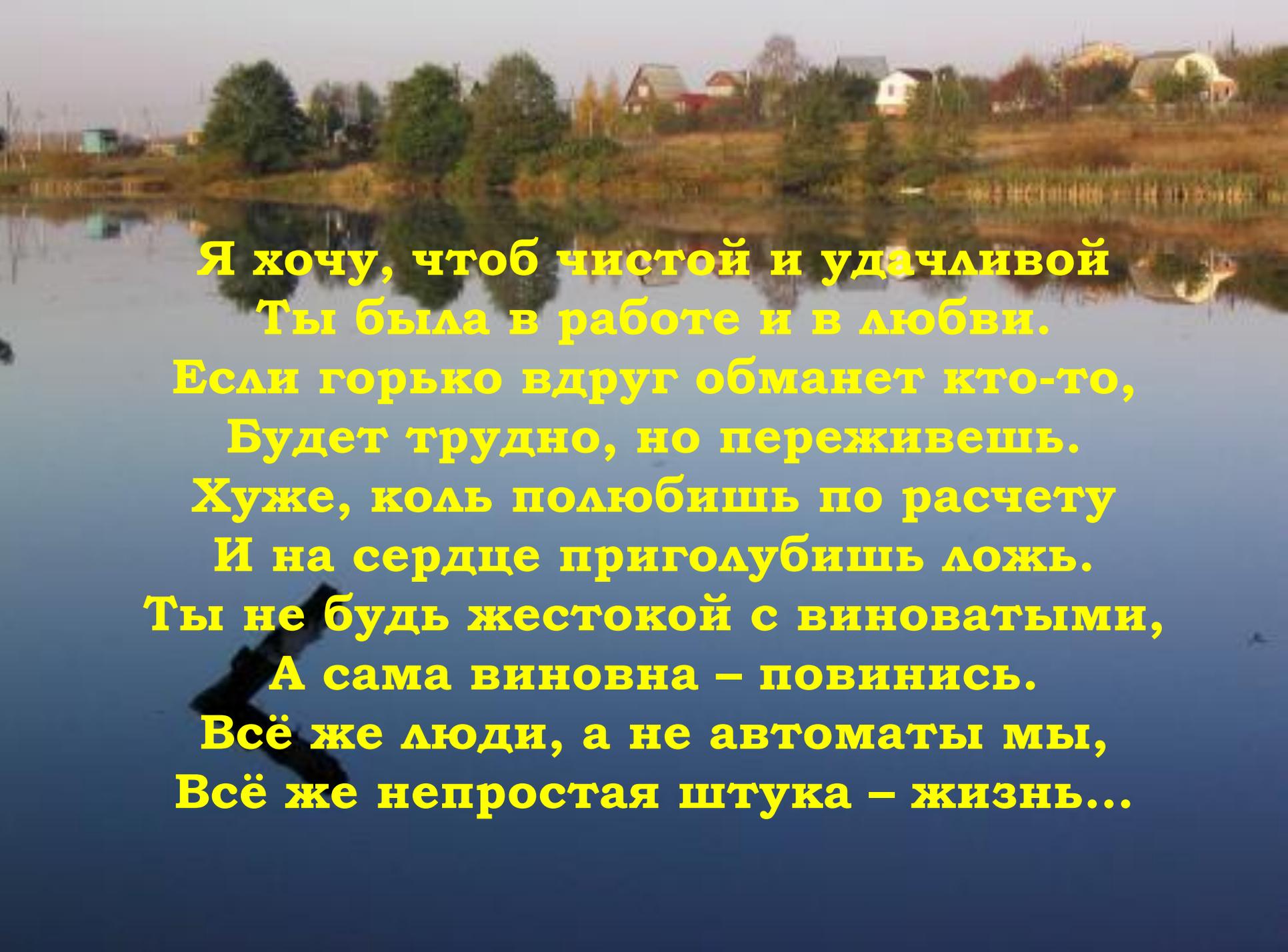
Плохо, коль не тянет ни к чему.

Не всегда на верную дорогу мы

Сразу пробиваемся сквозь тьму.

Но когда пробьешься – не сворачивай –

И на помощь маму не зови...

A scenic view of a pond with a village in the background. The water is calm, reflecting the sky and the buildings. The houses are scattered across a grassy hillside, some with red roofs and others with white walls. There are trees and bushes in the foreground and middle ground. The overall atmosphere is peaceful and rural.

**Я хочу, чтоб чистой и удачливой
Ты была в работе и в любви.
Если горько вдруг обманет кто-то,
Будет трудно, но переживешь.
Хуже, коль полюбишь по расчету
И на сердце приголубишь ложь.
Ты не будь жестокой с виноватыми,
А сама виновна – повинись.
Всё же люди, а не автоматы мы,
Всё же непростая штука – жизнь...**

Тест

1. Жанр произведения:

а) очерк; б) рассказ; в) повесть.

2. В описании Яшки и Володи используется прием:

а) сопоставление;

б) сравнение;

в) противопоставление.

3. Во фразе: «Деревня, будто большим пуховым одеялом, была укутана туманом» – используется:

а) сравнение;

б) гиперболоа;

в) метафора.

4. Яшка разозлился на Володю, потому что:
а) ему пришлось самому копать червей;
б) Володя пошел на рыбалку в ботинках;
в) не дождался благодарности и восхищения.

5. «Никого сейчас не любил он, Яшка, больше Володи, ничего на свете не было ему милее этого бледного лица...», потому что:
а) всё было позади;
б) спасая Володю, не струсил;
в) не дал погибнуть человеку .

6. «Старые штаны и рубаха, босые ноги, испачканные пальцы...» Чей это портрет?

а) Егора б) Яшки в) Володи г) Вадьки

7. По словам Яшки кто говорил, что в бочаге «осьминоги на дне лежат»?

а) Завклубом

б) Мишка Каюненок

в) Федя Костылев

8. Какую рыбу словил Яшка?

а) Щуку б) Сома в) Леща г) Окуня д) Карася

9. Когда тонул Володя, что делал Яшка?

а) убежал домой;

б) пытался его спасти;

в) продолжал ловить рыбу;

г) сам утонул.

10. Автор не утаил от читателя :

а) страха и колебаний Яшки;

б) потерю удочки;

в) обиду на Володю.

11. Кто собрался на рыбалку в ботинках?

а) Егор;

в) Володя;

б) Яшка;

г) Вадька.

12. Типичный житель сельской местности, знаток настоящей рыбалки – это

а) Егор; б) Яшка; в) Володя; г) Вадька.

13. Кто из ребят стыдился своей неловкости?

а) Егор; б) Яшка; в) Володя; г) Вадька.

14. Развязка в произведении:

а) спасение Володи;

б) слёзы Яшки;

в) описание омуты.

