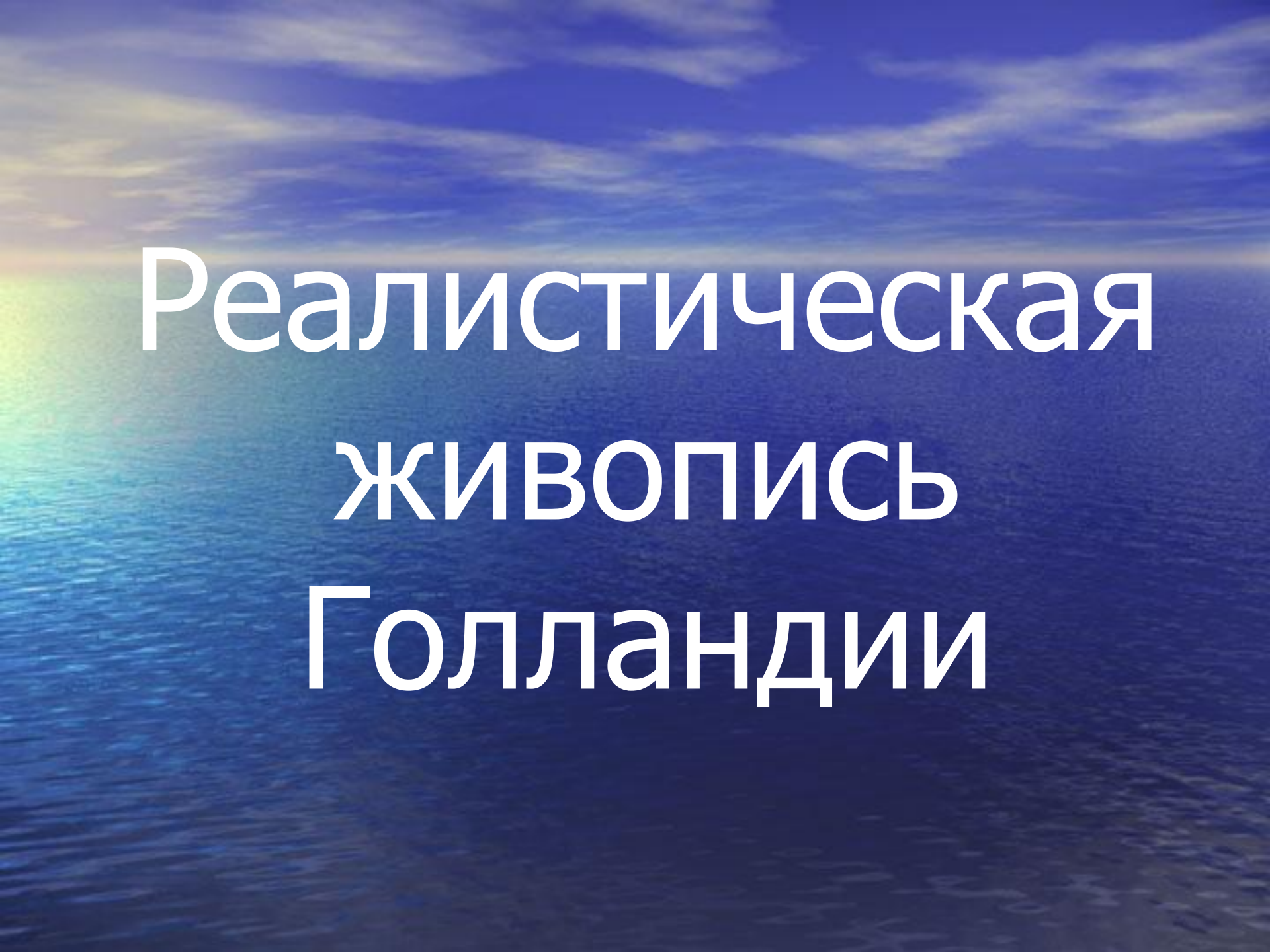


The background of the slide features a serene sunset scene. The sky is a deep, vibrant blue, transitioning into a lighter, hazy blue near the horizon. A soft, multi-colored rainbow is visible on the left side, its colors blending into the sky. The lower half of the image shows the surface of a body of water, with gentle ripples and a reflection of the sky and rainbow, creating a peaceful and atmospheric setting.

Реалистическая живопись Голландии

Реализм – правдивое,
объективное, всестороннее
отражение
действительности.

- Мерой реалистичности произведения считается мера проникновения в жизнь, отражения её важных сторон в художественной форме.

Рембрандт Харменс ван Рейн.

- 1606 – 1669 гг.
Голландия. Его
творчество –
вершина
голландской
живописи.
- Святое семейство.



Жизненный и творческий путь его трагичен:

- От блистательной карьеры, всеобщего признания, богатства, счастливой семейной жизни к полному забвению, одиночеству, нищете.
- Флора. 1634 г.
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.



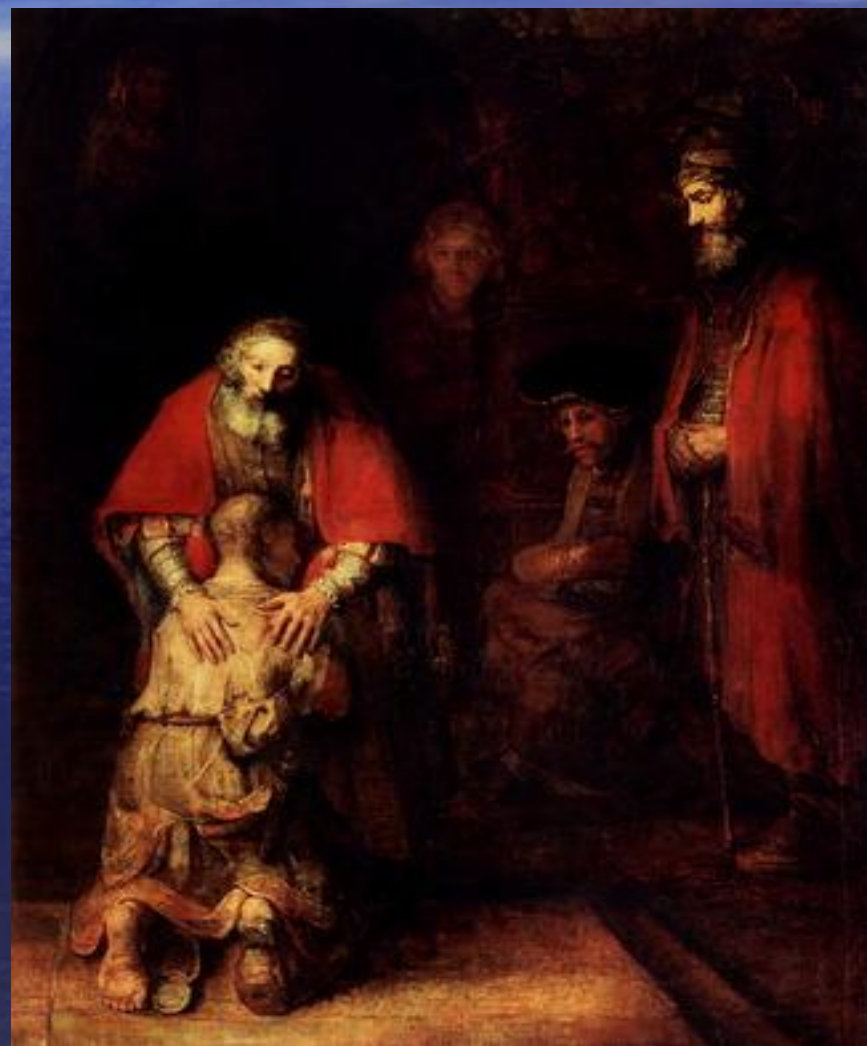
Суть творчества Рембрандта.



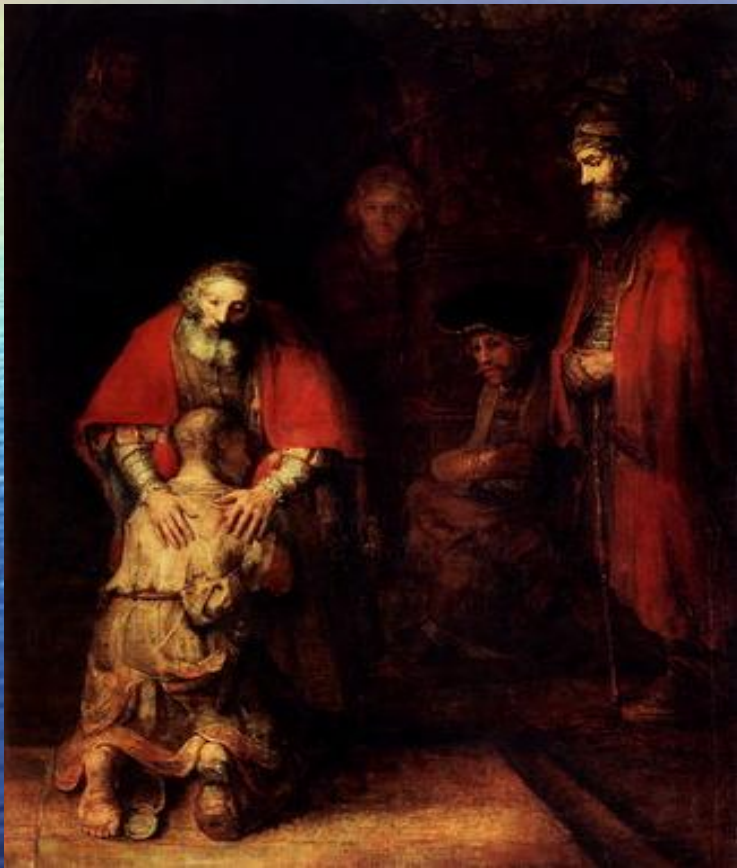
- «Правда – самое прекрасное и редкое качество». (Э.Делакруа).
- Старик в красном. 1652 – 1654 гг. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

Своеобразие художественной манеры Рембрандта.

- Он всегда выделял с помощью света главные смысловые акценты в картине. Контрасты света и тени усиливают динамику происходящего, подчеркивают цвет, форму, объёмы и фактуру предметов.
- Возвращение блудного сына.



Своеобразие художественной манеры Рембрандта.



Своеобразие художественной манеры Рембрандта.



- Флора. 1634 г.
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

Своеобразие художественной манеры Рембрандта.



- Флора. 1634 г.
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург.

Жанры произведений художника.



- Мифологический.
- Библейский.
- Портрет.
- Автопортрет.
- Старик.

Даная.

- Даная. 1636 г.
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

