



Игровая деятельность детей дошкольного возраста

Игра ребенка - дошкольника



- Игра – ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника
- Игровая деятельность – отражение окружающего мира через особые игровые действия

Этапы игры

- Манипулятивные действия
- Предметная деятельность
- Начало сюжетно-ролевой игры
- Сюжетная игра, как творческая

Этапы игры и вид общения с ребенком

1. Манипулятивные действия – эмоциональный контакт
2. Предметная деятельность- деловое общение
3. Начало сюжетно-ролевой игры – речевое общение (объяснение, разъяснение, напоминание)
4. Сюжетно-ролевая игра, как творческая – внеситуативно-познавательная, внеситуативно-личностная форма общения с ребенком

Особенности творческой детской игры

Детское творчество проявляется в замысле игры и в поиске средств для его реализации

Почему игра - развивающий вид деятельности?

- Игра - всегда импровизация;
- Внесение определенных заместителей;
- Логика игровых действий;
- Подготовка необходимой игровой среды
- и игровых средств требует включения воображения
логического
- мышления

Характеристика детской игры

Игра - форма деятельности в условных ситуациях;

- Форма существования всех без исключения сторон жизнедеятельности человека и коллектива
- Игра - вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в ее результатах, а в самом процессе.

Классификации игр

Д.В.Менджеричкой:

- ознакомительная игра*
- отобразительная игра*
- сюжетно-ролевая игра*
- собственно-ролевая
игра*

Виды игр в зависимости от меры непосредственного участия взрослого

- взрослый принимает косвенное участие в их подготовке и проведении;
- взрослый даёт фиксированную программу действий

Как развивается сюжетно-ролевая игра .

- МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ.
- Сюжет
- Бытовые (семья, парикмахерская, магазин).
- Непродолжительный 3-5 мин.
- Неустойчивый.
- Содержание.
- Главное воспроизведение действий взрослых.
- Роль.
- Роль не осознаётся т.е. выполняя роль ребёнок видит свою маму, т.е. конкретный образ.
- Неустойчивая.
- В игре мало ролей 2-3.
- Игровые действия.
- Легко нарушают последовательность игровых действий.
- Требуется игровой материал для выполнения действий.
- Игровые правила.
- Нет игровых правил.

СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ.

- **Сюжет**
- Бытовые
- Более продолжительный.
- Более устойчивый.
- **Содержание.**
- Главное воспроизведение отношения между людьми (нормы поведения, вежливость главный компонент).
- **Роль.**
- Осознаётся т.е. роль воплощает в себе обобщённый образ человека, данной профессии (вообще парикмахер, доктор, а не тот который его лечил, не мамы)
- Более устойчива.
- Возрастает количество ролей 4-5.
- **Игровые действия.**
- Не нарушают последовательность игровых действий, но не объясняют почему нельзя.
- Предметы заместители используют чаще.
- Возможно проговаривание игровых действий.
- **Игровые правила.**
- Учат соблюдать правила игры.

СТАРШИЙ ВОЗРАСТ.

- **Сюжет**

- Бытовой, общественный, политический.
- Продолжительный (днями).
- Устойчивый (игра имеет логическое завершение).

- **Содержание.**

- Строгое соблюдение правил.

- **Роль.**

- Устойчива.
- Количество ролей до 9.

- **Игровые действия.**

- Объясняет почему нельзя нарушать последовательность игровых действий (из личного опыта).
- Выполняет игровые действия словесно (проговаривает).
- Более активен с предметами заместителями.

- **Игровые правила.**

- Знают и соблюдают правила игры.

Условия формирования сюжетно-ролевой игры:

- Знакомство ребенка с реальным миром;
 - Овладение игровыми умениями в раннем возрасте;
 - Планирование системы предварительной работы с детьми
-

Развитие творческих способностей детей через игру

- Игры-драматизации
- Включение сказочных сюжетов в игру
- Подготовка игрового пространства
- Изготовление необходимых игрушек или заместителей

Кто занимался проблемами игры в дошкольном возрасте.

- Н.К. Крупская.
- Д.В. Менджерицкая;
- А.П. Усова;
- Р.И. Жуковская;
- С.Л. Новосёлова.

Современные технологии сюжетно-ролевых игр детей

- Н.Я. Михайленко
- Н.Ф. Тарловская
- В.И. Турченко

Технология Н.Ф.Тарловской

Источники игровых целей детей:

- Первый источник – действия взрослого, которые вызывают у малыша вспышку интереса, привлекают его внимание и побуждают к похожим действиям.
- Второй источник – это цели, которые специально ставятся перед ним взрослым.

Особенности технологии

- Н.Ф. Тарловская предлагает такой путь организации игры, при котором основным побудителем является не подражание взрослому, а общение с ним.

Особенности технологии

- действие относительно самого ребенка (игровые действия с самим ребенком «понарошку»)
- смена ролей (игровые действия ребенка относительно взрослого: полечить, сделать прическу)

Задачи:

- Знакомить детей с разнообразием игровых целей;
- Побуждать самостоятельно ставить игровые цели и таким образом проявлять игровую инициативу;
- Постепенно подводить детей к самостоятельному поиску средств и способов достижения целей;
- Практиковать игры с двумя-тремя связанными между собой целями.

Советы педагогам

- Не старайтесь часто вносить в группу новые игрушки, лучше показывать как можно по-разному использовать одни и те же игрушки.
- Играя с детьми, нужно учитывать их интересы и предпочтения. В игре всегда решающее слово должно оказаться за ребенком.
- Ребенок вас примет как партнера, если вы будете искренне и уважительно относиться к его игровым возможностям.
- Чем богаче диапазон игровых целей, тем свободнее действует в соответствии с ними ребенок, тем интереснее будет для него игра.

Последовательность превращений в игре

- Известные детям и привлекательные для них животные и птицы;
- Интересные малышам предметы, в первую очередь движущиеся – паровоз, машина;
- Взрослые, чья профессиональная деятельность имеет характерные внешние атрибуты.

Способы подготовки детей к принятию ролей

- Организованные наблюдения за профессиональными действиями взрослых.
- Эпизодические целевые воздействия на самостоятельную игру детей.

Приемы руководства игрой:

- прием «параллельная игра – роль»;
- образцы содержательных ролевых диалогов.

Приемы руководства при планировании игры

- обучение игровым действиям через развертывание игровой деятельности;
- исполнение воспитателем главной роли;
- организация игр по сюжету, разработанному воспитателем;
- внесение кукольного персонажа, постановка правил поведения от его лица;
- сюрпризное появление игрушки;
- создание воображаемой ситуации;
- совет, напоминание;
- обновление игровых уголков;
- введение игрового тренинга, правил поведения;
- разыгрывание воображаемой ситуации;
- внесение образных игрушек.