

Научно-исследовательская работа

**ВЛИЯНИЕ ОЦЕНКИ НА ФОРМИРОВАНИЕ
ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ
К УЧЕБНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

выполнена
учителем музыки МОУ СОШ
Секисовой Л.
Н.

Психологические аспекты педагогического оценивания рассматривались в исследованиях Б.Г. Ананьева, Л.И. Божович, И.А. Липкиной, Н.А. Менчинской, Н.Г. Морозовой, Л.С. Славиной, Д.Н. Узнадзе и других отечественных психологов.

Педагогические вопросы оценивания исследовались в трудах Б.П. Есипова, М.А. Данилова, Д.О. Лордкипанидзе, Н.М. Яковлева и др.

Отметка становится чуть ли не единственным мотивом учебной деятельности; единоличное право учителя оценивать и ставить отметки порождает у учащихся неуверенность в своих силах, в связи с чем учебная деятельность бывает заполнена отрицательными переживаниями.

- Проблема исследования – педагогическая оценка учебной музыкальной деятельности учащихся и её влияние на формирование мотивации к музыкальной деятельности подростков.

- **Объект исследования** – процесс педагогического оценивания учебной музыкальной деятельности учащихся.
- **Предмет исследования** – психолого-педагогические основы оценивания знаний учащихся.
- **Цель работы** – выявить психолого-педагогические условия, необходимые для эффективной и объективной оценки знаний учащихся.

Задачи:

- Раскрыть сущность педагогической оценки на основе анализа исторических и современных психолого-педагогических подходов к проблеме оценивания результатов учебной деятельности учащихся.
- Выявить особенности и критерии педагогического оценивания знаний учащихся.
- Разработать рекомендации по педагогическому оцениванию учебной музыкальной деятельности учащихся.

Гипотеза – мы предполагаем, что педагогическая оценка учебной музыкальной деятельности учащихся будет эффективно воздействовать на интеллектуальную, аффективно-волевою и духовно-творческую сферы личности при соблюдении следующих условий:

- Оценка должна отражать особенности урока музыки как урока искусства.
- Критерии педагогической оценки должны соответствовать специфике учебного предмета.
- При оценке знаний учащихся необходим индивидуальный подход.
- Оценка не должна быть источником страха и негативных переживаний ребенка.

Методы исследования:

- Теоретические методы: анализ, синтез, сравнение, обобщение;
- Анализ психолого-педагогической и специальной литературы;
- Анкетирование учащихся и учителей;
- Анализ школьной документации;
- Наблюдение;
- Опытно-экспериментальная работа в МОУ Лесная СОШ.

Глава 1. Оценка знаний учащихся как актуальная психолого-педагогическая проблема

1.1. Понятийный аппарат

1.2. Оценочный компонент обучения в историко-педагогическом контексте

Периоды:

- Возникновение балльной оценочной системы в схоластических школах Германии в эпоху средневековья (IX – XIV вв). Доминирование императива в оценивании знаний.
- Эпоха Возрождения (XV – XVI вв). Реализация гуманистических идей воспитания в педагогическом оценивании.
- Эпоха буржуазных революций (XVII – XVIII вв). Усиление социального значения отметок.
- XIX век. Теории свободного воспитания. Обнаружение недостатков традиционной оценочной системы, основанной на отметках.
- XX век. Создание альтернативных систем педагогического оценивания (Германия, Россия и др.).

1.3. Психологические аспекты педагогического оценивания

Выводы:

- Под влиянием оценочных воздействий у детей формируется самооценка и уровень притязаний
- Становится фактом тормозящее влияние оценки на учебную деятельность школьников, испытавших неудачи; формируется состояние «выученной беспомощности»
- Под гнётом системы отметок ученик испытывает постоянное чувство тревоги, страха

Глава 2. Система оценки учебных достижений учащихся

2.1 Современные подходы к педагогическому оцениванию в зарубежных школах

2.2 Оценка и отметка в современной практике обучения в российских школах

Выводы:

- С дальнейших времен до наших дней как в зарубежной, так и в отечественной педагогической науке и школьной практике параллельно развиваются два базовых альтернативных направления: педагогика требований (авторитарная) и педагогика гуманистическая (личностно-ориентированная, развивающая), обусловившая особенности подходов к педагогическому оцениванию.

- Организовать процесс познавательной учебной деятельности учащихся без оценок вообще невозможно, т.к. оценка является необходимым компонентом учебной деятельности, ее регулятором.

- Проблема поиска и реализации новых способов оценочной деятельности неразрывно связана с проблемой перехода к новым способам обучения детей – технологиям развивающего обучения.

- После длительного пребывания в режиме принуждения и послушания у многих людей отсутствует ориентация на самоорганизацию познавательной деятельности.

- Изменение содержания оценочной деятельности учителя может быть успешно осуществлено только на основе внутренне мотивированной деятельности, субъект-субъектных отношений обучающихся и обучающихся и при условии развития у школьников умения самостоятельно производить самооценку полученных результатов познавательной и других видов деятельности.

2.3. Проблемы педагогического оценивания на уроках музыки

Важнейшая функция оценки – этическая: поддержать, стимулировать активность учащихся или в тактичной форме указать школьнику на пробелы в развитии.

2.4. Оценка как мотивационный фактор учебной музыкальной деятельности

Оценка, поощрение, порицание, т.е. различного рода словесные подкрепления, являются воздействиями, мотивирующими учебную деятельность.

**Глава 3. Опыт-
экспериментальная работа по
исследованию процесса
педагогического оценивания
учебной музыкальной
деятельности учащихся**

1. констатирующий этап (март - апрель 2012 г.)
2. формирующий этап (сентябрь 2012 г. — февраль 2013 г.)
3. контрольный этап (апрель 2013 г.)

Цель констатирующего этапа: выявить психолого-педагогические условия оценивания музыкальной учебной деятельности учащихся; построение и апробация блока диагностических методик, направленных на выявление положительной мотивации учащихся к учебной музыкальной деятельности.

В результате исследования нами были выделены следующие **проблемы** в области педагогического оценивания знаний учащихся:

1) психологические:

- стрессовые состояния у учащихся, связанные с боязнью получения отрицательных отметок;
- превалирование в мотивации учения стремления широких музыкальных знаний;
- недостаточно сформированные умения самооценки учебной деятельности.

2) дидактические:

- слабая дифференциация оценки;
- недостаточная объективность оценки как следствие отсутствия чётких критериев педагогического оценивания учебной деятельности учащихся.

Результаты анкетирования учащихся:

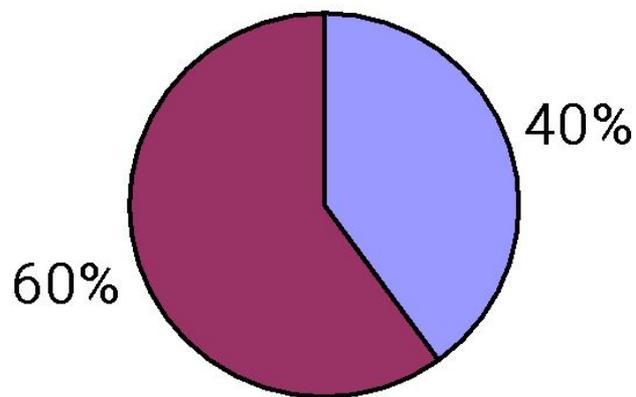
- оценки только *весьма приблизительно* отражают действительный уровень их знаний
- Следует отметить тормозящее воздействие единоличного права учителя оценивать на формирование *самооценки* у школьников.

- В общеобразовательной школе, оценка остаётся *важным мотивом учения*
- Сложившаяся система оценивания знаний порождает у учащихся *страх и неуверенность в своих силах*
- *Возникает необходимость в новой, более дифференцированной системе оценки знаний учащихся*

Констатирующий этап эксперимента

№ диагностики Ф.И. испытуемого	3	4
	мотивация	
	к успеху	к избеганию неудач
1. Екатерина 12 лет	к успеху	к избеганию неудач
2. Ульяна 14 лет	к успеху	к избеганию неудач
3. Валентина 12 лет	к избеганию неудач	к успеху
4. Роман 14 лет	к избеганию неудач	к успеху
5. Светлана 15 лет	к успеху	к избеганию неудач
6. Ксения 14 лет	к успеху	к избеганию неудач
7. Алексей 13 лет	к успеху	к избеганию неудач
8. Юлия 15 лет	к избеганию неудач	к успеху
9. Анжела 13 лет	к избеганию неудач	к успеху
10. Дарья 14 лет	к избеганию неудач	к избеганию неудач

Результаты диагностики мотивации подростков к музыкальной деятельности на констатирующем этапе



3.2. Формирующий этап эксперимента

Цель формирующего этапа нашего эксперимента была следующая: наряду с обновлением содержания занятий и расширением сфер художественного общения предусмотреть применение различных учебно-игровых ситуаций, носящих творческий и развивающий характер.

Качественные результаты оценивать по **10-балльной шкале:**

10 – превосходно	5 – посредственно
9 – отлично	4 – почти посредственно
8 – очень хорошо	3 – слабо
7 – хорошо	2 – очень слабо
6 – почти хорошо	1 – очень, очень слабо

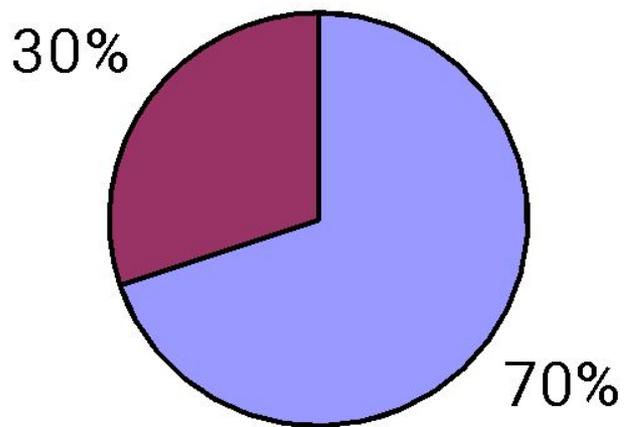
3.3. Контрольный этап эксперимента

Цель : выявить динамику положительной мотивации подростков к музыкальной деятельности

Контрольный этап эксперимента

№ диагностики	3	4	5
	мотивация		Преобладающий тип темперамента
	к успеху	к избеганию неудач	
1. Екатерина 12 лет			С
2. Ульяна 14 лет			Ф
3. Валентина 12 лет			М
4. Роман 14 лет			С
5. Светлана 15 лет			Ф
6. Ксения 14 лет			Х
7. Алексей 13 лет			С
8. Юлия 15 лет			М
9. Ангела 13 лет			С
10. Дарья 14 лет			Х

Диагностика мотивации подростков к музыкальной деятельности на контрольном этапе



Заключение

1. Оценка – одна из значимых составляющих обучения. Оценка – это показатель, в какой степени учащийся овладел материалом в объеме программы
2. Оценка в процессе обучения выполняет следующие функции: контрольную, стимулирующую, социальную, ориентационную
3. Знания, умения и навыки должны быть оценены с целью их совершенствования, углубления, уточнения для активного включения школьников в многостороннюю трудовую и творческую деятельность, направленную на познание и преобразование действительности

4. Оценивание учебной музыкальной деятельности учащихся целесообразно проводить с использованием дифференцированной 10-балльной шкалы оценки. Это позволит более объективно отражать результаты учебной деятельности учащихся, учитывая вместе с тем *индивидуальные особенности* каждого ученика
5. Десятибалльная оценка совместно с оценочными суждениями педагога *стимулирует* учебную деятельность учащихся, *снижает уровень тревожности, повышает мотивацию* ученика в достижении высоких результатов. Оценочная деятельность учащихся (самооценка, оценка одноклассников) способствует формированию *правильной самооценки, а также критичности и оценочных суждений*

Педагогическая оценка учебной музыкальной деятельности учащихся будет эффективно воздействовать на интеллектуальную, аффективно-волевою и духовно-творческую сферы личности при соответствии критериев педагогической оценки специфике учебного предмета, при индивидуальном подходе к оцениванию и отсутствии негативных переживаний в учебной музыкальной деятельности учащихся.

Рекомендации:

- При выставлении оценок нужно учитывать и природные данные учащегося, и его работу.
- Выставляя отметку учащемуся, обязательно давать качественную характеристику его музыкальной деятельности;
- Балльную отметку сопровождать объяснением;
- Оценочные суждения высказывать в доброжелательном тоне;
- Предоставлять ученику возможность высказывать собственное мнение о его результатах музыкальной деятельности, т.е. поощрять самооценку учащимися результатов своей музыкальной учебной деятельности;
- Практиковать на занятиях оценку результатов музыкальной учебной деятельности учащихся друг другом;
- Не скупитесь на похвалу: даже в море неуспеха можно найти островок успешности и закрепиться на нем.

Спасибо за внимание