

Неполные предложения

Предложения делятся на:

Полные

- Я читаю интересную статью.
- Марья Ивановна торжественно вручила первоклассникам яркие азбуки.
- Лес открывал перед людьми свои темно-зеленые, поросшие густыми мхами, рощи.

Неполные

- *Шла, шла. И вдруг перед собою с холма господский видит дом, селенье, рощу под холмом и сад над светлою рекою. (А.С. Пушкин.)*

Неполные предложения

- предложения, в которых пропущен какой-либо необходимый по смыслу и структуре член предложения (главный или второстепенный).
- ***Неполными могут быть двусоставные и односоставные, распространенные и нераспространенные предложения.***
- смысл неполных предложений воспринимается с опорой на ситуацию или контекст.

Сфера употребления

Неполные предложения очень распространены в разговорной речи

– На сына я сердит.

– За что?

– За злое преступление. (А.С. Пушкин)

Эллиптические предложения

*Эллипсис – от греч. «опущение»,
«недостаток».*

- Пропущено сказуемое, но сохранено слово, которое от него зависит;
- Контекст для понимания НЕ НУЖЕН;

Я – к Таврическому саду (К.И. Чуковский); речи – мысли (А жена ему: за грубость, за свои идешь слова (А.Т. Твардовский) и др.

Пунктуация в неполном предложении

В неполном предложении, составляющем часть сложного предложения, на месте пропущенного члена (обычно сказуемого) ставится тире

Они стояли друг против друга: он – растерянный и смущённый, она – с выражением вызова на лице.

Однако при отсутствии паузы тире не ставится. Например: Алёша смотрел на них, а они на него. Под ним струя светлей лазури, над ним луч солнца золотой.

Тире ставится:

- 1. на месте нулевого сказуемого в эллиптических предложениях:**

Лепятся друг к другу дома. За ними – огороды. За шоссе – березовый лесок (Бун.)

- 2. в неполных предложениях на месте пропуска членов предложения или их частей:**

Вечерело, и тучи не то расходились, не то заходили теперь с трех сторон: слева – почти черная, с голубыми просветами, справа – седая, грохочущая непрерывным громом, а с запада, из-за хвощинской усадьбы, из-за косогоров над речной долиной, – мутно-синяя, в пыльных полосах дождя, сквозь которые розовели горы дальних облаков (Бун.).

3. при пропуске членов предложения, восстанавливаемых в контексте реплик диалога или рядом стоящих предложений:

А ты любишь пироги с зеленым луком? Я – страсть как! (М. Г.)

4. в предложениях, состоящих из двух словоформ со значением субъекта, объекта, обстоятельства и построенных по схемам: кто – чему, кто – куда, что – кому, что – куда, что – как, что – где и др.: Все скважины – в строю; У микрофона – сердце!; Книга – почтой; Оценки – за знания; Вам – ключ от вуза; Вслед за рекордом – авария; Поездам – «зеленый»!; Прежде всего – деловитость.