

Сергей Васильевич Рахманинов

(1873-1943)

«Я - русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка - это плод моего характера, и потому это русская музыка... Единственное, что я стараюсь делать, когда я сочиняю, - это заставить её прямо и просто выражать то, что у меня на сердце.»



Детство и юность

Семья



История рода Рахманинова уходит корнями к внуку молдавского царя Стефана Великого Василию, прозванного Рахманиным. Сергей Рахманинов родился в Старорусском уезде Новгородской губернии 20 марта 1873 г. в дворянской семье с давними музыкальными традициями (его дед Аркадий Александрович Рахманинов (1808 – 1881), был известен как автор салонных романсов).

■ Обучение

- *После переезда семьи в Петербург мальчика отдали учиться в консерваторию. Но особого интереса к учебе он не проявлял. Начал систематически учиться музыке в пятилетнем возрасте. В 1885 переехал в Москву и стал студентом Московской консерватории, где занимался вначале у пианиста-педагога Н.С. Зверева (чьим учеником был также Скрябин), а с 1888 – у А. И. Зилоти (фортепиано), А.С. Аренского (композиция, инструментовка, гармония), И. Танеева (контрапункт строгого*



- Николай Сергеевич Зверев был выдающимся музыкальным учителем и воспитателем, о чем свидетельствует быстрый рост его нового ученика. Огромное значение для юного музыканта имела художественная и интеллектуальная атмосфера дома Зверева. Рахманинов посещает концерты замечательных пианистов А. Н. Есипова, А.И. Зилоти, А.Г. Рубинштейна и др., знакомится с С.И. Танеевым, В.И. Сафоновым, П. И. Чайковским, дружбой и поддержкой которого Рахманинов очень дорожил. Именно в годы пребывания у Зверева Рахманинов усвоил то умение трудиться, которое помогло впоследствии вести на редкость интенсивную и разностороннюю работу композитора, пианиста и дирижера.
- Среди произведений, написанных в годы учебы, – Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (1891, 2-я редакция, 1917), юношеская симфония (1891), симфоническая поэма «Князь Ростислав» (по А.К. Толстому, 1991). В 1891 Рахманинов окончил консерваторию с большой золотой медалью как пианист, а в 1892 – как композитор. Дипломной работой Рахманинова стала одноактная опера «Алеко» по поэме А. С. Пушкина «Цыганы» (1892, поставлена в Большом театре в 1893).

Зверев Н.С. с учениками



МОСКОВСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ И КОНСЕРВАТОРИЯ

Совѣтъ Консерваторіи снѣзъ свидѣтельствуеъ, что сынъ бывшаго Штабъ-Ротмистра СЕРГІЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ РАХМАНИНОВЪ, православнаго вѣроисповѣданія, родившагося 30 марта 1873 года, окончивъ въ Московской Консерваторіи, въ май мѣсяцъ 1892 года полный курсъ музыкальнаго образованія и на испытаніяхъ оказавшій усѣбныя: въ главныхъ предметахъ — свободному сочиненію (по классу профессора А. С. Аренина) — отличныя, контрапунктъ (по классу профессора) С. Н. Танькова — отличныя, ФІГЪ (по классу профессора А. С. Аренина) — отличныя и ГРЪ на фортепиано (по классу профессора А. И. Золоты) — отличныя; по второстепеннымъ (обязательнымъ) предметамъ: исторіи музыки — очень хороша, исторіи церковнаго пѣнія — отличныя, эстетикѣ — очень хороша и научнымъ предметамъ — хороша. Въслѣдствіе того, на основаніи § 73 Вѣдѣнчаго утвержденнаго 30 мая 1878 года Устава Консерваторіи оной, СЕРГІЙ РАХМАНИНОВЪ, Совѣтъ Консерваторіи удостоить званія свободнаго художника и утверждать въ ономъ Августѣйшимъ Предѣломъ Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества, со оныхъ пріобрѣтенными оему знанію правами и прокупоченіями; по мнѣнію же въ особомъ музыкальномъ дарованіи и отличными усѣбамъ СЕРГІЯ РАХМАНИНОВА, оныя награжденъ

БОЛЬШОЮ ЗОЛОТОЮ МЕДАЛЬЮ

изъ удостовѣреніе что выданъ ему, (СЕРГІЮ РАХМАНИНОВУ), сей документъ, на надлежащимъ подписаніемъ и съ приложеніемъ печати Консерваторіи. *Мас.* 29-го дня 1892 г.

Председатель: *Владимир Иванович*



H. Watson, H. Newman, E. Pearson,
 La. Turner, H. Thompson, H. Wherry,
 H. Ziegler, La. Williams, I. S. Ziegler
 A. Thompson

Wasserschnecke *Hydrophilus* *Hydrophilus*

Первые творческие успехи

Громадные успехи С.В. Рахманинова и по классу фортепиано, и по специальной теории с каждым годом все ярче выделяли его среди учеников консерватории.

В конце 1889 года Рахманинов уходит от Н.С. Зверева и находит пристанище в семье Сатиных – Александра Александровича и Варвары Аркадьевны. Перейдя весной на следующий курс консерватории, Сергей Васильевич проводит лето с Сатиными в их имении Ивановка Тамбовской губернии, которое стало его любимым местом отдыха и его лучшей творческой лабораторией на всю жизнь.

Самостоятельная жизнь

С 1890-х годов начинается самостоятельная жизнь С.В. Рахманинова. Он зарабатывает себе на жизнь уроками фортепиано и теорией музыки. Еще в годы учения в Московской консерватории выступления Рахманинова проходили с большим успехом. 30 января 1892 года, он дает свой первый самостоятельный концерт, в котором выступает не только как пианист, но и как автор ряда произведений. Сезон 1892 – 93 гг. стал началом артистического пути «свободного художника» Рахманинова. Он выступает в концертах в Москве, Харькове и других городах. Смерть П.И. Чайковского 25 октября 1893 года была большим ударом для Рахманинова. Под влиянием тяжелой утраты он написал Элегическое трио, посвятив его памяти Чайковского.

