

Театральное искусство XVII – XVIII вв.





План:



1. **Театр как вид искусства**
2. **Западноевропейский театр барокко**
3. **«Золотой век» французского театра классицизма**
4. **Русский драматический театр**

Театр как вид искусства



театр



**Учреждение,
организующее
представления
на сцене**

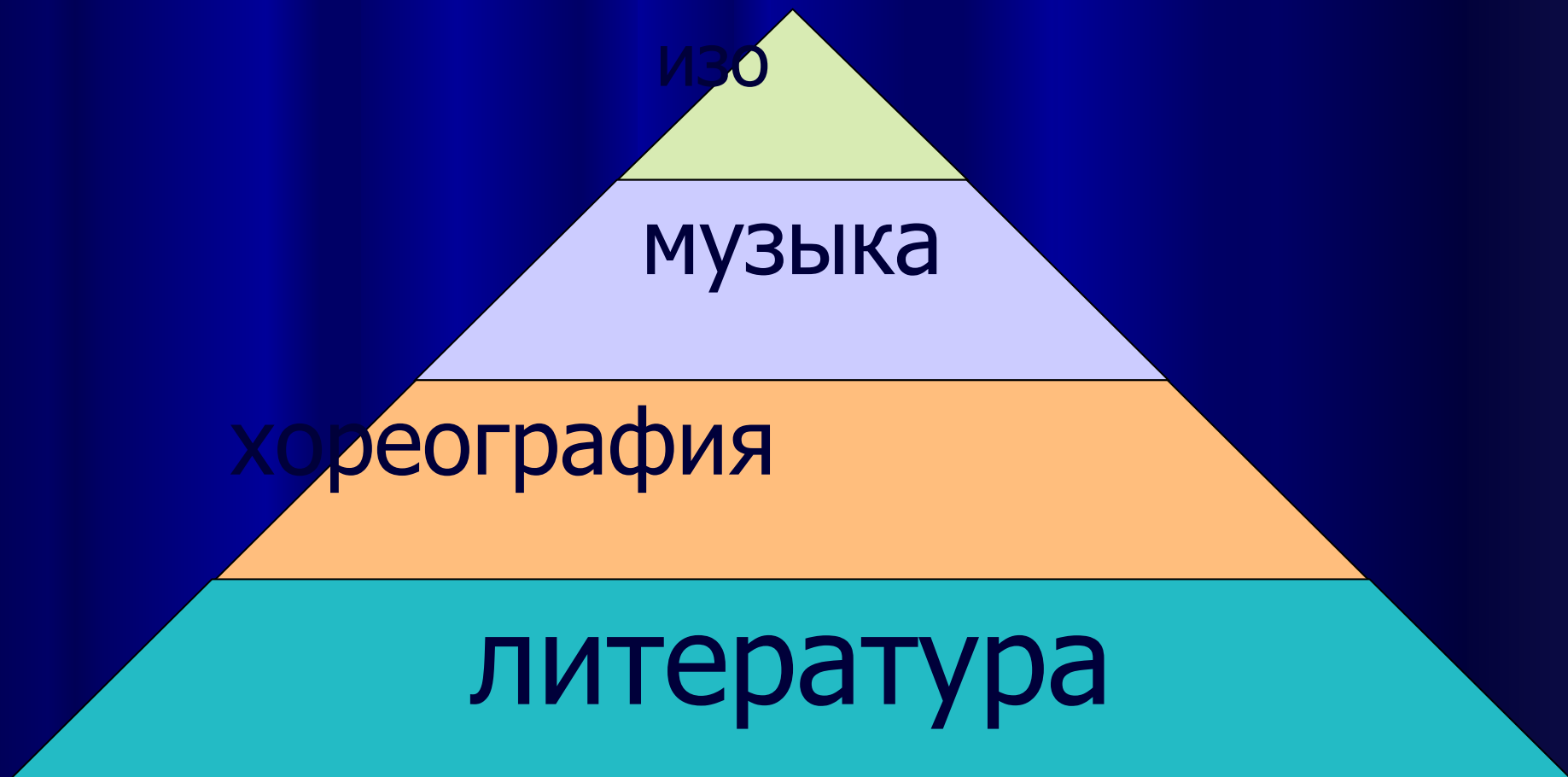
**Искусство
изображения
чего-либо
на сцене**

Разновидности театра:

- Театр оперы и балета (музыкальный)
- Кукольный театр
- Драматический театр
- Кинотеатр

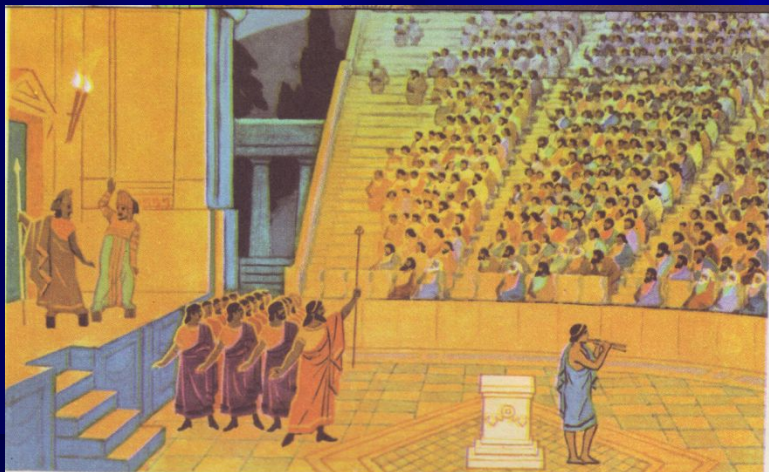


Театр – синтетический вид искусства



Возникновение театра

Мельпомена



Терпсихора

Театр барокко

Цели театра:

- поразить воображение
- удивить
- очаровать

Излюбленный жанр барочного театра

Например:

— трагикомедия
злодей, злодейки, комические персонажи, комические эпизоды, резких контрастов и неожиданных финалов. Сложные, запутанные сюжеты авантюрного характера.

Герой барочного театра

- Действия: плетет интриги, совершает злодеяния, шагает по трупам, попадают в хитроумные ловушки
- Характер: противоречивы и непоследовательны, говорят одно, делают другое, часто меняют симпатии на антипатии, их поступки не поддаются логическому объяснению
- Он либо жертва насилия, либо – сам творит зло

Новшества барочного театра:

- Применение световых эффектов (восход и заход солнца, быстрое затемнение сцены, изображение пожаров, молоний)
- Применение инженерной мысли для движения декораций
- Пьесы разыгрываются повсюду (в театре, во дворце, на улице, на природе...)

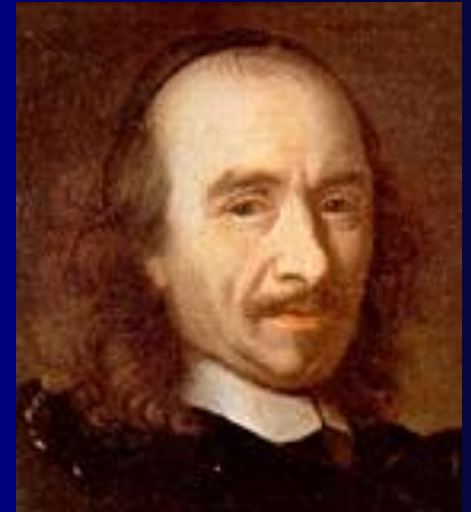
Французская классицистская драма



Жан Расин



Жан Батист Мольер



**Пьер
Корнель**

- Дени Дидро
- Вольтер
- Пьер Бомарше

Основные принципы, сформулированные Николой Буало:

- 1. Строгое следование лучшим образцам античной драмы**
- 2. Соблюдение закона 3-х единств: места, времени и действия**
- 3. Верность природе, правдоподобие**
- 4. Постоянство характеристики героев**
- 5. Строгое деление на жанры**
- 6. Неожиданная поучительная развязка действия**



GLOBE THEATRE Thurs. & Friday
March 23, 24
ANNOUNCING

Robert Z. Leonard
presents
MAE MURRAY
In her latest
gorgeous photoplay
PEACOCK ALLEY
*Peacock Alley is a tale just around
the corner from the Princess Plot.
It leads to the crossroads
of The Straight and Narrow
and Easy Street; and there
every woman must choose
her way*

Mr. Arnold Leverenz
of Seattle, organist for Jensen-Von Herberg at Great
Falls, Mont., and other cities.

The addition of this fine instrument gives Albany
theater patrons the advantage of the best of music and
pictures to be found anywhere. You'll always enjoy
the music.

The feature picture for the opening days is in keeping
with the occasion—

Evenings: Doors open 7 p. m., Concerts 7:15-9:15
McUne on Friday at 2 P. M., Concert, 2:15 P. M.
Prices 25c and 50c

TIFFANY PRODUCTION
By Edmund Goulding
Based on a story by Ouida Bergere
Directed by Robert Z. Leonard



Русский драматический театр

- 1672 г. Царю Алексею Михайловичу представлен первый спектакль придворного театра (9 часов)
- В 1703 г. В Петербурге открыт первый общественный театр (по указу Петра)
- В начале XVIII в. школьные театры и театры народной драмы
- Театр «охочих комедиантов» Ф.Г. Волков
- «русский для представлений трагедий и комедий театр» А.П. Сумороков
- Д.И. Фонвизин
- Театр крепостных актеров графа Н.П.Шереметьева (Прасковья Жемчугова)









**Дрезденская
опера**

**Ковент Гарден
Лондон**





Ла Скала Милан

