

# **ПЛАН НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

11 класс

- 1. Внимательно прочитайте выбранную тему сочинения. При выборе темы прежде всего следует определить, какая из них кажется учащемуся наиболее конкретной, близкой ему и понятной.

- 2. Постарайтесь понять эту тему. Необходимо разобратся в ее формулировке. Тем более, что правильное понимание темы сочинения, глубина и полнота ее раскрытия является первым критерием оценивания сочинения.

- 3. Выделите в теме ключевые слова, в которых заключен главный смысл. Необходимо вдуматься в каждое слово формулировки, найти ключевые понятия, обдумать содержание этих понятий, определить их взаимосвязь.

- 4. Поставьте вопрос к теме или сформулируйте тему в виде вопроса и постарайтесь конкретно и четко ответить на этот вопрос. Ответ на этот вопрос и составит тезис или идею сочинения. Это точка зрения пишущего по данному вопросу, которую нужно доказать.

- 5. Подберите аргументы для доказательства вашего тезиса (или идеи) сочинения. Вспомните литературные произведения, которыми можно проиллюстрировать данные аргументы. При этом не обязательно брать три, четыре, пять произведений, достаточно двух или даже одного. Постарайтесь вспомнить и привести в качестве аргументов произведения, принадлежащие одной эпохе или периоду (желательно, но не обязательно) и анализировать их в хронологическом порядке.

- 6. Продумайте композицию (построение) работы.  
Правильное композиционное оформление работы как один из критериев оценки сочинения по литературе требует от учащихся соблюдения правил построения письменного высказывания. Композиция сочинения включает в себя вступление, основную часть и заключение. Во вступлении обычно даются общие сведения по проблеме, обозначенной в теме сочинения. К ним относятся объяснение значения ключевых слов темы, собственное размышление или мнение учащегося, связанное с темой или ключевыми словами.

# ВСТУПЛЕНИЕ

- Функция вступления — ввести в тему, дать предварительные, общие сведения о той проблеме, с которой связана тема. Для нынешнего итогового сочинения нового формата беспригрышный вариант, бесспорно, — это аналитическое вступление, состоящее из 4—5 предложений, не больше. Можно пойти по более легкому пути и написать вступление-определение. Для этого вы- брать одно емкое слово, которым можно было бы охарактеризовать суть сочинения. Например, если речь идет о взаимоотношениях между людьми, то дать определение понятиям любовь, дружба, милосердие, патриотизм и т. д.

# ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

- Основная часть — это тезис и аргументы из произведения, по которому пишется сочинение. Идея сочинения формулируется в виде тезиса — четко и ясно. Этот тезис представляет собой прямой ответ на вопрос темы. В качестве аргумента можно привести хотя бы одно художественное произведение, но лучше, конечно, два. В основной части анализируется литературное произведение в аспекте темы. Главное — нужен не пересказ произведения, а размышления, рассуждения по поводу произведения с элементами его анализа. Разумеется, лучше выучить наизусть наиболее важные цитаты из стихотворных отрывков произведений для подтверждения высказанных тезисов. Отрывки из произведений художественной прозы можно передать своими словами.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- В заключении подводится итог, обобщается сказанное. Можно повторить важные мысли из основной части, но только другими словами. В этой части сочинения может быть выражено личное отношение пишущего к теме или проблеме сочинения. Желательно в заключение сказать и об актуальности поднятых проблем. Заключение должно быть органично связано со вступлением.

- 7. Напишите черновой и окончательный вариант работы. Внесите необходимую правку в построение и оформление текста сочинения.

# **ПРИМЕРНОЕ СОЧИНЕНИЕ**

- Приведем пример сочинения по тематическому направлению «Чем люди живы?» (тема пробного экзамена 20 ноября 2014 года). «Почему важно уметь сострадать другому?»  
Вопрос к теме — сама формулировка темы.  
Ключевые слова — «важно сострадать».

## ПРИМЕРНОЕ ВСТУПЛЕНИЕ (АНАЛИТИЧЕСКОЕ ИЛИ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ, 4—5 ПРЕДЛОЖЕНИЙ).

- Сострадание — это особое качество души человека. Это готовность прочувствовать и принять на себя боль другого человека, физическую или душевную. Нам всегда хотелось бы, чтобы люди сострадали нам. Мы всегда ищем в людях сострадания. Почему это так важно?

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. ОТВЕЧАЕМ НА ВОПРОС ТЕМЫ. ОТВЕТ НА ВОПРОС ТЕМЫ — ЭТО ТЕЗИС ИЛИ ИДЕЯ СОЧИНЕНИЯ.

- Уметь сострадать другому важно потому, что своим участием ты помогаешь человеку пережить какое-то горе или несчастье. Ты берешь на себя половину его проблем, и от этого ему становится легче. Кроме того, сопереживая ему, жалея его, ты начинаешь лучше его понимать. Часто такое сочувствие и понимание способствует возникновению искренней и деятельной любви к человеку. (Тезис или идея).

# АРГУМЕНТЫ ДЛЯ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА ДАННОГО ТЕЗИСА (1—2 ПРОИЗВЕДЕНИЯ).

- Герои многих произведений русских писателей являют нам пример настоящего сострадания, исцеляющего душу человека. Это, например, Наташа Ростова из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (1-й аргумент). Наташа страдает своей матери, потерявшей сына Петю на войне. Она берет на себя большую часть горя матери, ухаживает за ней, помогает ей выстоять в трудной ситуации. Наташа обладает настоящим талантом деятельной и сострадательной любви. Графиня знает, что только Наташа своим вниманием и любовью способна облегчить ее неимоверную боль. Точно так же Наташа своим состраданием и любовью врачует физическую и душевную рану князя Андрея Болконского, ухаживая за ним после смертельного ранения на Бородинском поле. Участие Наташи, ее самоотверженное, почти круглосуточное сидение у постели умирающего князя Андрея способствовало духовному перерождению героя, его смирению и пониманию сущности настоящей христианской любви (Иллюстрация).

- Другим примером подлинного сострадания к ближнему является Соня Мармеладова из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (2-й аргумент). Соня искренне сострадает Родиону Раскольникову, совершившему преступление и погубившему свою душу. Она, жалея его, прямо указывает верный путь к исцелению — страдание принять и очистить этим свою душу. Признавшись Соне в преступлении, увидев в ее глазах не только сочувствие и жалость, но и любовь к нему, Раскольников почувствовал невольное облегчение и одновременно боль от того, что кто-то еще так страдает из-за него. Значит, он не один. Именно тогда Раскольников впервые усомнился в своей правоте.(Иллюстрация).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СВЯЗАННОЕ СО ВСТУПЛЕНИЕМ (3—4 ПРЕДЛОЖЕНИЯ).

- Таким образом, человеку действительно очень важно уметь сострадать другому. Именно сострадание помогает человеку выжить в трудных жизненных ситуациях, не потерять себя, не оступиться. Если кто-то жалеет и понимает тебя, страдает вместе с тобой, облегчая твоё состояние, значит, есть и надежда на лучшее, и ты сможешь всё преодолеть. Сострадание как внешнее выражение внутренней любви к другому есть поистине исцеляющая и преображающая сила.

# ИТАК, СОЧИНЕНИЕ ЧЕТКО СТРУКТУРИРОВАНО (ВВЕДЕНИЕ, ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ). ОНО НАПИСАНО ПО ЧЕТКОМУ АЛГОРИТМУ:

- 1. Анализ темы. Выделение ключевых слов.
- 2. Вопрос к теме.
- 3. Аналитическое вступление (или определение главного понятия темы, 3—5 предложений).
- 4. Формулирование тезиса или идеи сочинения (ответ на вопрос темы).
- 5. Основная часть — аргументация: а) название первого произведения + иллюстрация (анализ эпизода) б) название второго произведения + иллюстрация (анализ эпизода)
- 6. Заключение (3—4 предложения).