

# **Роль декоративно-прикладного искусства в воспитании гражданственности и духовности дошкольника**



**Калинова Ирина Николаевна**  
**Воспитатель высшей категории**  
**ГБДОУ детский сад № 17 Кировского района**  
**г. Санкт-Петербург**

**Детство – каждодневное открытие мира,  
поэтому  
надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего,  
познанием человека и Отечества, их красоты и  
величия.**

**В.А. Сухомлинский**

**Через красивое к человеческому-  
такова закономерность воспитания.  
В.А. Сухомлинский**

**Самым высоким видом искусства,  
самым талантливым, самым гениальным  
является народное искусство, то есть**  
**то,**  
**что запечатлено народом, сохранено, то,  
что народ пронёс через столетия.**  
**М.И. Калинин**

# Значение

С давних пор дошкольная педагогика признаёт огромное воспитательное значение народного искусства. Через близкое и родное творчество своих земляков детям легче понять и творчество других народов, получить первоначальное патриотическое воспитание.

Россия – родина для многих. Но для того, чтобы считать себя её сыном или дочерью, необходимо ощутить духовную жизнь своего народа.

В народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы и мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение. Трудно переоценить значение народного декоративно-прикладного искусства в патриотическом воспитании детей, а также в воспитании нравственных чувств, чувства любви и гордости за свою страну.

Чувство Родины... Оно начинается у ребёнка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется, и что вызывает отклик в его душе... И хотя многие впечатления ещё не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, в дальнейшем они играют огромную роль в становлении личности патриота.

# Актуальность

Что знаем мы о старине, о давно минувших днях? Великий русский педагог К. Д. Ушинский ещё в XIX веке писал, что западный человек (даже менее образованный) ближе к своим корням, истории, культуре, чем русский.

С тех пор мало, что изменилось, и есть опасность превратиться в «Иванов, не помнящих родства».

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным обычаям и традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков.

Как же развивать воображение и творческие способности детей, если не приобщать их к истокам народного мастерства? Чем увлечь ребёнка, как не игрушкой (матрёшка, дымковская, филимоновская, калининская и др.), такой яркой, самобытной, не похожей ни на одну игрушку мира?

Приобщение детей к народной культуре, народному искусству является важнейшим средством формирования у них развития духовности. Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, порождающим личность.

# Цели

- воспитание юного патриота
- развитие творческих способностей детей



# Задачи

- Приобщать детей к истокам духовной культуры русского народа.
- Формировать социально-активную личность дошкольника через воспитание чувств национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу.
- Формировать представления о разнообразных произведениях народного декоративно-прикладного искусства.
- Формировать предпосылки к поисковой деятельности, интеллектуальной инициативе.
- Способствовать индивидуальному самовыражению детей в процессе творческой деятельности.
- Развивать творческие и познавательные способности детей.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Обогащать словарный запас детей.
- Создавать условия для становления у дошкольников элементов коммуникативной культуры: умения слушать и договариваться между собой в процессе решения игровых и творческих задач.

**Сравнение элементов узора и различных вариантов композиций**

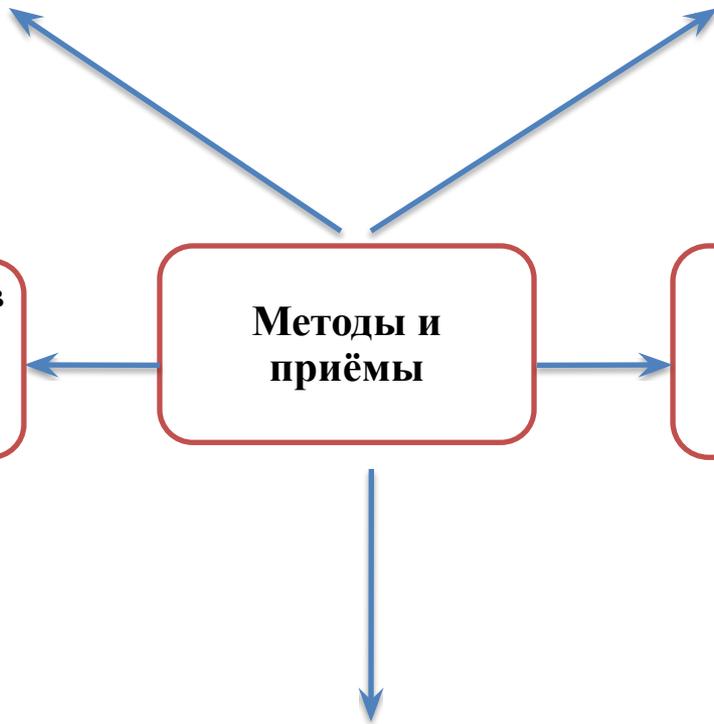
**Использование очерчивающего жеста (для выделения элементов, определения их расположения и последовательности выполнения узора)**

**Создание игровой ситуации в начале занятия и во время проведения анализа детских работ**

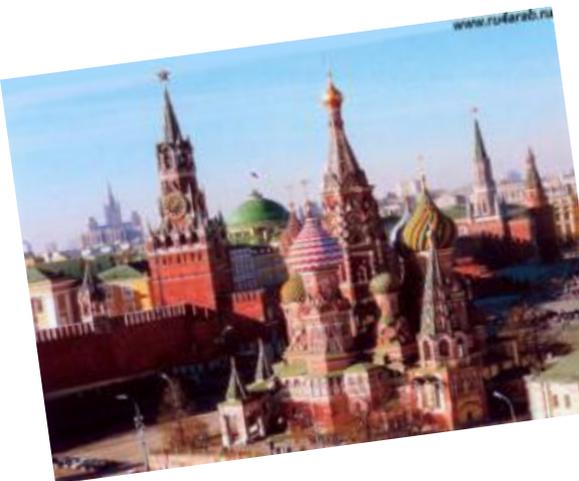
**Методы и приёмы**

**Показ последовательности рисования и упражнение в изображении или сложных элементов узора**

**Сочетание различных видов изобразительной деятельности (например, лепка с последующей росписью)**



Ты Россия моя, золотые края.  
Я люблю тебя, Родина светлая.



Велика Россия наша и талантлив наш народ.  
О Руси родной умельцах на весь мир молва  
идёт.



# Дымковская игрушка



# Филимоновская роспись

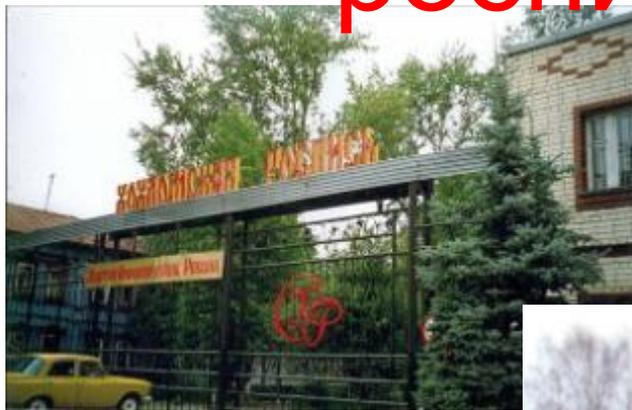




# Мезенская роспись



# Хохломская роспись



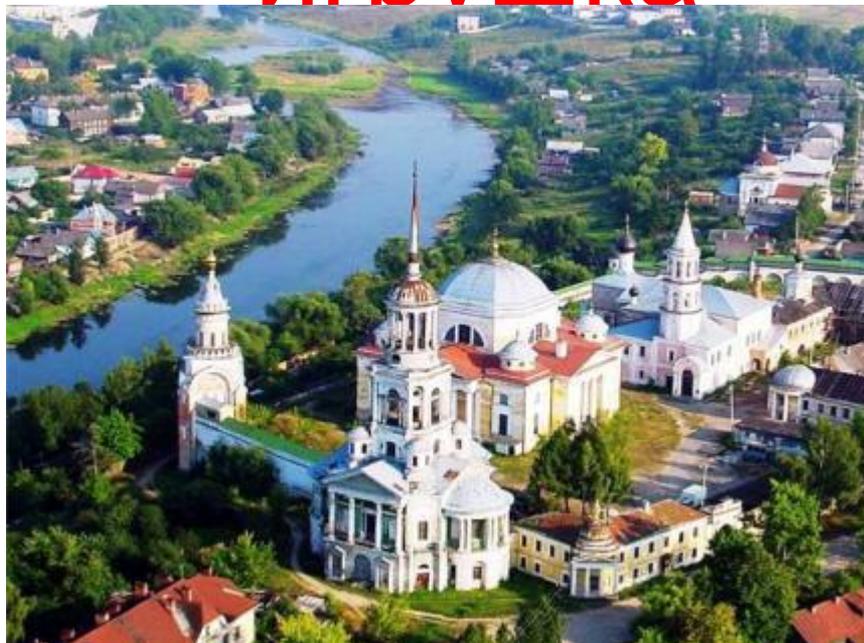
# Гжельская роспись



# Матрёшки



# Калининская (тверская) игрушка



# Городецкая роспись



# Жостовская роспись





**До новых встреч**

