

БАЗОВЫЕ СЮЖЕТЫ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.
120 ЛЕТ СО ВРЕМЕНИ ИЗДАНИЯ
ПЬЕСЫ «ТРИ СЕСТРЫ» А.П.
ЧЕХОВА

РАБОТУ ВЫПОЛНИЛА:
СТУДЕНТКА ФЛ/З ЖУР **1,2-2020**
СИТНИКОВА МАРИЯ

БИОГРАФИЯ А.П.ЧЕХОВА

Антон Павлович Чехов

(1860–1904 гг.) – великий русский писатель, талантливый драматург, академик, врач по профессии.

Самое главное в его творчестве – это то, что многие произведения стали классикой мировой литературы, а его пьесы ставятся в театрах по всему миру.

Рассказы Чехова были впервые изданы книгой в 1884 году («Сказки Мельпомены»).



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПЬЕСЫ «ТРИ СЕСТРЫ»

Сюжет пьесы стал складываться в голове писателя в 1889 году во время многочисленных поездок по России. Отдельные фрагменты и идеи, которые будут заложены автором его творении, были собраны в его записной книжке.

Исходя из этого, литературоведы считают прототипами трех сестер пермских горожанок — сестер Циммерман. Именно они создали в городе первую частную школу.

По другой версии, в пьесе «Три сестры» нашло отражение пребывание Чехова в городе Воскресенск, в котором тогда располагалась артиллерийская бригада. Артиллерийский поручик Егоров стал прототипом персонажа Тузенбаха.



ЖАНР И НАПРАВЛЕНИЕ. КОМПОЗИЦИЯ И КОНФЛИКТ

Литературное направление – реализм (*присутствуют черты модернизма*)

Жанр – драма

Произведение «Три сестры» имеет классическую композицию, оно состоит из четырёх действий:

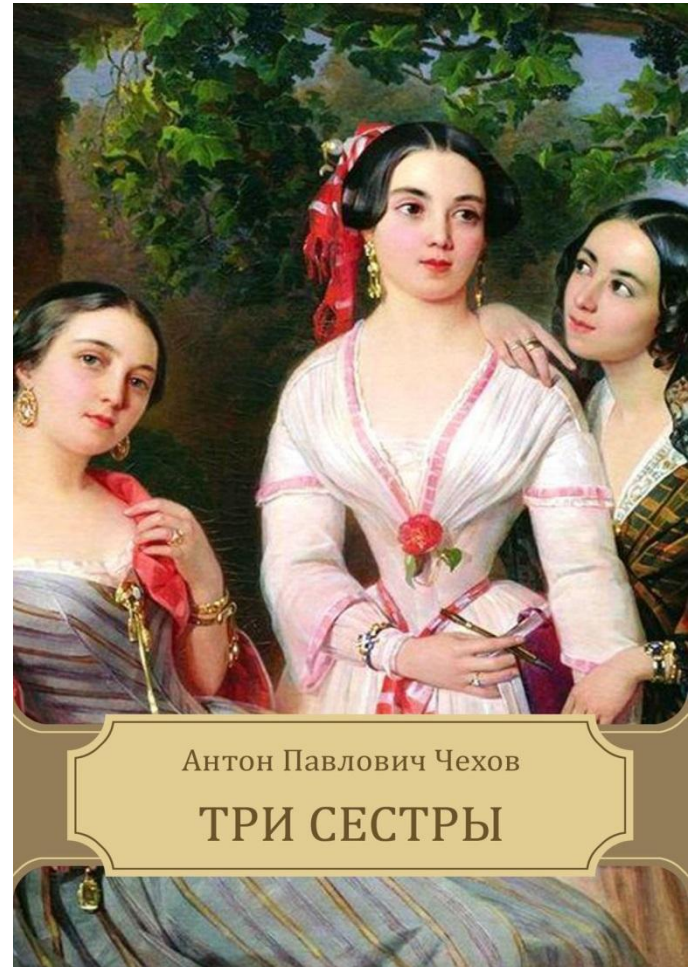
Первое действие отведено под экспозицию, в которой нам представляют основных действующих лиц и их предысторию.

Второе действие – это завязка, в которой зрителю показывают зарождение основного конфликта пьесы.

Третье действие знаменуется кульминацией, в которой напряжение достигает наивысшей точки.

В четвёртом действии происходят развязка, в которой конфликт так или иначе разрешается, и финал, приводящий все сюжетные линии к логичному завершению.

Особенностью конфликта в данной пьесе, является его неочевидность, потому что в основе главного конфликта пьесы лежит противостояние не человека с человеком, а человека с окружающей действительностью, его бытом и несовершенством бытия.



ТЕМЫ В ПЬЕСЕ

Маленький человек – Чехов, как и другие русские писатели до него, показывает нам довольно обычных, ничем не примечательных людей: учителей, чиновников, младших офицеров и прочих.

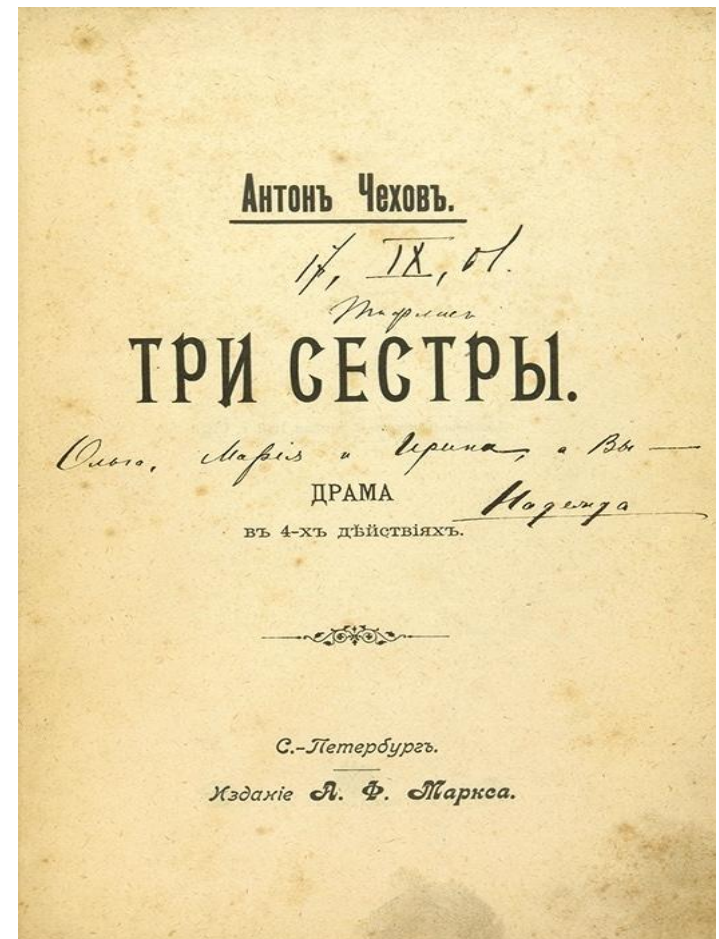
Надежда – сестры в пьесе живут надеждой, прекрасной мечтой уехать в Москву, которая кажется им идеалом.

Свобода – все персонажи в большей или меньшей степени задавлены повседневной рутиной.

Семья – семейная жизнь предстаёт у Чехова чем-то действительно тяжёлым и неприятным.

Любовь – любовь у Чехова показано, как чувство, которое не приносит ничего, кроме беспокойства.

Жизнь в провинции – Чехов на основе своих воспоминаний показал русскую провинцию довольно унылым и мрачным местом, где ничего не происходит.



ПРОБЛЕМЫ В ПЬЕСЕ

Проблематика пьесы «Три сестры» — это и вовсе средоточие провинциальной тоски и тщетности бытия.

- **Отчаяние** — вся пьеса буквально пропитана безнадежностью и безысходностью.
- **Одиночество** — все персонажи Чехова — одинокие люди. У них есть друзья, знакомые, они часто общаются. Но внутри каждый из них очень одинок.
- **Смысл жизни** — писатель показывает нам людей, которые с непонятной целью отяжеляют собой землю. Не приносят никакой пользы ни себе, ни окружающим.
- **Пошлость и рутина** — жизнь русской интеллигенции в пьесе изображена унылой, скучной и отталкивающей.



КРИТИКА

Реакция публики на пьесу Чехова была крайне неоднозначной. У неё нашлось как много противников, так и множество сторонников. Например, не менее великий писатель **Л. Н. Толстой** не смог дочитать «*Три сестры*» до конца, а культовые театральные режиссеры **Станиславский** и **Немирович-Данченко**, напротив, считали эту драму вершиной творчества Чехова.

Из негативных откликов сохранился и дошел до наших дней отзыв **Н.О.Ракшанина**, который писал, что драма: «не затрагивает никаких новых вопросов, не возбуждает никаких новых мыслей и ограничивается лишь тем, что разыгрывает новые вариации на старую тему» и главный недостаток драмы — то, что она «не производит впечатления новизны».

На сегодняшний день пьеса считается одним из шедевров русской драматургии, вошедшим в золотой фонд мировой литературы.



ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Проект «Литературный клуб».

(Объяснение данного проекта в форме вопрос-ответ)

- *Для кого данный проект?*

-Данный проект направлен на школьников и студентов.

- *Чем ребята будут заниматься?*

-В зависимости от возрастной категории наша молодёжь будет изучать различных поэтов и писателей. Также ежемесячно возможно *бесплатно* посетить театральные постановки.

- *Зачем в России нужен «Литературный клуб»?*

-Не все испытывают любовь к литературе. Это зависит от таких факторов как: не приучили в детстве, учитель в школе не смог заинтересовать ребёнка. В наш клуб поступают добровольно.

- *Как вы собираетесь заинтересовать детей, если поступают в клуб добровольно?*

-Если в школе образуется такой клуб, то там будут кураторы, соответственно это сами ученики школы. Для всех классов мы уделим час, чтобы рассказать о нашем проекте и попытаться заинтересовать. Дальше всё зависит от решения детей.

- *Реально ли, что проект «Литературный клуб» воплотится в реальность?*

-Если постараться, то данный проект можно реализовать. И реализовать успешно!

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**