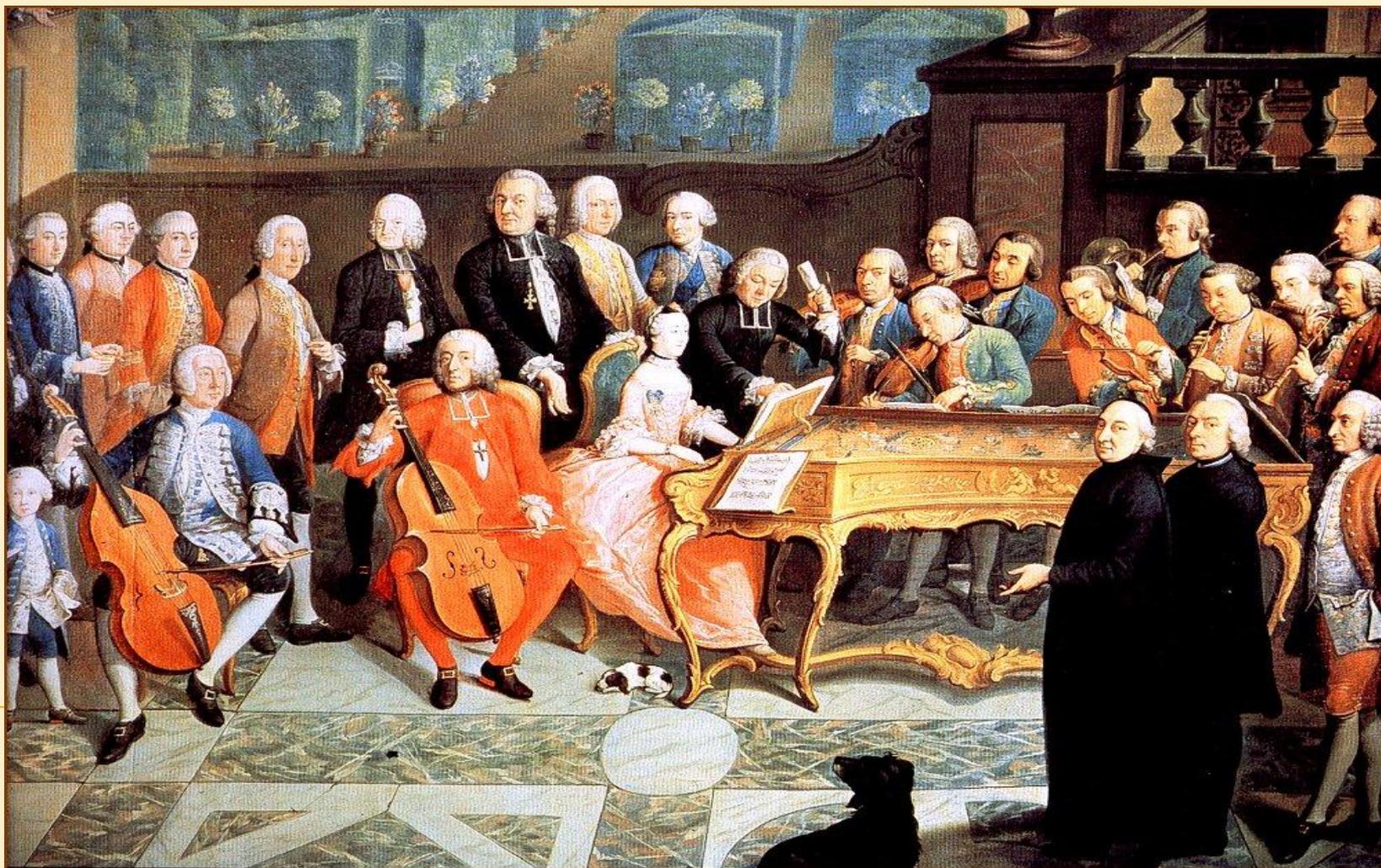


КОМПОЗИТОРЫ ЭПОХИ БАРОККО





□ Иоганн Себастьян Бах (1685-1750)

Величайший гений в истории музыки, жил и творил в эпоху Барокко. Его подход к музыке, открыл безграничные возможности создания произведений. Страсти, или пассион, являются одними из наиболее масштабных вокальных произведений Баха и состоят из музыкальных номеров, в том числе речитативов, арий, хоралов и хоров.. Музыка «Страстей по Матфею» принадлежит к вершинам творчества композитора.



- Георг Фридрих Гендель (1685-1759)
- Немецкий и английский композитор эпохи барокко, известный своими операми, ораториями и концертами.
- Получив музыкальное образование и опыт в Италии, он затем переселился в Лондон, а впоследствии стал английским подданным.



- **Антонио Вивальди (1678- 1741)**
- Великий итальянский композитор, скрипач, дирижёр, педагог. Создатель жанра концерта для скрипки соло с оркестром, классик оркестрово-ансамблевого концерта, автор программной симфонической музыки, многих опер, сонат.
- Произведения Вивальди издаются и исполняются по всей Европе.
- После почти двухсотлетнего забвения Вивальди вернулся - его прекрасная возвышенная и мелодичная музыка снова мгновенно облетела весь мир и до сих пор находит отзвук в душах многих и многи



- Жан- Батист Люлли (1632-1687)
- Один из крупнейших оперных композиторов XVII в., основоположник французского музыкального театра. В историю национальной оперы Люлли вошел и как создатель нового жанра — лирической трагедии.
- Влияние Люлли на дальнейшее развитие французской оперы было очень велико. Он не только стал ее основоположником - он создал национальную школу и в духе ее традиций воспитал многочисленных учеников.



- Эмилио де Кавальери (1550-1602)
- Итальянский композитор, органист, танцор и хореограф эпохи позднего Ренессанса.
- Кавальери стремился воскресить древнегреческую драматическую музыку и дать перевес гомофонической музыке над полифонической, одним из первых обратил внимание на самостоятельность инструментального аккомпанемента.



- Жан Филипп Рамо (1683-1764)
- Французский композитор и музыкальный теоретик.
- В оперном творчестве Рамо использовал различные жанры: лирическую трагедию (продолжая традиции Люлли), комедии-балеты, итальянский жанр оперы оперы-буфф.
- Рамо стремился к синтезу музыки и драмы; он развил разные типы речитативов, использовал оперный оркестр для усиления драматического и колористического начала в опере (при изображении явлений природы, катастроф, военных эпизодов).

-
- В начале эпохи Барокко, приблизительно в 1600 году, в Италии композиторами Кавалери и Монтеверди были написаны первые оперы, сразу получившие признание и вошедшие в моду. Основой для первых опер были сюжеты древнегреческой и римской мифологии.
 - Будучи драматической художественной формой, опера поощряла композиторов воплощать новые способы иллюстрировать эмоции и чувства в музыке; фактически, воздействие на эмоций слушателя стало главной целью в произведениях этого периода.
 - Опера распространилась во Франции и Англии, благодаря великим работам композиторов Рамо, Генделю и Перселлю.

-
- В Англии была также развита оратория — отличается от оперы отсутствием сценического действия, оратории часто основаны на религиозных текстах и историях. «Мессия» Генделя — показательный пример оратории. В Германии опера не завоевала такой же популярности, как в других странах, немецкие композиторы продолжали писать музыку для церкви.



- Один из самых важных типов инструментальной музыки, который появился при барокко был концерт. Двумя из самых великих композиторов концертов того времени были Корелли и Вивальди, их творчество пришлось на конец эпохи Барокко, и они установили и упрочили концерт как способ продемонстрировать всё мастерство солиста.