

Тема урока

**Художественный стиль речи.
Основные виды тропов.**



Признаки художественного стиля

- Главная функция художественного стиля – эстетическая
- Художественный текст должен изображать что-либо и воздействовать на читателя.
- Жанры художественного стиля: роман, повесть, рассказ, стихотворение, басня, поэма, комедия, трагедия
- Лексические особенности художественного стиля – использование тропов.
- Силевые черты художественного стиля : экспрессия, использование возможностей разных стилей речи.

Тропы (греч. tropos – поворот) -обороты речи, в которых слова или выражения употребляются в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности.

Наиболее распространенные виды тропов:

**Метафора, метонимия, синекдоха,
олицетворение, эпитет, гиперболы, литота,
сравнение, перифраза, аллегория, ирония.**

МЕТАФОРА - троп, в котором употребляются слова и выражения в переносном значении на основе аналогии сходства, сравнения (скрытое сравнение)

Пример:

И тьмой, и *холодом объята* душа

моя (М.Лермонтов)



ЭПИТЕТ - образная характеристика посредством метафорического прилагательного.

Пример:

Твоих задумчивых ночей прозрачный сумрак (А. Пушкин)



Сравнение - троп, в котором одно явление или понятие объясняется посредством сопоставления его с другим. Обычно при этом используются сравнительные союзы(как, будто, точно, словно, как будто)

Пример:

Анчар, *как грозный часовой*, стоит – один во всей вселенной (А.Пушкин)



МЕТОНИМИЯ - троп, в основе которого замена одного слова другим, имеющим причинную связь с первым.

Пример:

Шипенье пенистых *бокалов* и пунша пламень голубой (А.Пушкин)

СИНЕКДОХА - один из видов метонимии, в основе которого – перенесение значения с одного предмета на другой по признаку **количественного** соотношения между ними

Пример:

И слышно было до рассвета, как *ликовал француз*.
(М.Лермонтов)



ГИПЕРБОЛА - троп, основанный на чрезмерном преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления

Пример:

По неделе ни слова ни с кем не скажу, все на камне у моря сижу (А.Ахматова)



ЛИТОТА - троп, противоположный гиперболе,
художественное преуменьшение

Пример:

Ваш шпиц, прелестный шпиц, - *не более
наперстка* (А.Грибоедов)





ИРОНИЯ - употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки.

Пример:

Отколе, *умная*, бредешь ты, *голова*? (обращение к Ослу) (И.Крылов)



АЛЛЕГОРИЯ - Иносказательное изображение отвлеченного понятия с помощью конкретного жизненного образа. Например, в начале «Божественной комедии» Данте встречает в лесу трех зверей – пантеру, льва и волчицу, которые являются аллегорией человеческих страстей – сладострастия, гордыни и алчности.



ПЕРИФРАЗА - троп, в котором прямое название предмета, человека, явления заменяется описательным выражением, в котором указаны признаки не названного прямо предмета, лица, явления.

Пример:

Солнце русской поэзии – Пушкин

Царь зверей - лев





Олицетворение - перенесение свойств человека на неодушевленные предметы или животных.

Пример:

Отговорила роща золотая (С Есенин).



Найдите в тексте тропы, объясните их роль.

Поля, все поля, тянулись вплоть до самого небосклона, то слегка вздымаясь, то опускаясь снова; кое-где виднелись небольшие леса, и, усеянные редким и низким кустарником, вились овраги.... Попадались и речки с обрытыми берегами, ...и покривившиеся молотильные сарайчики с плетеными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившеюся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами. Сердце Аркадия понемногу сжималось. Как нарочно, мужички встречались все обтерханные, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранною корой и обломанными ветвями; исхудалые, шершавые, словно обглоданные, коровы жадно щипали траву по канавам.



Найдите в тексте тропы, объясните их роль



Иван Бунин. Последний шмель

Черный бархатный шмель, золотое оплечье
Заунывно гудящий певучей струной,
Ты зачем залетаешь в жильё человеческое
И как будто тоскуешь со мной?



За окном свет и зной, подоконники яркие,
Безмятежны и жарки последние дни,
Полетай, погуди - и в засохшей татарке,
На подушечке красной, усни.



Не дано тебе знать человеческой думы,
Что давно опустели поля,
Что уж скоро в бурьян сдует ветер угрюмый
Золотого сухого шмеля!



Найдите и исправьте стилистические и речевые ошибки:

- Третьяков скупил кучу картин.
- Тургенев поссорился с Белинским и Некрасовым и в ответ им кидает «Отцы и дети».
- Аркадий кадрил Одинцову.
- Базаров заразился от больного трупа.
- Павел Петрович и Базаров часто спорили. У него был твердое лицо, зеленые овальные глаза. Они были связаны между собой.





Переделайте текст разговорного стиля в текст художественного стиля.



Осень наступила. На улице слякоть, холодина, полно опавших листьев. Небо заволокло, кажется, опять дождик собирается. На улицу неохота и носа высовывать.



Домашнее задание:

- Написать два небольших текста на тему «Времена года» в научном и художественном стилях.

