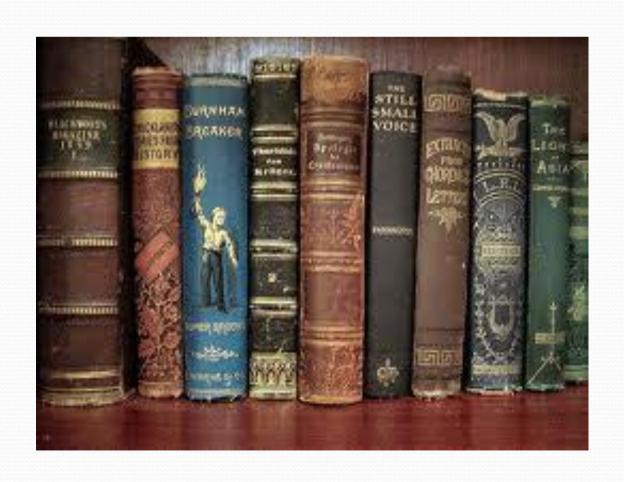
### Тема урока

## Художественный стиль речи. Основные виды тропов.



#### Признаки художественного стиля

- □ Главная функция художественного стиля эстетическая
- Художественный текст должен изображать что-либо и воздействовать на читателя.
- Жанры художественного стиля: роман, повесть, рассказ, стихотворение, басня, поэма, комедия, трагедия
- Лексические особенности художественного стиля использование тропов.
- Стилевые черты художественного стиля : экспрессия, использование возможностей разных стилей речи.

**Тропы** (греч. tropos – поворот) -обороты речи, в которых слова или выражения употребляются в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности.

Наиболее распространенные виды тропов:

Метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, эпитет, гипербола, литота, сравнение, перифраза, аллегория, ирония.

**МЕТАФОРА** - троп, в котором употребляются слова и выражения в переносном значении на основе аналогии сходства, сравнения (скрытое сравнение)

Пример:

И тьмой, и **холодом объята** душа

моя (М.Лермонтов)



ЭПИТЕТ - образная характеристика посредством метафорического прилагательного.

#### Пример:

Твоих задумчивых ночей прозрачный сумрак (А. Пушкин)



Сравнение - троп, в котором одно явление или понятие объясняется посредством сопоставления его с другим. Обычно при этом используются сравнительные союзы (как, будто, точно, словно, как будто)

#### Пример:

Анчар, как грозный часовой, стоит – один во всей

вселенной (А.Пушкин)



**МЕТОНИМИЯ** - троп, в основе которого замена одного слова другим, имеющим причинную связь с первым.

Пример:

**Шипенье** пенистых **бокалов** и пунша пламень голубой (А.Пушкин)

СИНЕКДОХА - один из видов метонимии, в основе которого – перенесение значения с одного предмета на другой по признаку количественного соотношения между ними

#### Пример:

И слышно было до рассвета, как *ликовал француз*. (М.Лермонтов)



ГИПЕРБОЛА - троп, основанный на чрезмерном преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления

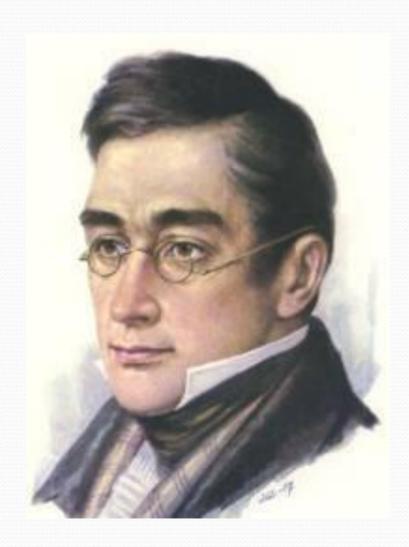
#### Пример:

**По неделе ни слова ни с кем не скажу**, все на камне у моря сижу (А.Ахматова)

**ЛИТОТА** - троп, противоположный гиперболе, художественное преуменьшение

Пример:

Ваш шпиц, прелестный шпиц, - *не более наперстка* (А.Грибоедов)





**ИРОНИЯ** - употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки.

#### Пример:

Отколе, *умная*, бредешь ты, *голова*? (обращение к Ослу) (И.Крылов)



**АЛЛЕГОРИЯ** - Иносказательное изображение отвлеченного понятия с помощью конкретного жизненного образа. Например, в начале «Божественной комедии» Данте встречает в лесу трех зверей – пантеру, льва и волчицу, которые являются аллегорией человеческих страстей – сладострастия, гордыни и алчности.

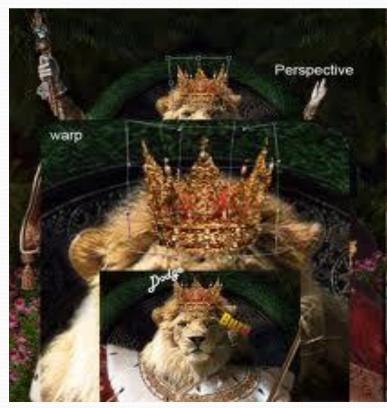


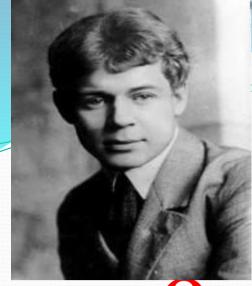
**ПЕРИФРАЗА** - троп, в котором прямое название предмета, человека, явления заменяется описательным выражением, в котором указаны признаки не названного прямо предмета, лица, явления.

#### Пример:

Солнце русской поэзии – Пушкин

**Царь зверей** - лев





Олицетворение -перенесение свойств человека на неодушевленные предметы или животных.

Пример:

Отговорила роща золотая (С Есенин).





#### Найдите в тексте тропы, объясните их роль.

Поля, все поля, тянулись вплоть до самого небосклона, то слегка вздымаясь, то опускаясь снова; кое-где виднелись небольшие леса, и, усеянные редким и низким кустарником, вились овраги.... Попадались и речки с обрытыми берегами, ...и покривившиеся молотильные сарайчики с плетенными из хвороста стенами и зевающими воротищами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившеюся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами. Сердце Аркадия понемногу сжималось. Как нарочно, мужички встречались все обтерханные, плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли на придорожные ракиты с ободранною корой и обломанными ветвями; исхудалые, шершавые, словно обглоданные, коровы

жадно щипали траву по канавам.



### Найдите в тексте тропы, объясните их роль



#### Иван Бунин. Последний шмель

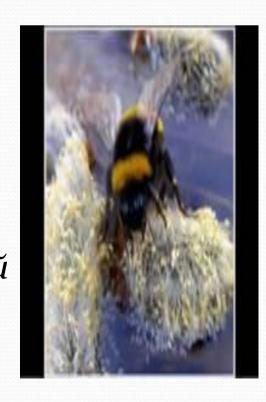
Черный бархатный шмель, золотое оплечье Заунывно гудящий певучей струной, Ты зачем залетаешь в жилье человечье И как будто тоскуешь со мной?





За окном свет и зной, подоконники ярки, Безмятежны и жарки последние дни, Полетай, погуди - и в засохшей татарке, На подушечке красной, усни.

Не дано тебе знать человеческой думы, Что давно опустели поля, Что уж скоро в бурьян сдует ветер угрюмый Золотого сухого шмеля!



### Найдите и исправьте стилистические и речевые ошибки:

- Третьяков скупил кучу картин.
- Тургенев поссорился с Белинским и Некрасовым и

в ответ им кидает «Отцы и дети».

- Аркадий кадрил Одинцову.
- Базаров заразился от больного трупа.
- Павел Петрович и Базаров часто спорили. У него был твердое лицо, зеленые овальные глаза. Они были связаны между собой.



# Переделайте текст разговорного стиля в текст художественного стиля.

Осень наступила. На улице слякоть, холодина, полно опавших листьев. Небо заволокло, кажется, опять дождик собирается. На улицу неохота









#### Домашнее задание:

 Написать два небольших текста на тему «Времена года» в научном и художественном стилях.

