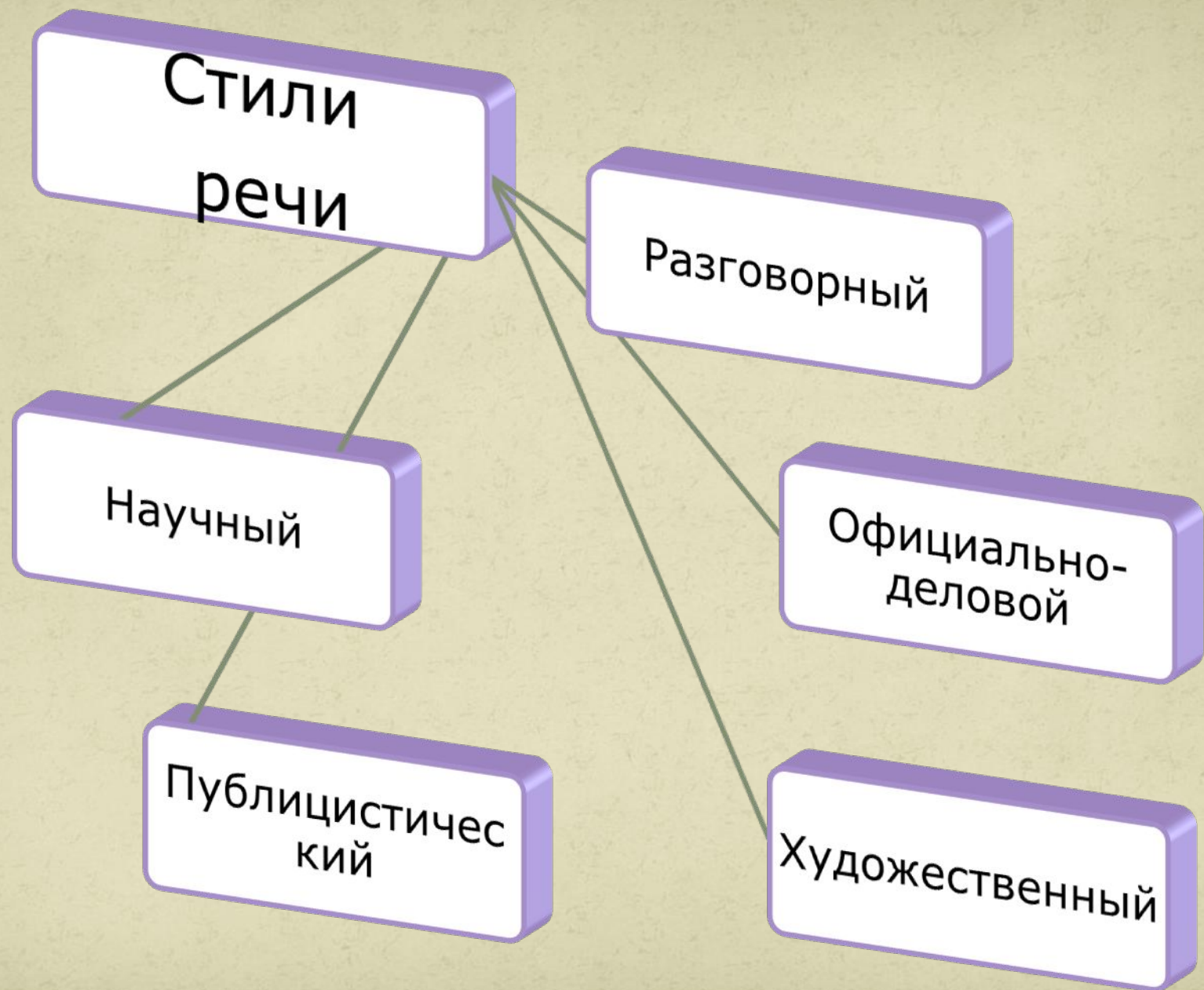


***Особенности
художественного
стиля речи.
Комплексный анализ
текста***

Цели урока:

- повторить ранее изученные стили речи;
- выявить особенности художественного стиля на примере рассказа И. Бунина «Роман горбуна» ;
- совершенствовать навыки анализа текста художественного стиля.



План характери- стики стиля	Разговор ный	Научный	Офиц.- деловой	Публицис- тический	Художес- твенный
Цель высказы- вания	Общение, обмен мыслями	Сообщение, передача научной информации	Сообщение, передача деловой информации	Воздействие на слушателей или читателей	
Сфера применения - в устной речи -в письм. речи	Беседа в неофициальной обстановке Дружеские письма, послания	Уроки, лекции, доклады Учебники, словари, энциклопедии, научные и научно- популярные книги	Объявления (радио, телевидение) Законы, документы	Выступления на митингах, собраниях Статьи в газетах, журналах	
Средства языка, характер- ные для стиля	Разговорная лексика и фразеология, восклицательны е предложения, эмоциональ- ность	Термины, отсутствие образных средств языка, эмоциональнос- ти речи	Сжатость, компактность изложения, употребление слов в прямом значении, точность сообщения	Экономия языковых средств, лаконичность изложения, использ. слов в прям. значении, наличие обороты-клише	

Горбун получил анонимное любовное письмо, приглашение на свидание:

«Будьте в субботу пятого апреля, в семь часов вечера, в сквере на Соборной площади. Я молода, богата, свободна и - к чему скрывать! - давно знаю, давно люблю ваш гордый и печальный взор, ваш благородный, умный лоб, ваше одиночество... Я хочу надеяться, что и Вы найдете, быть может, во мне душу, родную Вам... Мои приметы: серый английский костюм, в левой руке шелковый лиловый зонтик, в правой - букетик фиалок...»

Как он был потрясен, как ждал субботы: первое любовное письмо за всю жизнь! В субботу он сходил к парикмахеру, купил (сиреневые) перчатки, новый (серый с красной искрой, под цвет костюму) галстук; дома, наряжаясь перед зеркалом, без конца перевязывал этот галстук своими длинными, тонкими пальцами, холодными и дрожащими: на щеках его, под тонкой кожей, разлился красивый, пятнистый румянец, прекрасные глаза потемнели... Потом, нарядженный, он сел в кресло, - как гость, как чужой в своей собственной квартире, - и стал ждать рокового часа. Наконец в столовой важно, грозно пробило шесть с половиной. Он содрогнулся, поднялся, сдержанно, не спеша надел в прихожей весеннюю шляпу, взял трость и медленно вышел. Но на улице уже не мог владеть собой - зашагал своими длинными и тонкими ногами быстрее, со всей вызывающей важностью, присущей горбуну, но объятый тем блаженным страхом, с которым всегда предвкушаем мы счастье. Когда же быстро вошел в сквер возле собора, вдруг . . .

оцепенел на месте: навстречу ему, в розовом свете весенней зари, важными и длинными шагами шла в сером костюме и хорошенькой шляпке, похожей на мужскую, с зонтиком в левой руке и с фиалками в правой, - горбунья.

Беспощаден кто-то к человеку!

Схема комплексного анализа текста.

1. Основная тема текста.
2. Главная идея текста. В каком предложении она заключена?
3. Стил, тип речи.
4. Структура текста, композиционные части.
5. Проанализировать художественные средства выразительности.
6. Синтаксические фигуры текста.
7. Орфографическая и пунктуационная работа.

Горбун получил анонимное любовное письмо, приглашение на свидание:

«Будьте в субботу пятого апреля, в семь часов вечера, в сквере на Соборной площади. Я молода, богата, свободна и - к чему скрывать! - давно знаю, давно люблю наш гордый и печальный взор, ваш благородный, умный лоб, ваше одиночество... Я хочу надеяться, что и Вы найдете, быть может, во мне душу, родную Вам... Мои приметы: серый английский костюм, в левой руке шелковый лиловый зонтик, в правой - букетик фиалок...»

Как он был потрясен, как ждал субботы: первое любовное письмо за всю жизнь! В субботу он сходил к парикмахеру, купил (сиреневые) перчатки, новый (серый с красной искрой, под цвет костюму) галстук; дома, наряжаясь перед зеркалом, без конца перевязывал этот галстук своими длинными, тонкими пальцами, холодными и дрожащими: на щеках его, под тонкой кожей, разлился красивый, пятнистый румянец, прекрасные глаза потемнели... Потом, нарядженный, он сел в кресло, - как гость, как чужой в своей собственной квартире, - и стал ждать рокового часа. Наконец в столовой важно, грозно пробило шесть с половиной. Он содрогнулся, поднялся, сдержанно, не спеша надел в прихожей весеннюю шляпу, взял трость и медленно вышел. Но на улице уже не мог владеть собой - зашагал своими длинными и тонкими ногами быстрее, со всей вызывающей важностью, присущей горбуну, но объятый тем блаженным страхом, с которым всегда предвкушаем мы счастье. Когда же быстро вошел в сквер возле собора, вдруг оцепенел на месте: навстречу ему, в розовом свете весенней зари, важными и длинными шагами шла в сером костюме и хорошенькой шляпке, похожей на мужскую, с зонтиком в левой руке и с фиалками в правой, - горбунья.

Беспощаден кто-то к человеку!

1). Горбун получил ...нонимное любовное письмо, приглашение на свидание.

2). «Будьте в субботу пятого апреля, в семь часов вечера, в сквере на Соборной площади. **3).** Я молода, богата, свободна и - к чему скрывать! - давно знаю, давно люблю ваш гордый и печальный взор, ваш благ...родный, умный лоб, ваше одиночество... **4).** Я хочу надеяться, что и Вы найдете быть может во мне душу, родную Вам... **5).** Мои приметы: серый английский костюм, в левой руке ш...лковый лиловый зонтик, в правой - букетик фиалок...»

6). Как он был потр...сен, как ждал суб...оты: первое любовное письмо за всю жизнь! **7).** В суб...оту он сходил к пари...ахеру, купил (сиреневые) перчатки, новый (серый с красной искрой, под цвет костюму) галстук; дома, нар...жаясь перед зеркалом, без конца перевязывал этот галстук своими дли...ыми, тонкими пальцами, холодными и др...жащими: на щеках его, под тонкой кожей, разлился красивый, пятнистый румянец, прекрасные глаза потемнели... **8).** Потом, наряже...ый, он сел в кресло, - как гость, как чужой в своей собственной квартире, - и стал ждать рокового часа. **9).** Наконец в столовой важно, грозно пробило шесть с половиной. **10).** Он содрогнулся, поднялся, сдержанно, не спеша надел в прихожей весеннюю шляпу, взял трость и медленно вышел. **11).** Но на улице уже не мог владеть собой - зашагал своими длинными и тонкими ногами быстрее, со всей вызывающей важностью, присущей горбуну, но объятый тем блаженным страхом, с которым всегда предвкушаем мы счастье. **12).** Когда же быстро вошел в сквер ²возле собора, ³вдруг оцепенел на месте. ¹навстречу ему, в розовом свете весенней зари, важными и длинными шагами шла в сером костюме и хорошенькой шляпке, похожей на мужскую, с зонтиком в левой руке и с фиалками в правой, - горбунья.

13). Беспощаден кто-то к человеку!

1930

1. Разбор слова по составу 2

Дрожащими

2. Фонетический разбор 1

месте, м е с т е, ()

3. Морфологический разбор 3

В сквер – I. существительное, (что?)

II. Морфологические признаки

1. Н. ф.-

2. Постоянные признаки: собств. или нар.,
одуш. или неодуш.,
род , склонение.

3. Непостоянные признаки: падеж , число .

III. Вошёл (куда?) в сквер.

4. Синтаксический разбор 4

Беспощаден кто-то к человеку!

План характеристики предложения

1. По цели высказывания данное предложение:
 - а) повествовательное
 - б) побудительное
 - в) вопросительное
2. По эмоциональной окраске:
 - а) восклицательное
 - б) невосклицательное
3. По наличию грамматических основ:
 - а) простое
 - б) сложное
4. По наличию главных членов:
 - а) односоставное
 - б) двусоставное
5. По наличию второстепенных членов предложения:
 - а) распространённое
 - б) нераспространённое
6. Чем осложнено?
7. Начертить схему, если предложение осложнено.

План характери- стики стиля	Разговор ный	Научный	Офиц.- деловой	Публицис- тический	Художест- венный
Цель высказы- вания	Общение, обмен мыслями	Сообщение, передача научной информации	Сообщение, передача деловой информации	Воздействие на слушателей или читателей	Воздействие на слушателей или читателей произведения
Сфера применения - в устной речи	Беседа в неофициально й обстановке	Уроки, лекции, доклады	Объявления (радио, телевидение)	Выступления на митингах, собраниях	Произведения устного народного творчества
-в письм. речи	Дружеские письма, послания	Учебники, словари, энциклопедии, научные и научно- популярные книги	Законы, документы, объявления	Статьи в газетах, журналах	Произведения художественной литературы
Средства языка, характер- ные для стиля	Разговорная лексика и фразеология, восклицательн ые предложения, эмоциональнос- ть	Термины, отсутствие образных средств языка, эмоциональнос- ти речи	Сжатость, компактность изложения, употребление слов в прямом значении, точность сообщения	Экономия языковых средств, лаконичность изложения, использование слов в прямом значении, наличие обороты-клише	Изобразительно- выразительные средства языка: эпитеты, метафоры, сравнения, восклицания, индивидуально- авторский стиль

Домашнее задание

Используя схему комплексного анализа текста, сделать анализ любимого стихотворения.
