



Гендерное воспитание на музыкальных занятиях



Работу выполнила:
Матяж Дина Мирзадзановна
музыкальный руководитель
МДОУ «Детский сад № 96 комбинированного вида»
Кировского района г.Казани
2012г.



- В музыкальном развитии дошкольников гендерное воспитание осуществляется через содержание песен, в музыкально-ритмических движениях; в постановках парных танцев, в инсценировках:
- на музыкальных занятиях отношения девочек более выборочные, игровые объединения более устойчивые. Их выбор при проведении музыкальных игр и в отношениях настолько постоянный, что почти не изменяется на протяжении 2-3 лет. Чем младше девочки, тем многочисленные игровые объединения они образуют, но уже к старшей группе формируется женский тип отношений: отношения парные и эмоционально-интимные по содержанию (формируются пары, девочки выбирают среди мальчиков себе пару при разучивании парных танцев). Среди девочек часто возникают конфликты, разногласия их волнуют больше, чем мальчиков. (кто лучше поет, танцует)
- Форма отношений мальчиков намного отличается от формы отношений девочек. Мальчики отдают преимущественно играм и отношениям с одноклассниками своего пола, образуют многочисленные объединения, но они не такие стабильные, чем у девочек.
- Мальчики и девочки часто не могут играть вместе. Дети нередко проявляют настороженность к другому полу, особенно девочки, волнуются при необходимости контактов.

Цель

- **Сформировать понятие у ребёнка о половой принадлежности.**



задачи

- Воспитывать уважительное отношение мальчиков к девочкам.
- Воспитывать межличностные отношения между мальчиками и девочками.
- Воспитывать элементарные правила этикета разнополых детей.
- Развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия через песни, танцы и музыкальные игры.
- Воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества движения мальчиков и девочек в парных танцах.



Интеграция

- *Интеграция* позволяет объединить усилия разных специалистов для решения поставленной цели и взаимопроникновение их в деятельность друг друга.
- В качестве примера можно рассмотреть интеграцию специалистов при решении задач по *гендерному воспитанию детей*.
- Этим вопросом занимаются не только непосредственно воспитатели, но и другие специалисты: педагог – психолог, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, воспитатель по изобразительной деятельности.
- Каждый решает свою часть задач, использует свои методы. Интеграция позволяет не дублировать друг друга и избегать перегрузки детей.



Мальчики приглашают девочек
на танец.





- Музыка – одно из средств формирования полоролевого поведения детей.
- *На музыкальных занятиях* работа по гендерному воспитанию прослеживается в различных видах музыкальной деятельности.
- При разучивании *танцев* (вальс, полька, кадрили и т. д.), мальчики овладевают навыками ведущего партнёра, у девочек делаем акцент на грациозности, изяществе, мягкости движений.
- В *музыкально – ритмических движениях* присутствует дифференцированный подход: мальчики разучивают движения, требующие мужской силы, ловкости, стремительности (наездники, джигиты, brave солдаты), у девочек преобладает плавность, мягкость движений (хороводы, упражнения с цветами, лентами, шарами).
- В *игре на музыкальных инструментах* - ложки, барабаны, гармони – для мальчиков, бубны, колокольчики – для девочек.

Песни и игры. Театрализация.

- *Песни и игры* о мальчиках и девочках способствуют развитию представлений ребёнка о своём поле и формированию средствами музыки позитивного принятия своего пола.
- *Театрализация*. Овладению традиционными свойствами личности: мужественности – у мальчиков и женственности – у девочек помогают и такие средства воздействия, как художественное слово (сказки, былины, стихи, рассказы), видеоматериал и элементы мужских и женских костюмов. Наиболее полно всё это используется при *театрализации*. Ведь театрализация – это синтез художественного слова и музыки.



Мальчики-джентельмены

- Из чего же сделаны наши девчонки!



- Мамины помощники!



праздники и развлечения для мальчиков и девочек.

- Все умения, знания и навыки, приобретённые детьми в процессе гендерного воспитания, культуру взаимоотношения полов можно увидеть при проведении *праздников и развлечений для мальчиков и девочек*.
- Мною были разработаны и проведены следующие праздники:
 1. Дочка - моя куколка;
 2. «Шляпный бал»;
 3. «Мисс-маленькая звезда»;
 5. «Вот бы нам у наших мам, научиться всем делам!»;
 6. Если хочешь быть военным;
 7. Праздник пап;
 8. Путешествие по морю профессий;
 9. Мамин день;
 10. Ловкие, сильные, смелые.
- При проведении гендерных праздников и развлечений мальчики совершенствуют такие мужские качества как храбрость, ответственность, справедливость, настойчивость, находчивость, девочки становятся более мягкими, беззащитными, требующими к себе внимания.





- Мальчики-будущие мужчины и защитники отечества.



Мамины помощницы



ИТОГИ

- Интеграция позволила педагогам пересмотреть традиционный подход к воспитанию мальчиков и девочек, выстроить процесс воспитания с учётом гендерных особенностей воспитанников, современных социокультурных потребностей общества и современной педагогической реальности, что становится важным фактором эффективного обучения, воспитания и позитивной их социализации.
- Это дает педагогам возможность самореализовываться, самовыражаться, способствует творческому подходу к педагогической деятельности, а ребенку позволяет реализовать свои творческие возможности.

