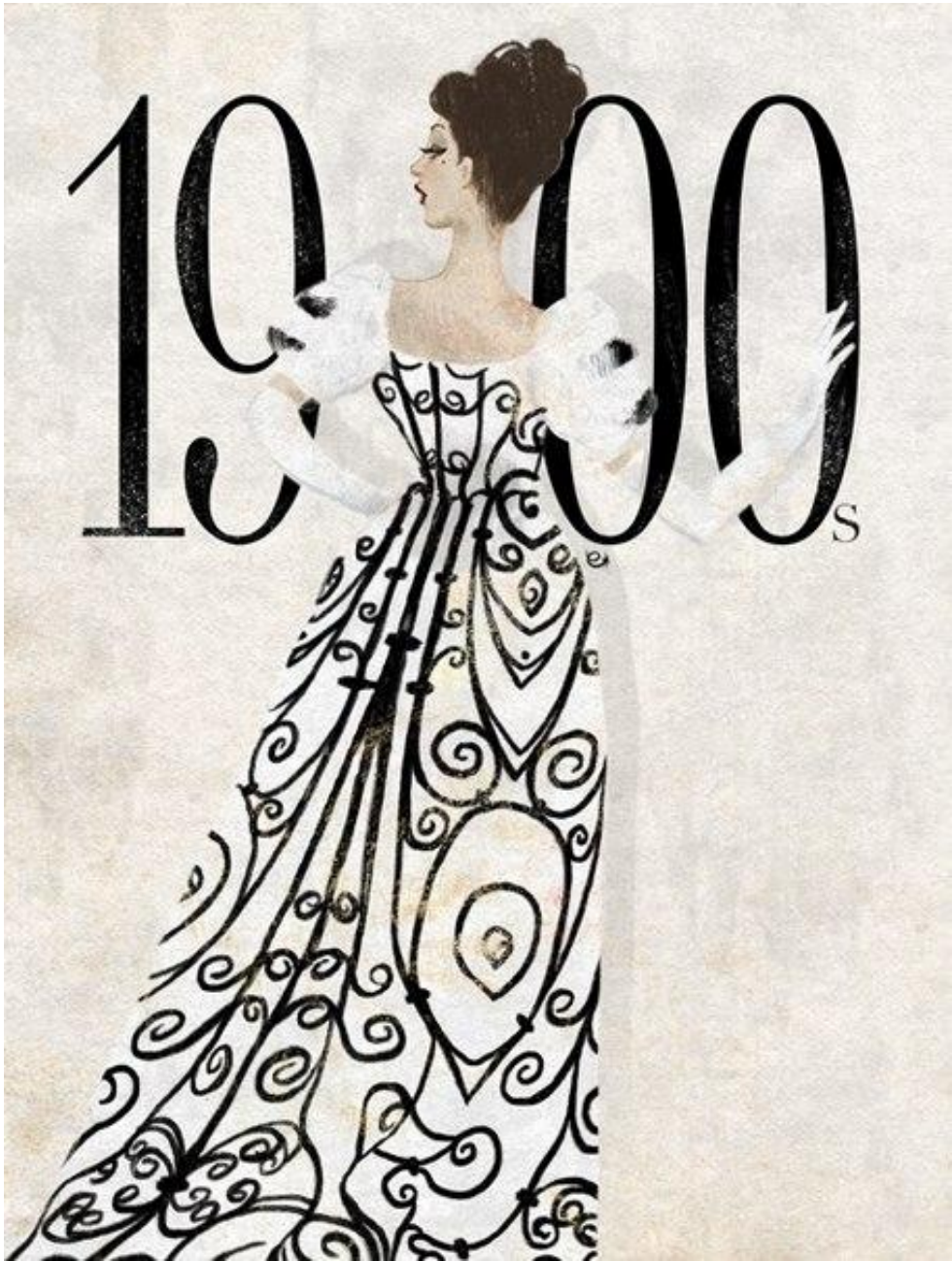
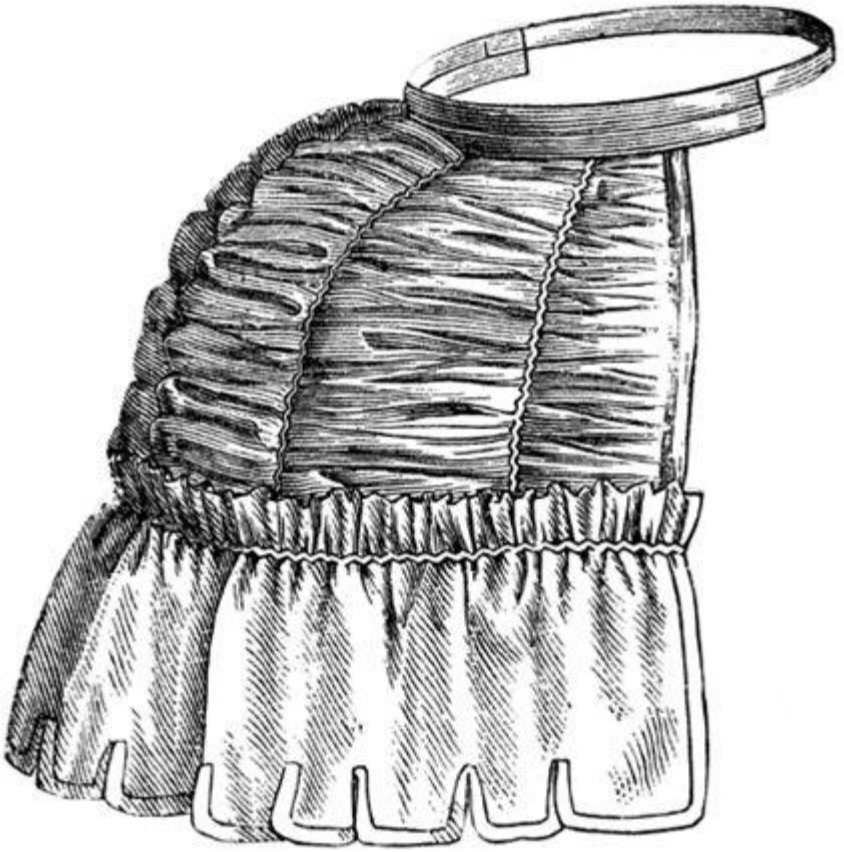
История моды XXв

Часть 1

- Стиль Ар Нуво: мягкие, текучие линии, умеренные приглушенные тона.
- "S"- образный силуэт (турнюр). Облегчение внутренней конструкции платья.
- Образ: пышные формы + тонкая талия; белая кожа без косметики; объемные завитые прически;
- Первые платья без корсета (Мария Покен, Поль Пуаре)

Модельер - Чарльз Ворт:





WomanJournal.ru

House of Worth

- Стиль Ар Деко: четкие формы и членения, контрастные орнаменты; обилие темных оттенков, золото, бронза, огненно-красный, оранжевый.

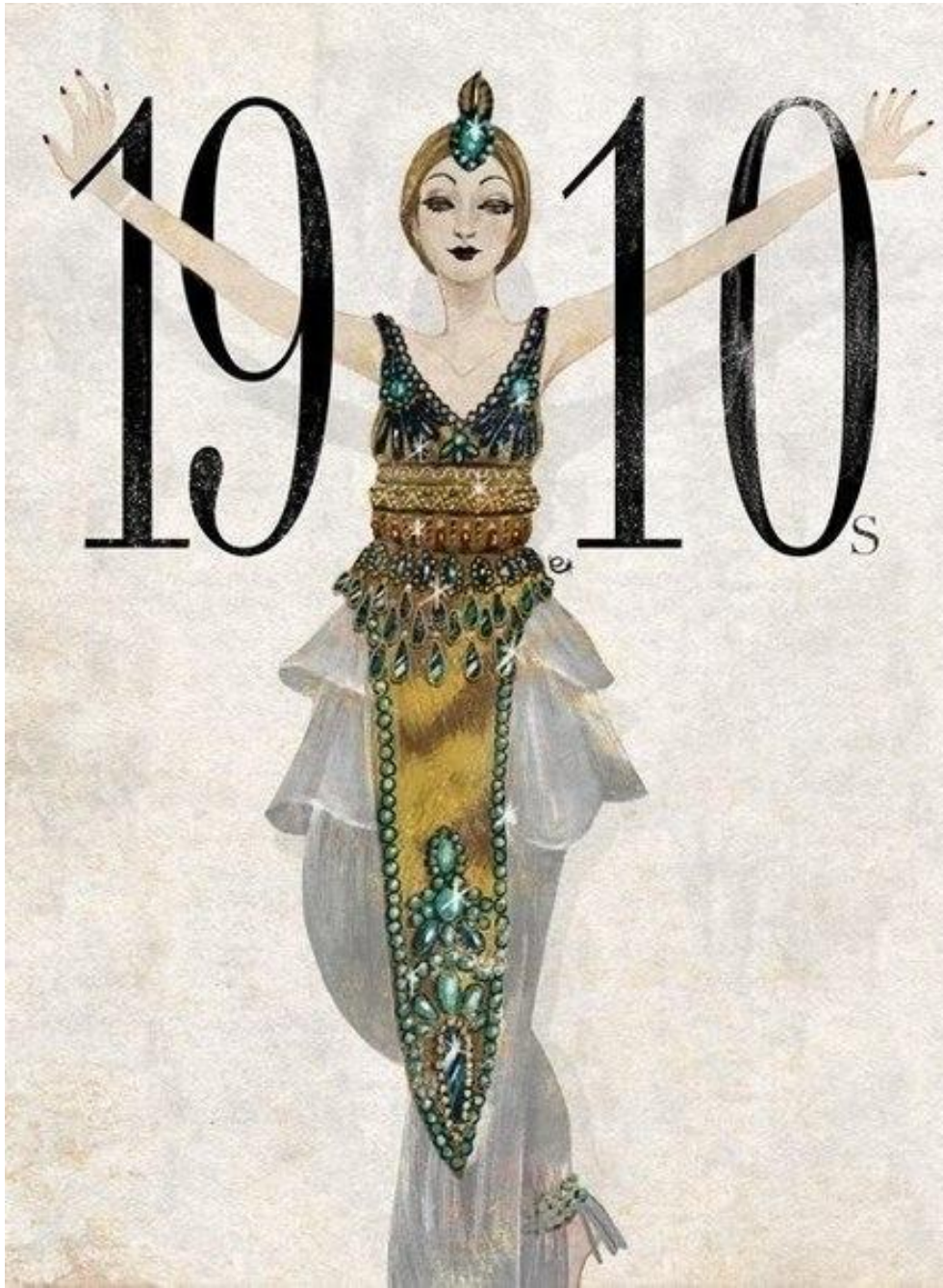
До войны:

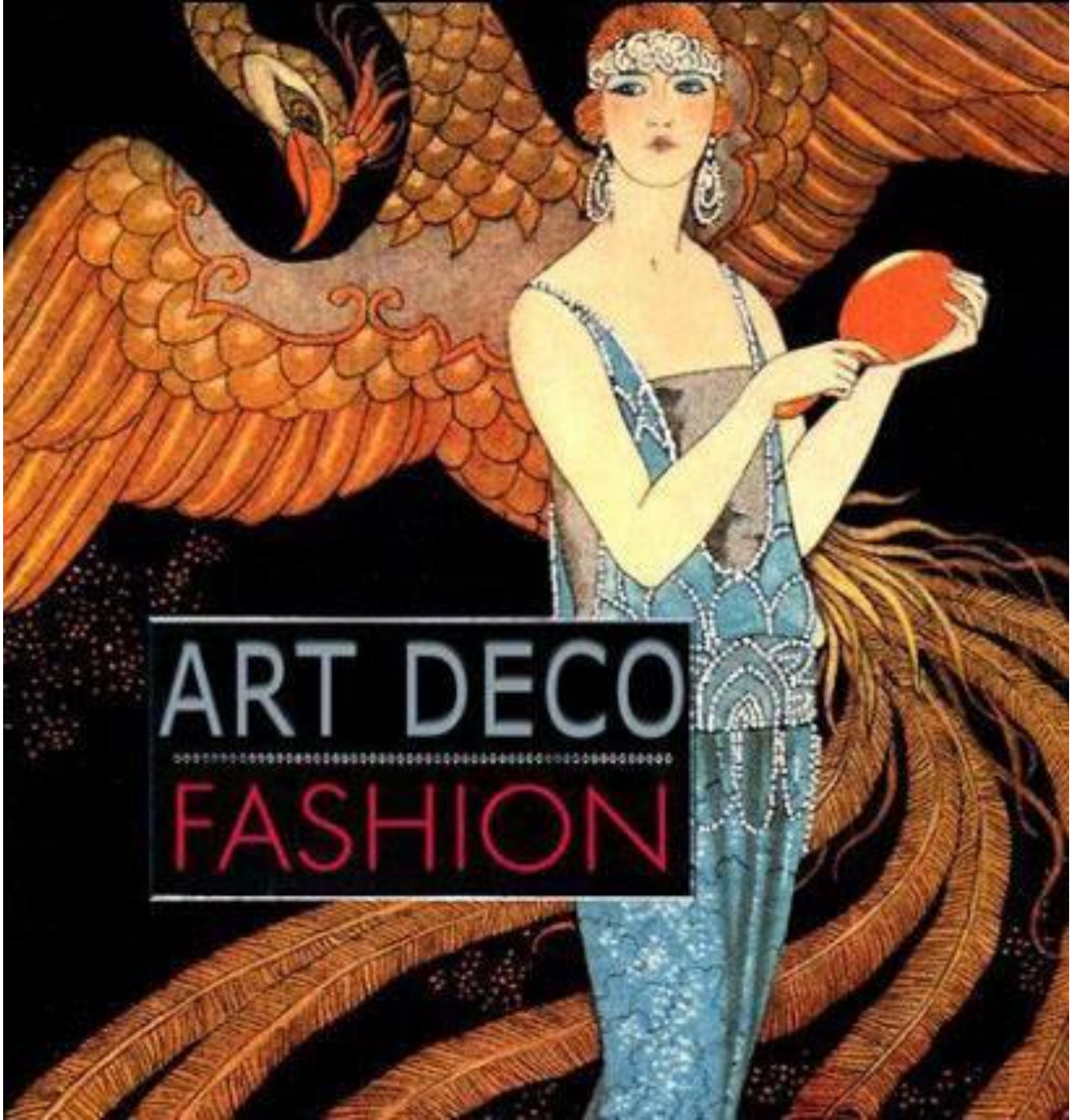
- Отказ от корсета
- Этнические влияния: русский бум, восток, античность
- Спорт и курорт
- Образ: милая девушка

Модельер - Поль Пуаре:

После войны:

- Укорочение юбки до щиколотки и стрижки до каре
- Зарождение унисекса
- Образ: женщина-вамп
- Массовое производство



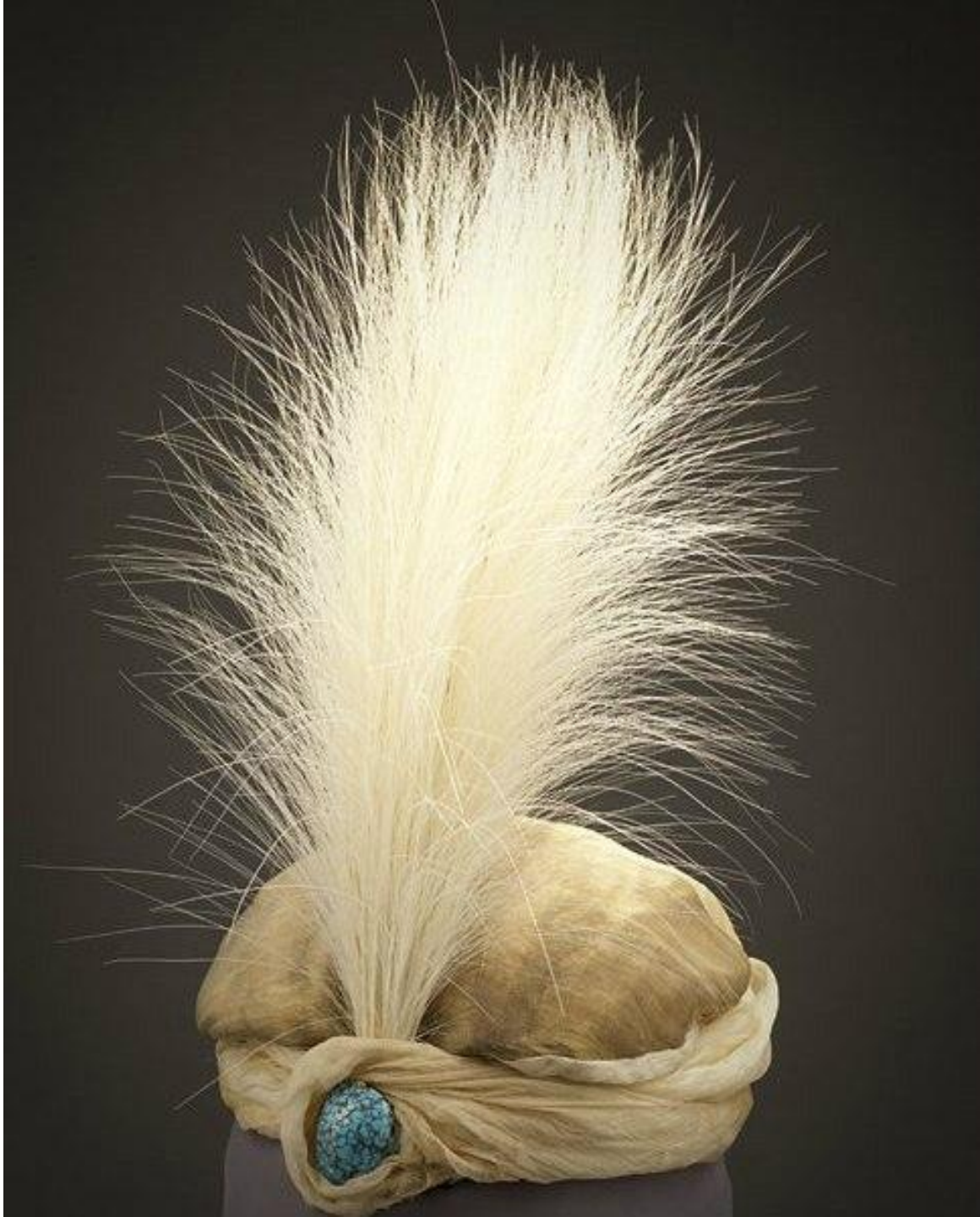

ART DECO
FASHION

FROCKS FOR DINNER AND DANCE

Of Patterned Taffetas, Nets, and Chiffons—They Are Graceful to a Degree

For other views and descriptions, see page 42

Тюрбан с эгретом от Поля Пуаре. 1911 год.



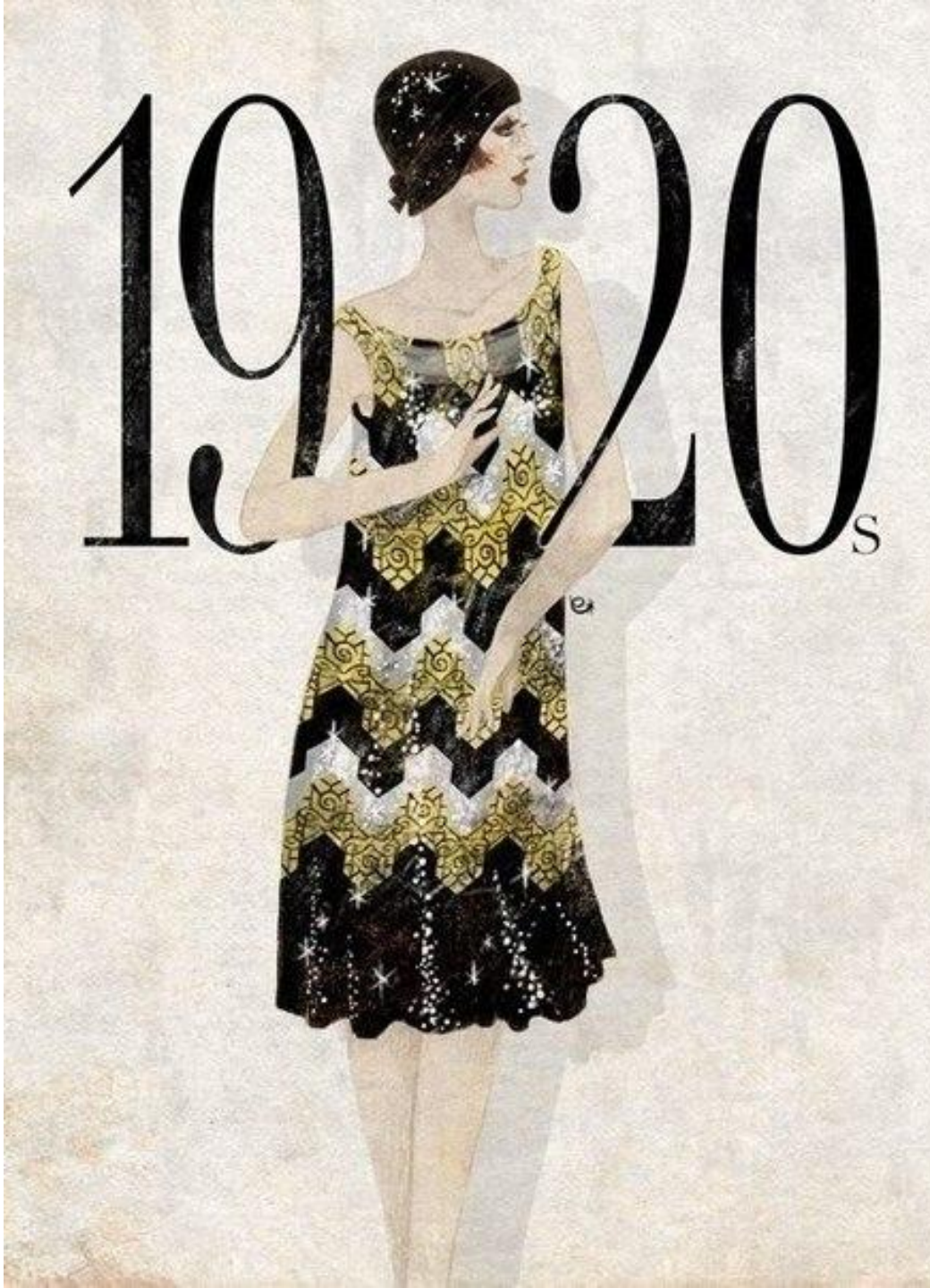
EVANS

Вечерние платья от Jeanne Lanvin, 1911 г.

«Ревущие »1920-е: джаз, энергия, пир во время чумы.

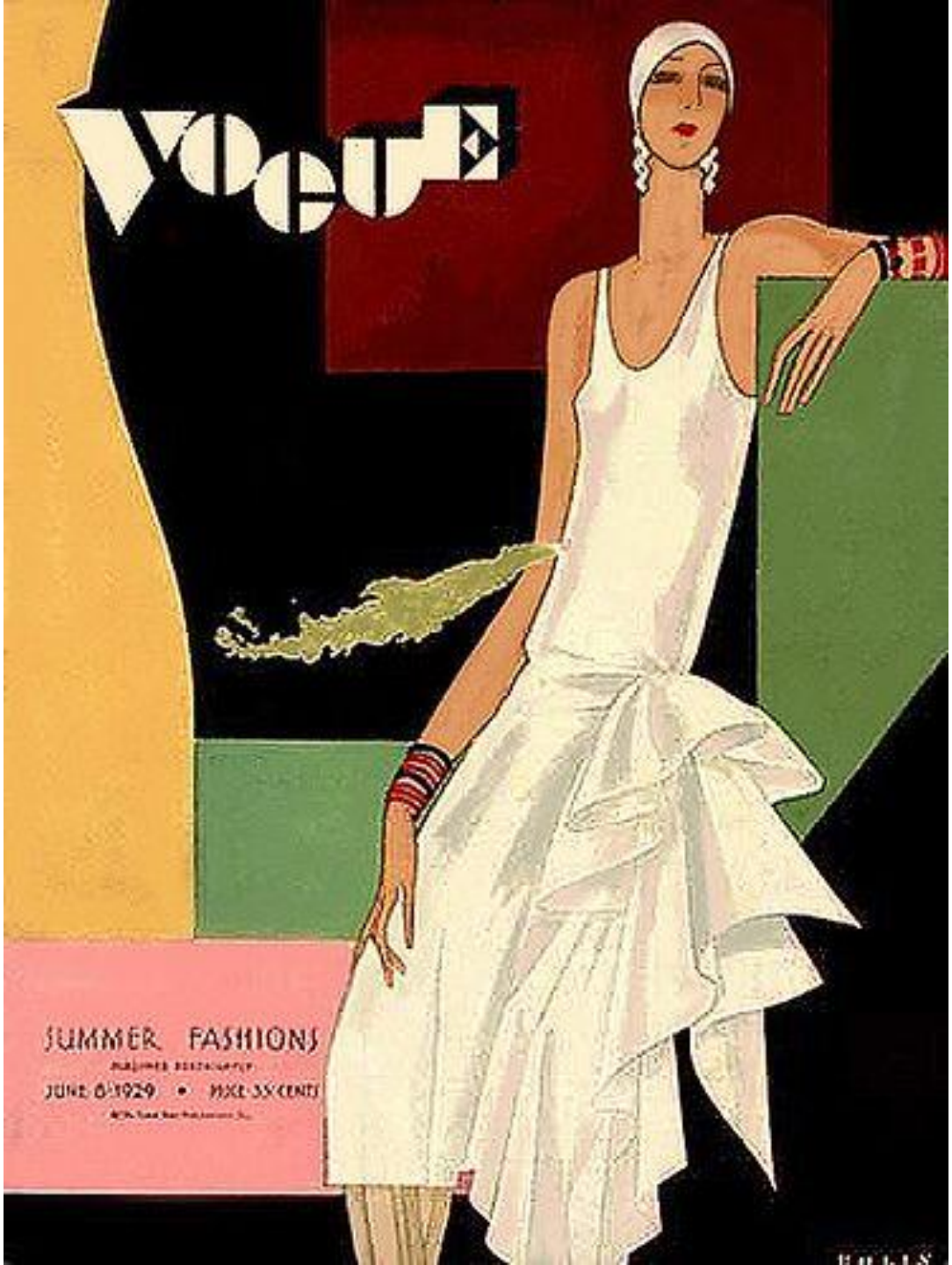
- Образ: вечная девушка. Яркий Make-up-маска, маленький узкий рот, худоба, короткая стрижка.
- Прямое платье и овальное пальто
- Атлас, шелк, кружево, боа, блеск, бисер.
- Заниженная талия
- Маленькие шляпы
- Обувь «для танцев»

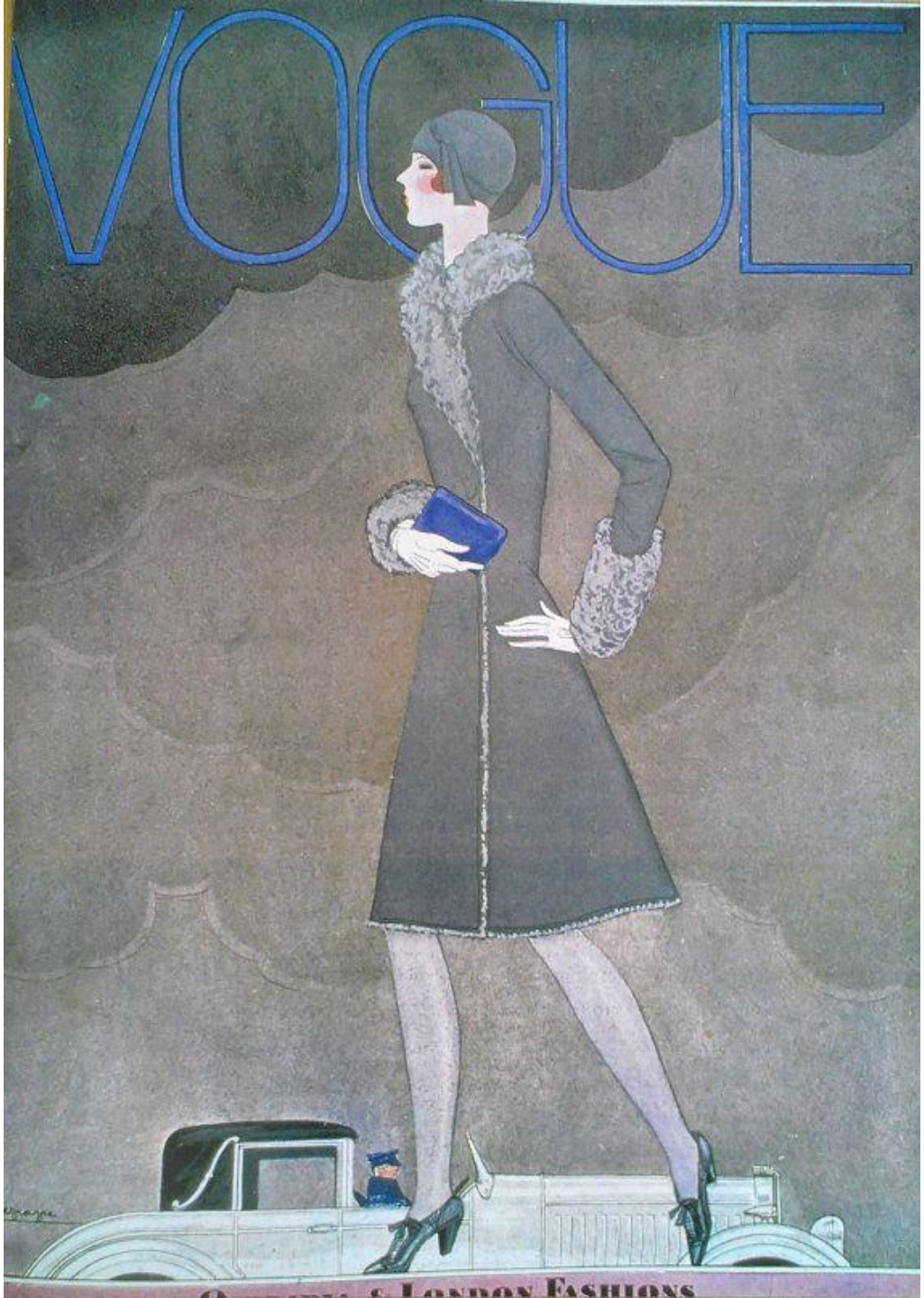
Модельер- Коко Шанель



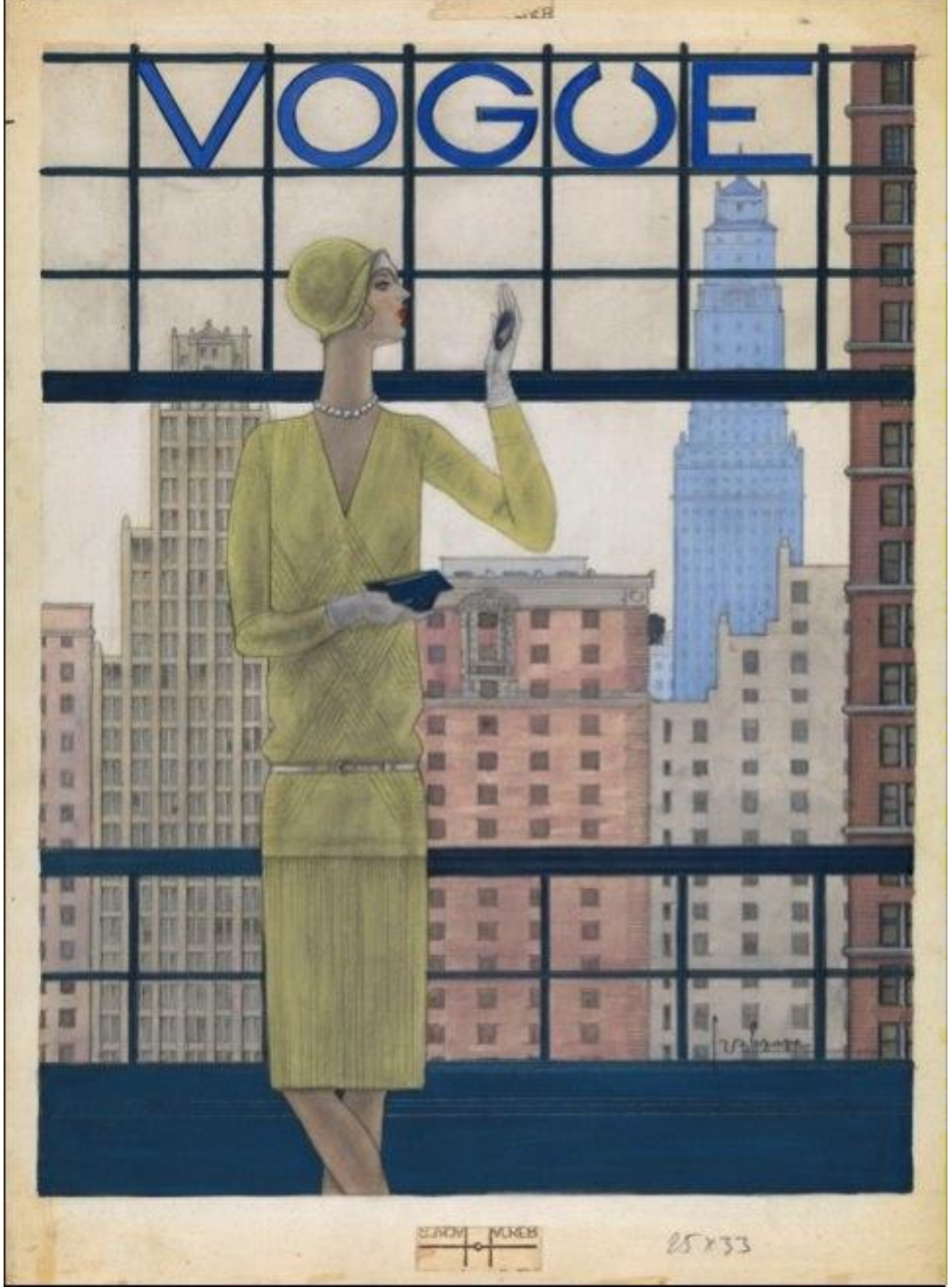
14
7

Fashiony.ru


Vogue
SUMMER FASHIONS
JUNE 8 1929 • PRICE 35 CENTS


VOGUE

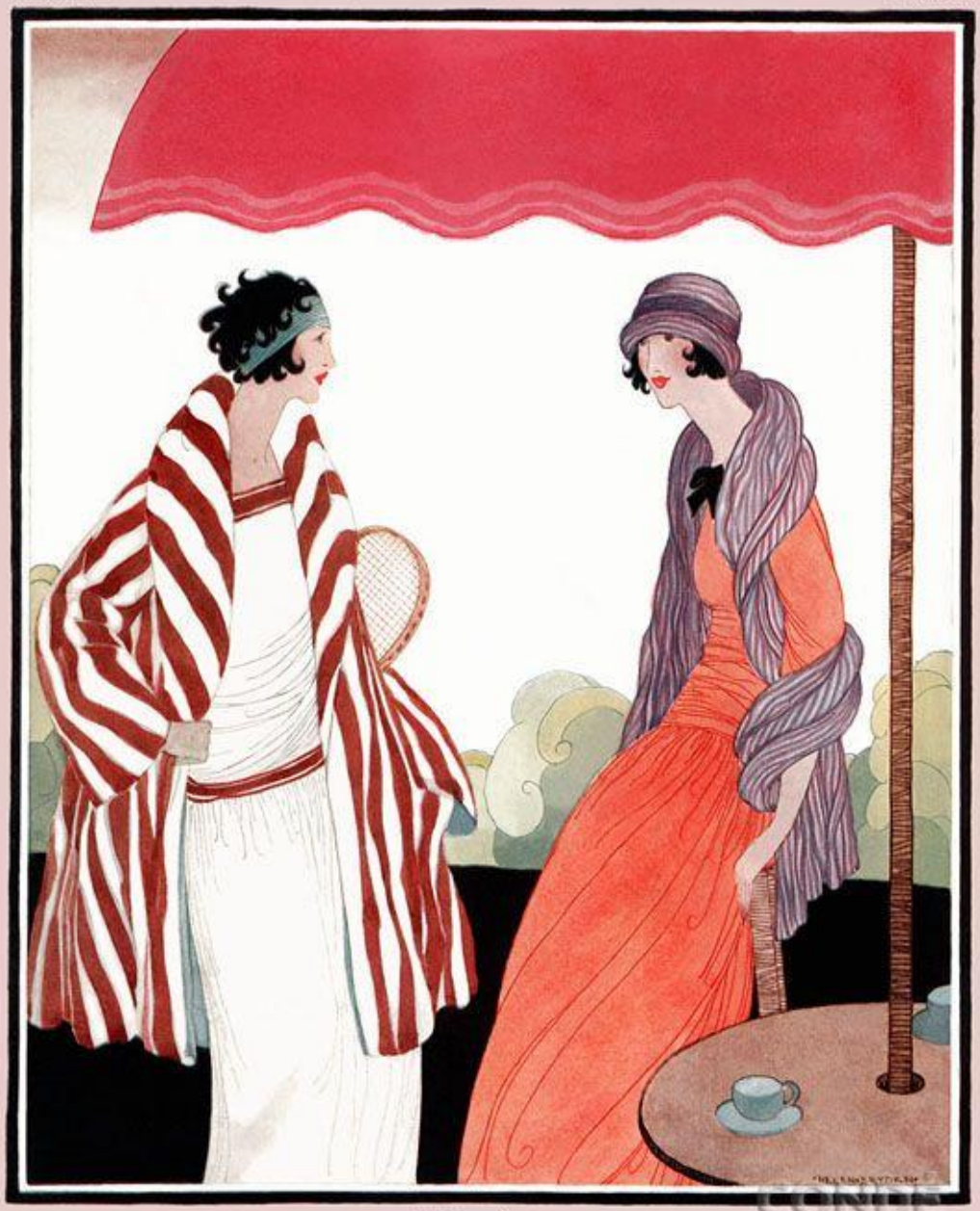
VOGUE
PARIS FASHIONS
OCTOBER 12 · 1929
PUBLISHED EVERY OTHER THURSDAY
PRICE 35 CENTS
CONDÉ NAST


VOGUE

Hot Weather Fashions

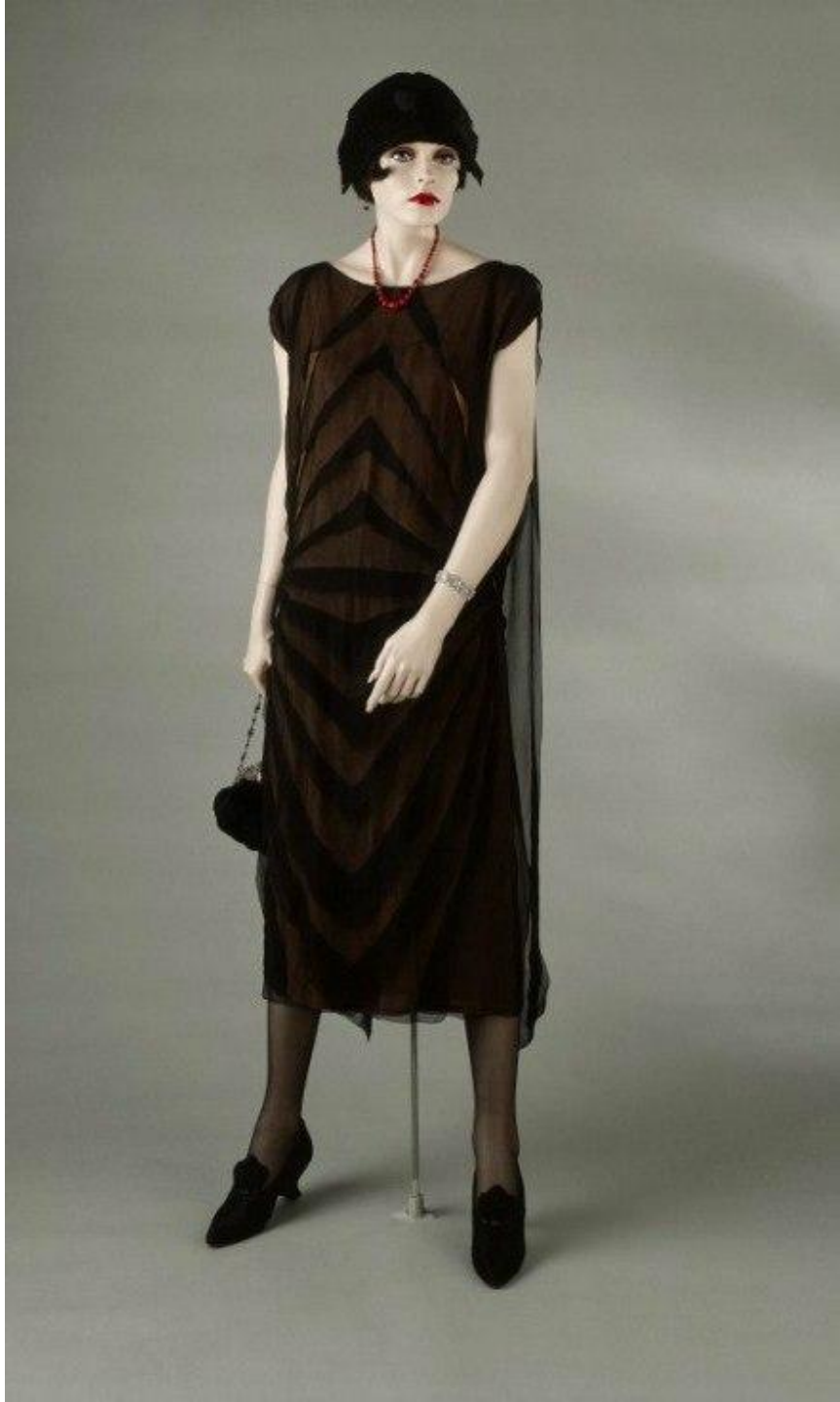
VOGUE

July First 1922
Price 35 Cts



The Vogue Company
CONDÉ NAST *Publisher*

CONDÉ NAST



Мадлен Вионне, 1925

Дефицит настоящих
мужчин еще не повод
цепляться за уродов.
Коко Шанель

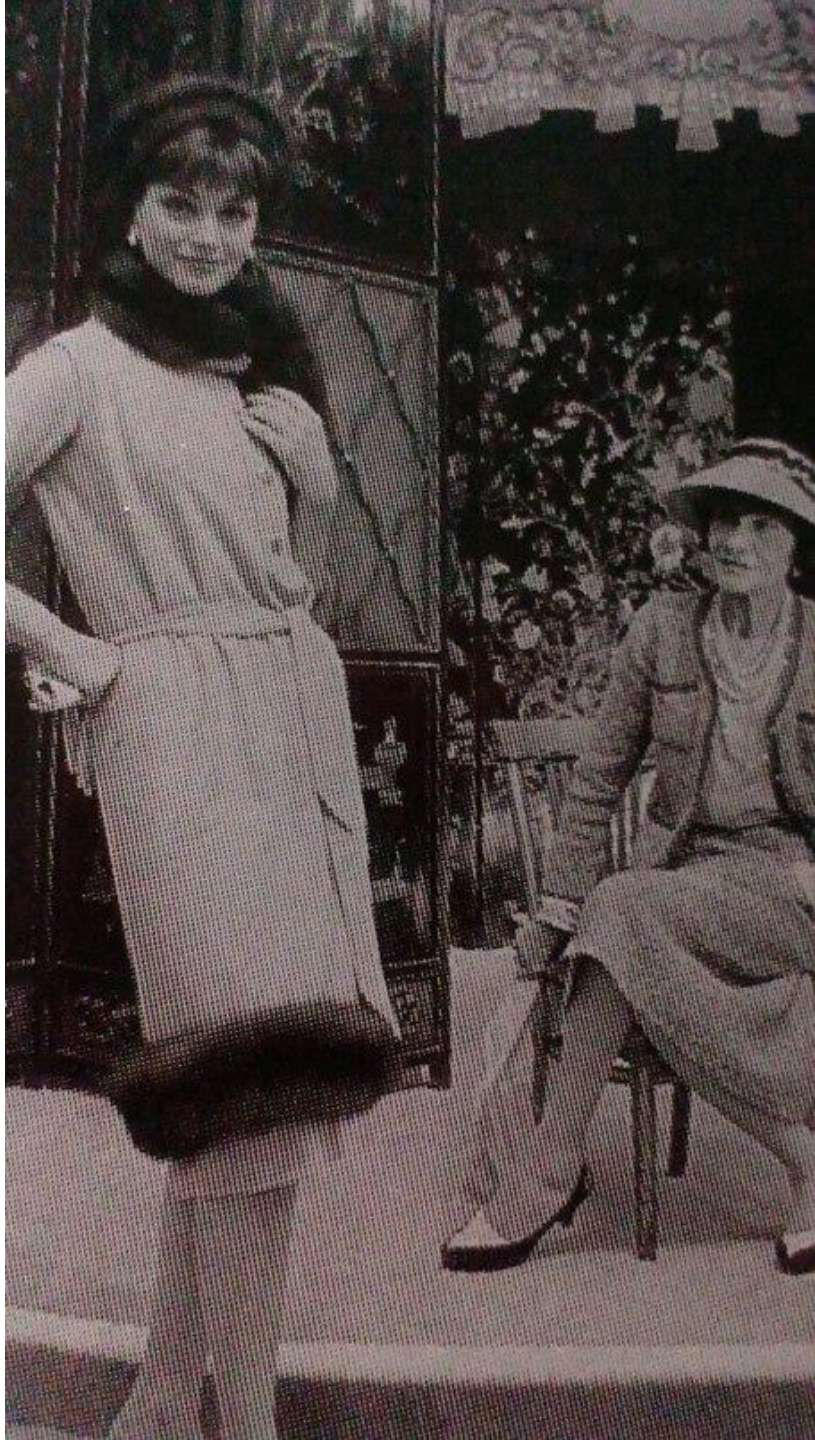
Модельер: Коко Шанель:

- Маленькое черное платье
- Мода на искусственный жемчуг
- Костюм из легкого твида с отделкой кантом или шнуром
- Брюки
- Прошитая сумка с цепочкой
- Туфли с контрастным носком
- Спортивные платья из джерси.
- Свитера.
- Плиссированные юбки до икр.
- Платья-рубашки.

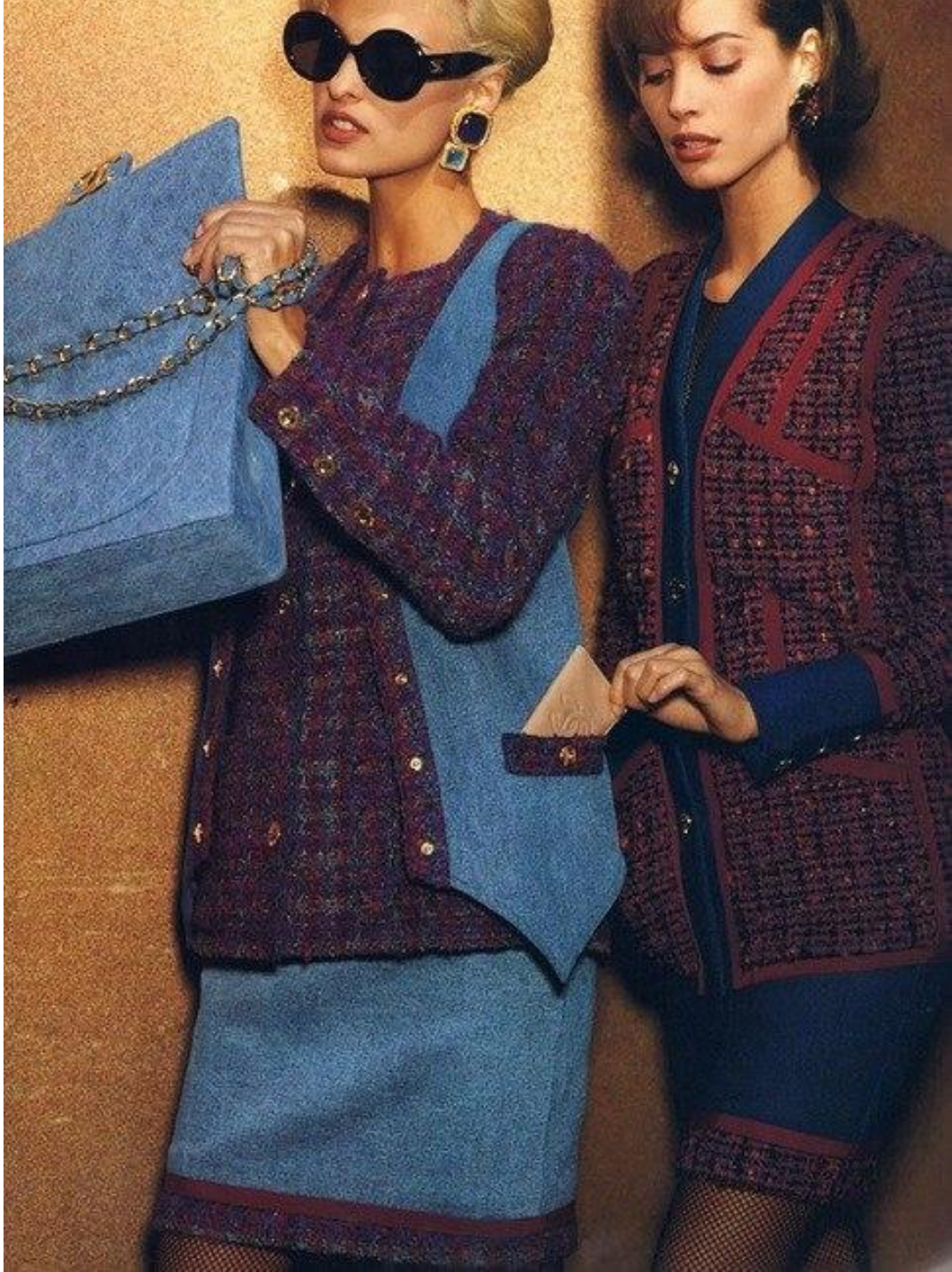
vk.com/citarium

Знаменитый костюм Шанель стал поистине бессмертным, он переживет все моды и различную длину юбок. Причина этого, во-первых, в ткани - удивительно легком твиде, в котором чувствуешь себя уютно, и, во-вторых, в совершенной отделке, которая гарантирует надежность во всех жизненных ситуациях. Так же, как и Шанель, бессмертен и ее знак: две перекрещивающиеся буквы С - Coco Chanel — белая камелия на черном атласном банте, модные украшения в стиле барокко с разноцветными камнями и классические лодочки с более темными носами, благодаря которым нога выглядит изящной

«Никогда
не встречайтесь с мужчиной,
у которого в кошельке
есть кармашек для мелочи»
CitationsPic.ru



Chanel (1991)
Ph Lagerfeld

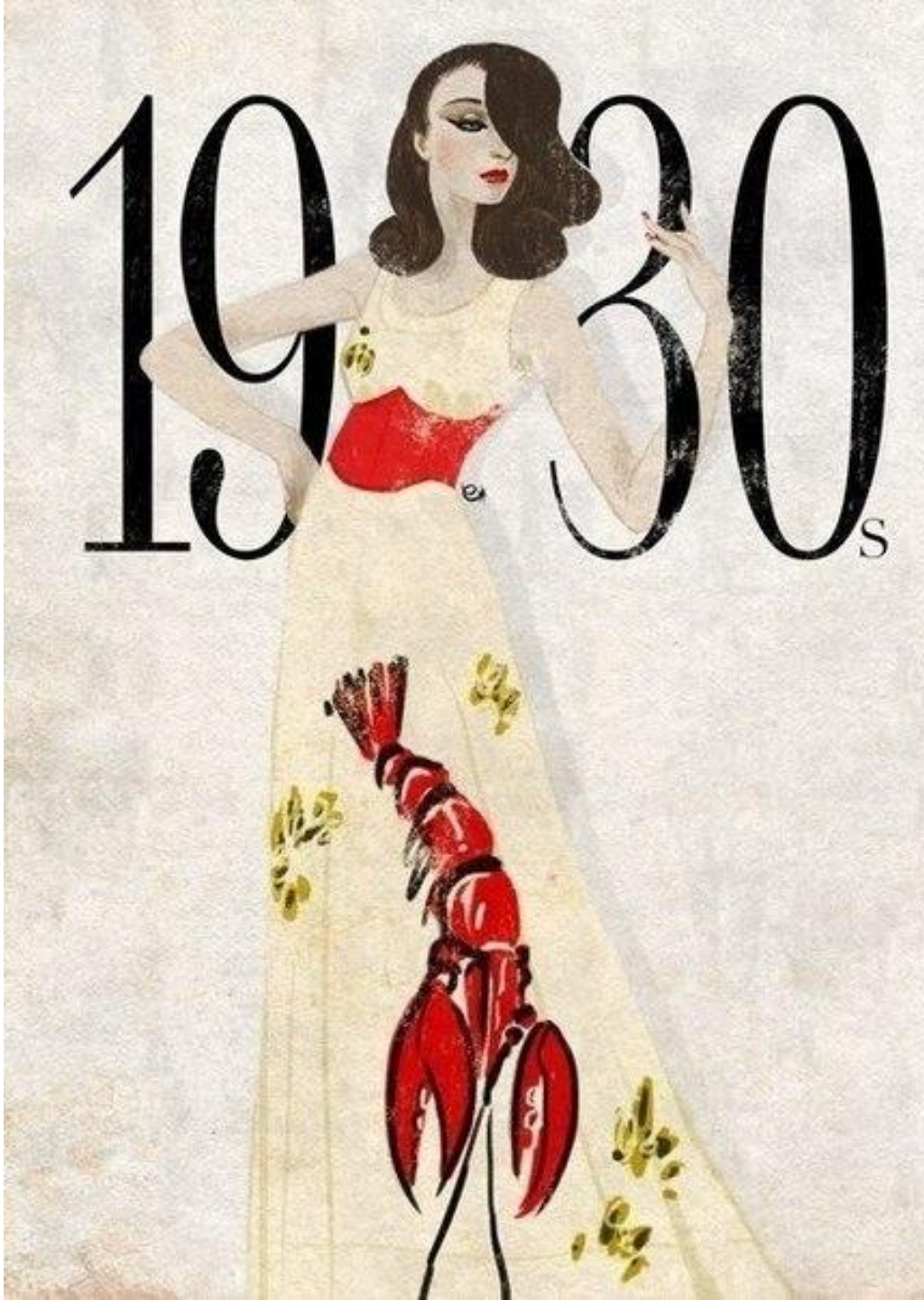


Chanel, лето 2014

Спокойная элегантность во время депрессии. Жизнь в себе.

- Сдержанность, геометрическая стилизация; чистые и мягкие формы.
- «Большое белое платье»
- Спортивный стиль
- Образ: взрослая женщина; высокая и спортивная; незаметный макияж

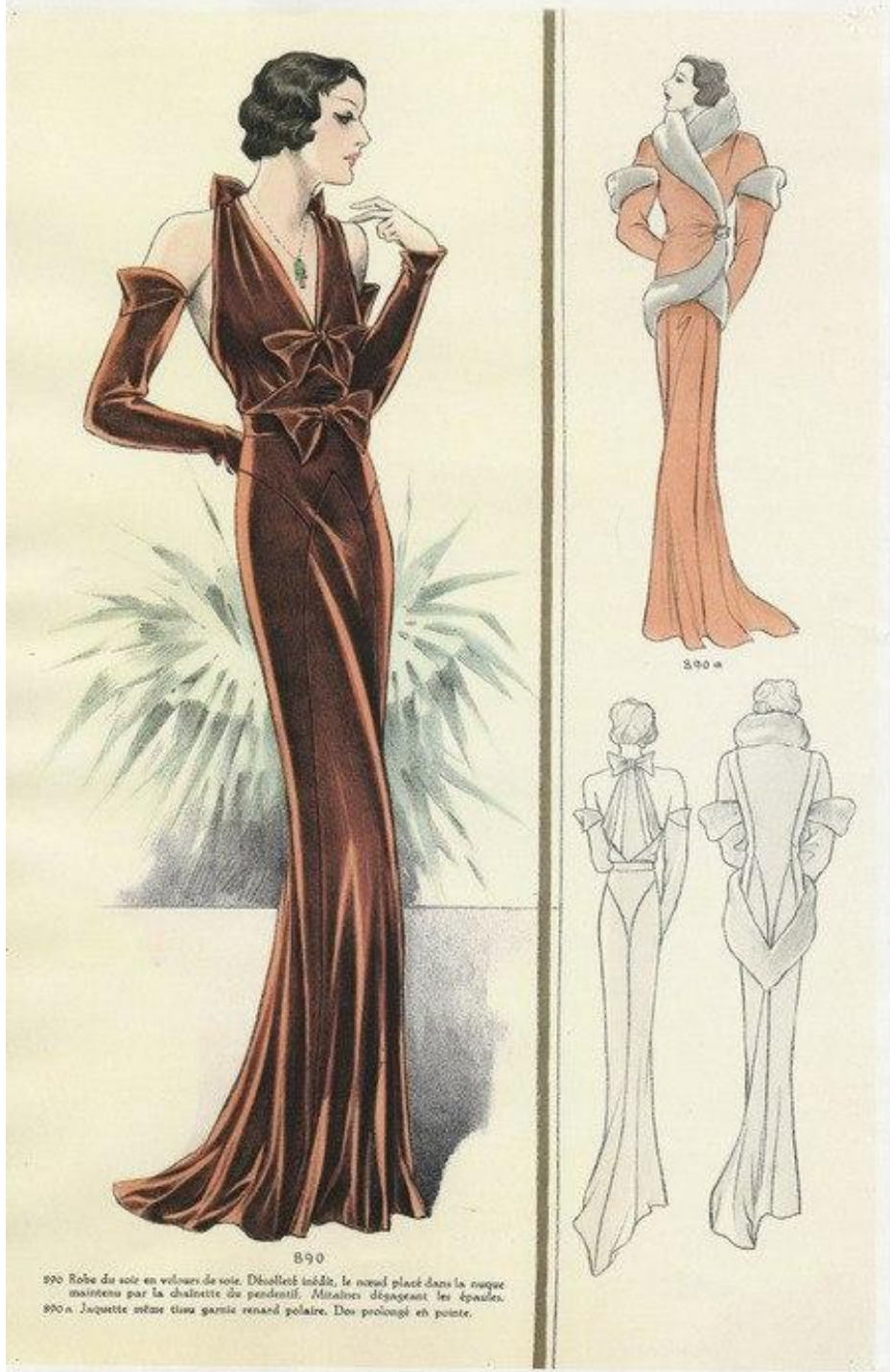
Модельер: Эльза Скиапарелли



864

864 Robe d'après-midi en marocain. Col châle du tissu, revers marocain blanc à motif brodé très original. Plastron et bouffants de tissu pareil montés à nervures. Tunique montant à gauche.
864 a Manteau avec grand col mouvementé de renard.

864 a



890

890 Robe du soir en velours de soie. Décolleté inédit, le nœud placé dans la nuque maintenu par la chaînette du pendentif. Minaudes dégageant les épaules.
890 a Jaquette même tissu garnie renard polaire. Dos prolongé en pointe.

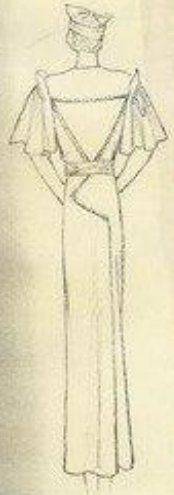
890 a

894

894 Robe de petit soir en mongol deux tons. Décolleté irrégulier, écharpe à même le corsage allant se perdre sous la ceinture. Nœud brodé paillettes. Jupe traînante, drapée souple.
894 a. Boléro en vison ou hermine d'été.

894 a

631



631 Robe d'après-midi en satin ouît. Plastron ajouré, croisé en satin clair, manches pèlerine, ceinture du tissu à pans croisés.
631 a. Manteau 3/4 en satin. Col et bord de fourrure.

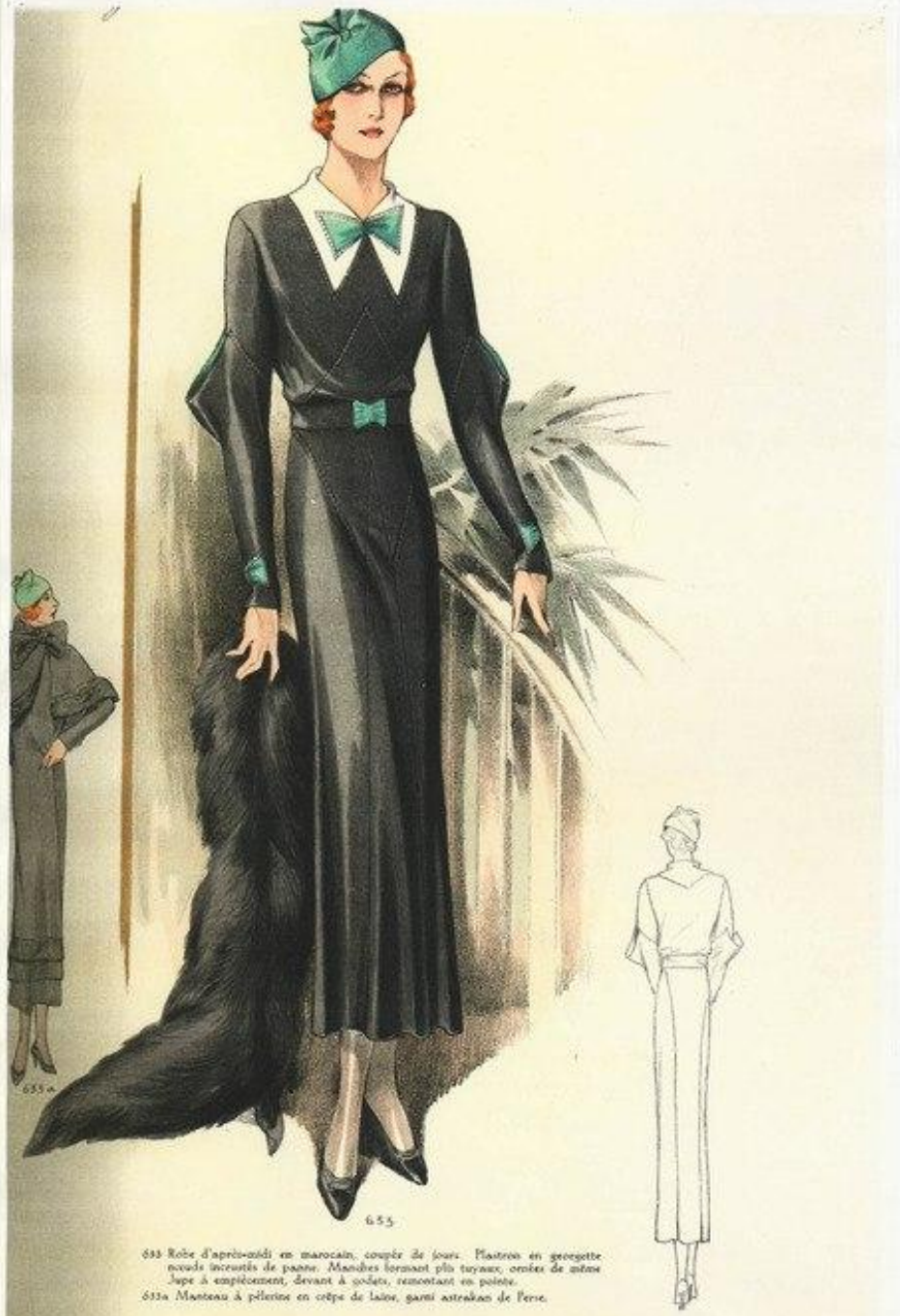
631 a

696 Grande robe de bal en lamé d'or. Encolure drapée souple. Large décolleté du dos, mi-couvert par un lé du dos remontant jusqu'à la naissance du cou où il est retenu par une agrafe de diamants. Volants en forme, accentuant les hanches. Manteau de velours richement orné de fourrure.

635

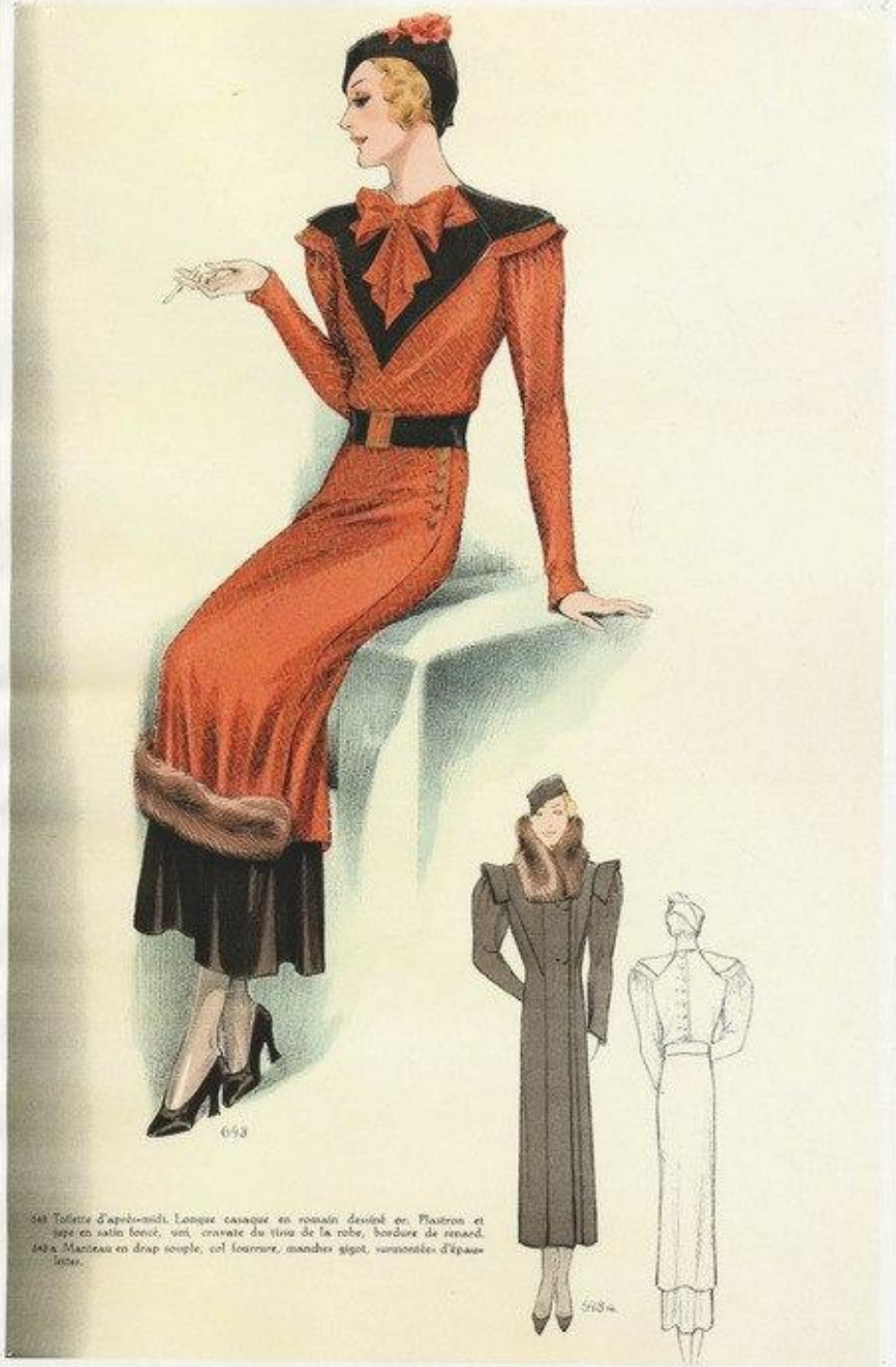
685 Robe d'après-midi, forme princesse, en soie ou lainage fin à dessin ondulant. Jabot d'un côté ainsi que le col d'épaule et les manches doublé crêpe de Chine couleur contrastante. Jupe à volant rapporté.

685a Manteau à pèlerine en drap. Col à retour et bords en fourrure.



655

633 Robe d'après-midi en marocain, coupée de jours. Plastron en georgette nœuds incrustés de passe. Manches formant plis tuyaux, ornées de même. Jupe à empiècement, devant à godets, remontant en pointe.
633a Manteau à pélerine en crêpe de laine, garni astrakan de Perse.



693

561 Toilette d'après-midi. Longue casaque en romain dessiné or. Plastron et jupe en satin bouclé, uni, cravate du tissu de la robe, bordure de renard.
640 a Manteau en drap souple, col fourrure, manches gigot, surmontées d'épaulettes.

Мадлен Вионне

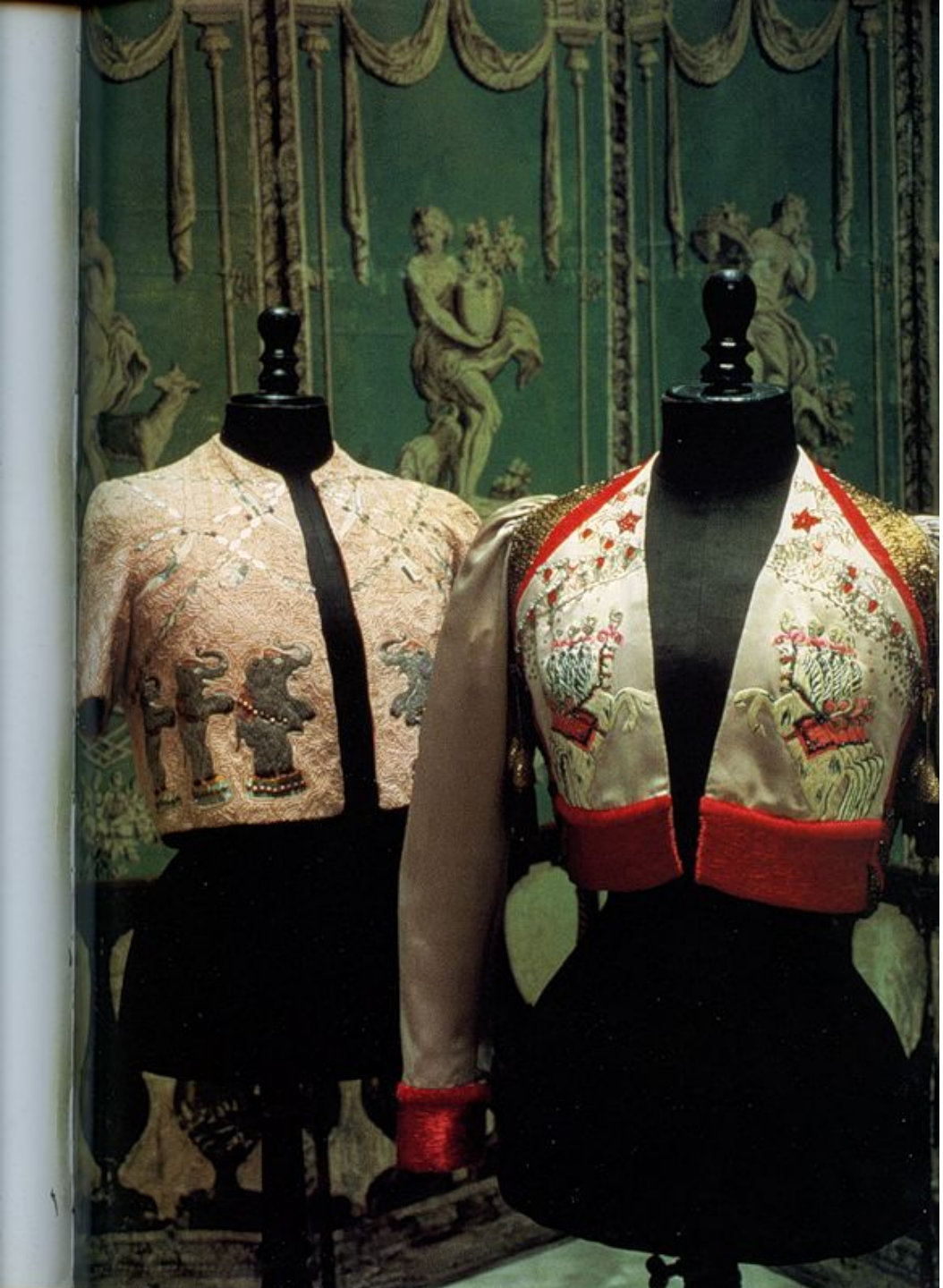
Мадлен Вионне

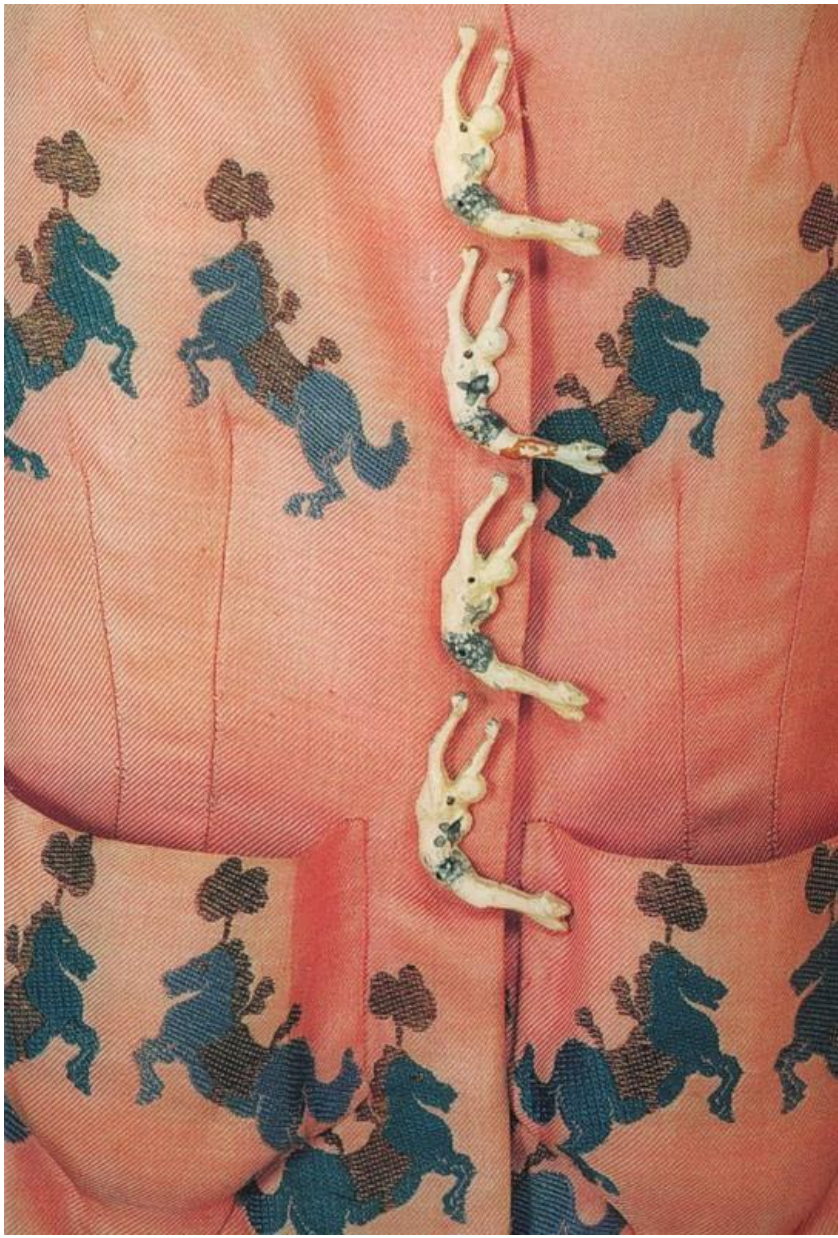
Эльза Скиапарелли

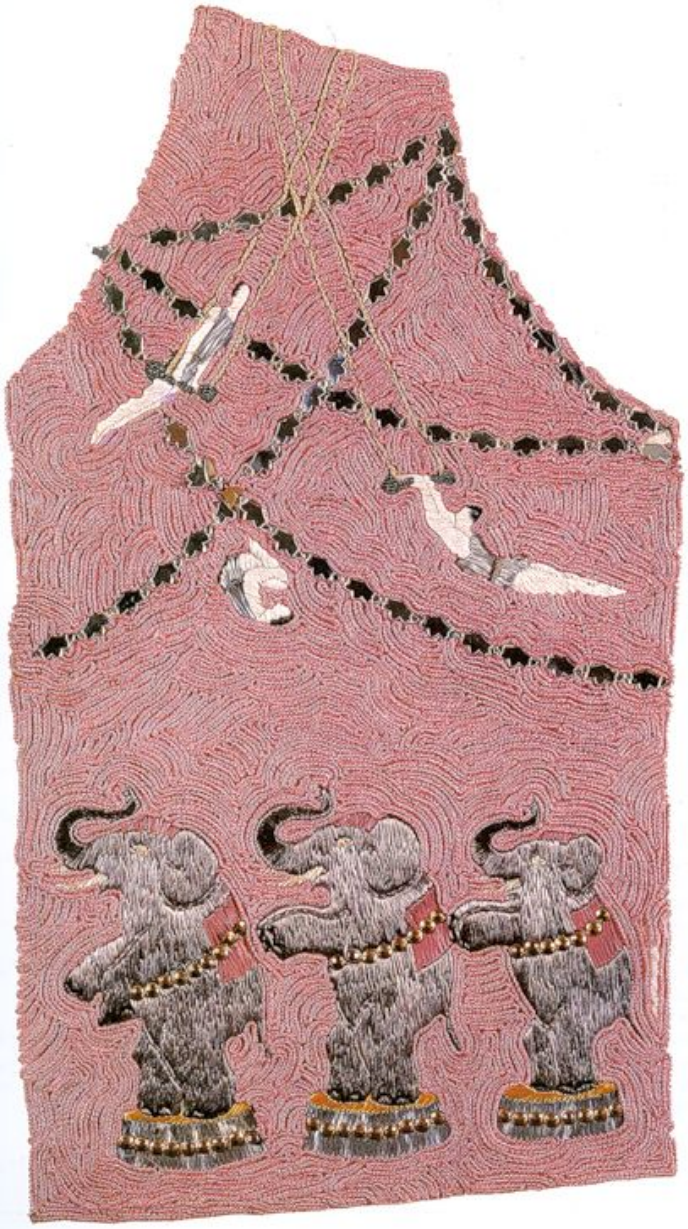
corbis

VOGUE
BEACH FASHIONS · BEAUTY

FORM CO
MODEL 1993
3

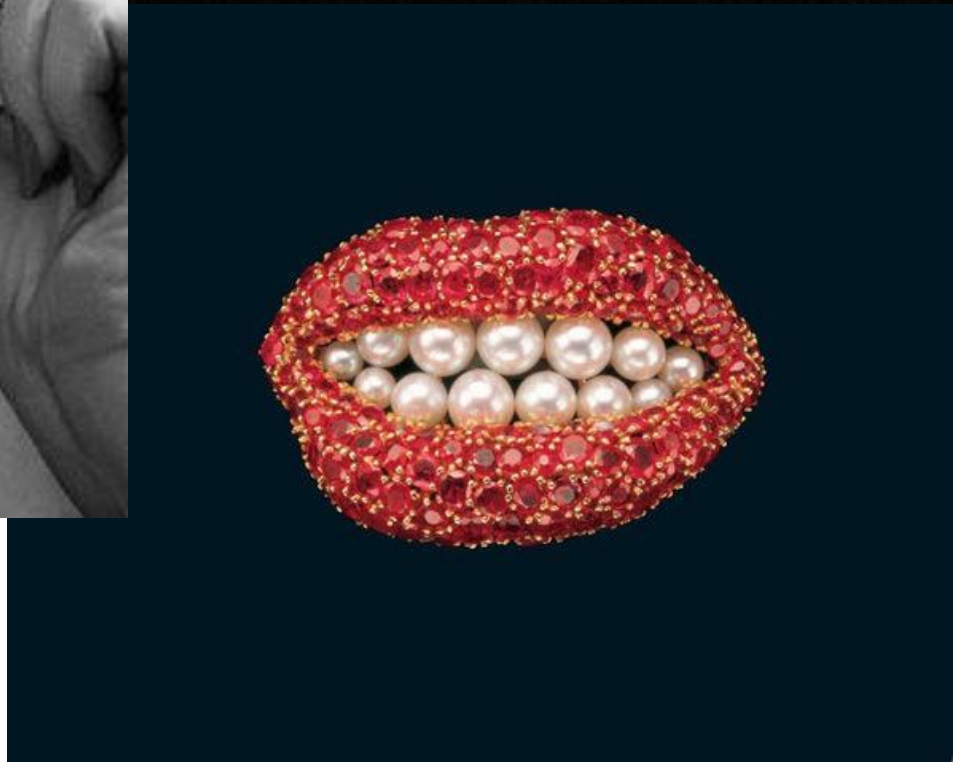


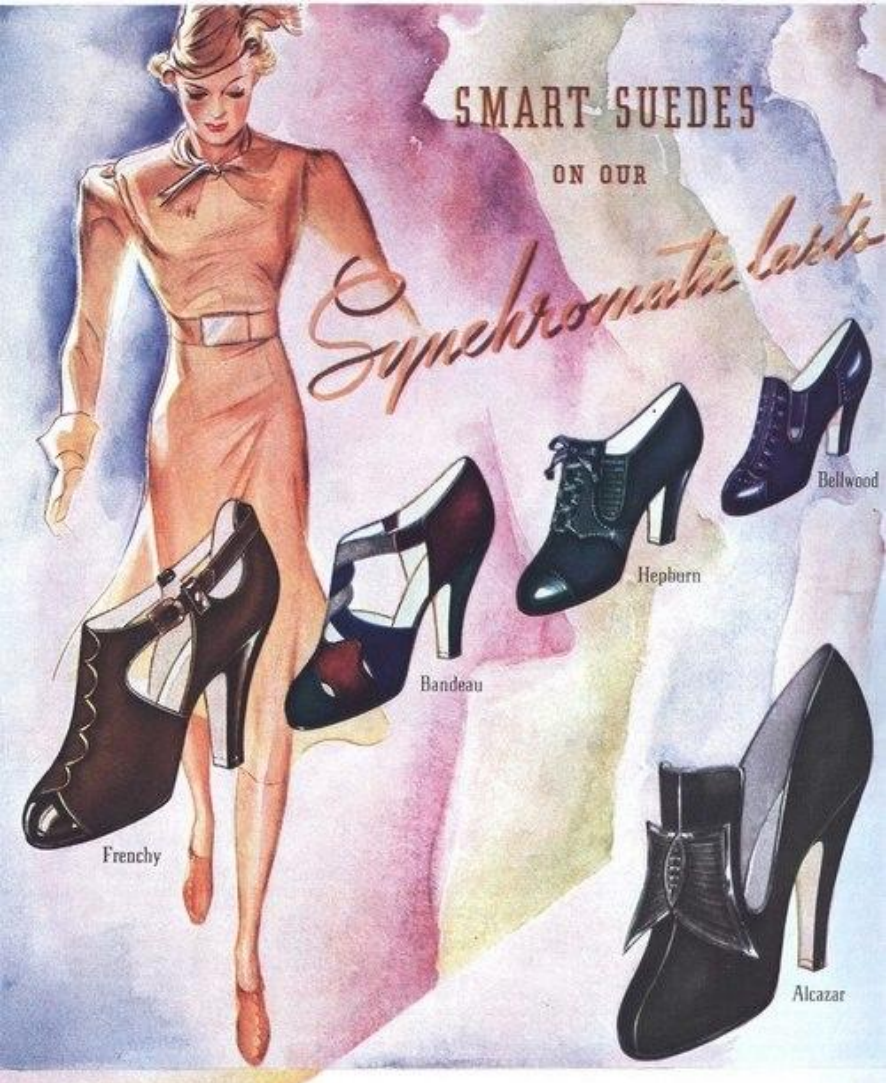




MN 6
JKL 5
GHI 4
DEF 3
ABC 2
1
PRS 7
TUV 8
WXY 9
OO 0

12
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11





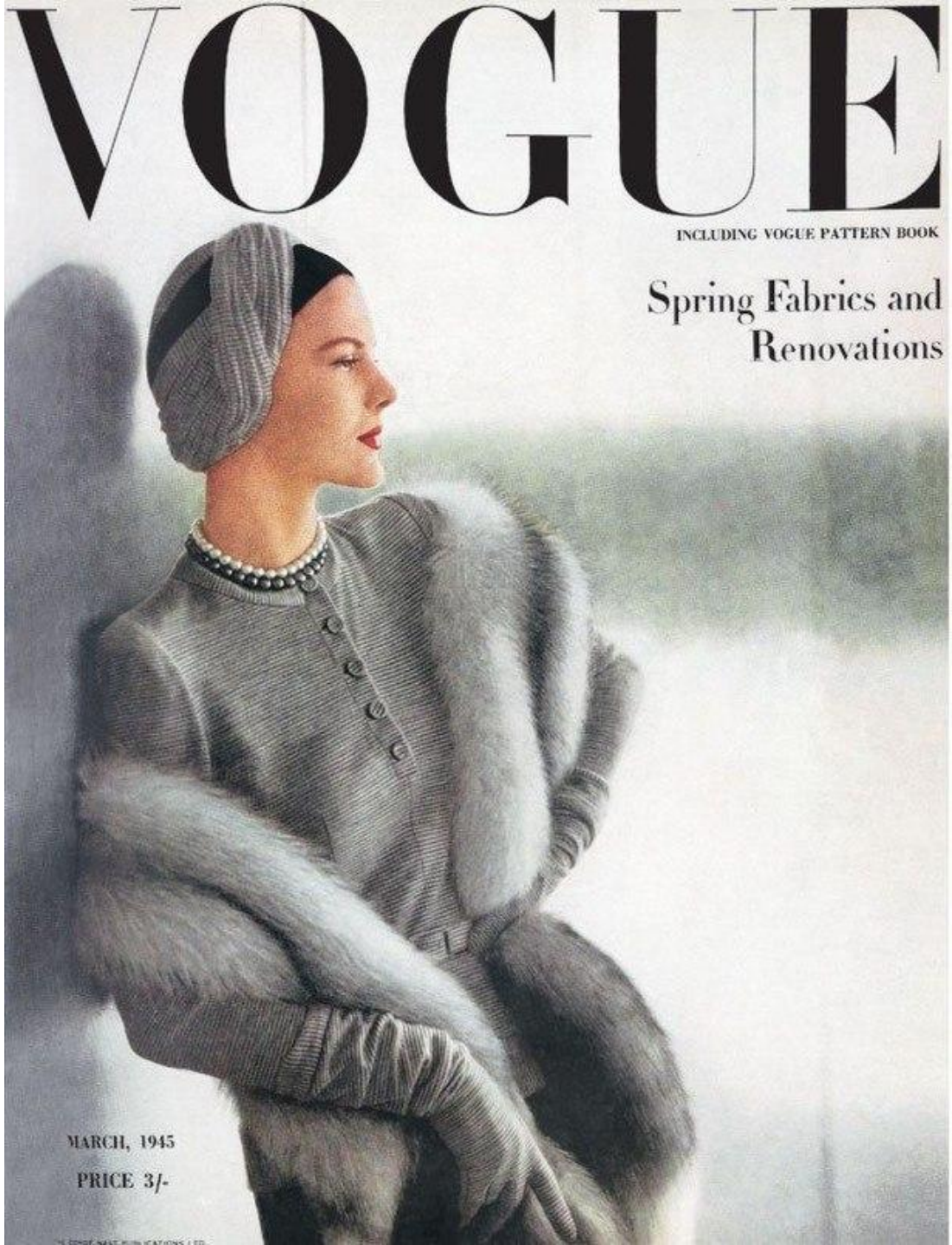
Queen Quality
SHOES

Sheathing the foot with glamourous color—adding romance to costumes for fall—QUEEN QUALITY dramatizes the new importance of footwear beneath the shorter skirts of fashion. • These shoes, made over synchromatic lasts, are synchronized with the moving

1940-е –строгость и практичность.

- Четкие классические формы; серый и черный. плюс бутылочный, бежевый и вишневый.
- Плечи шире, юбки короче.

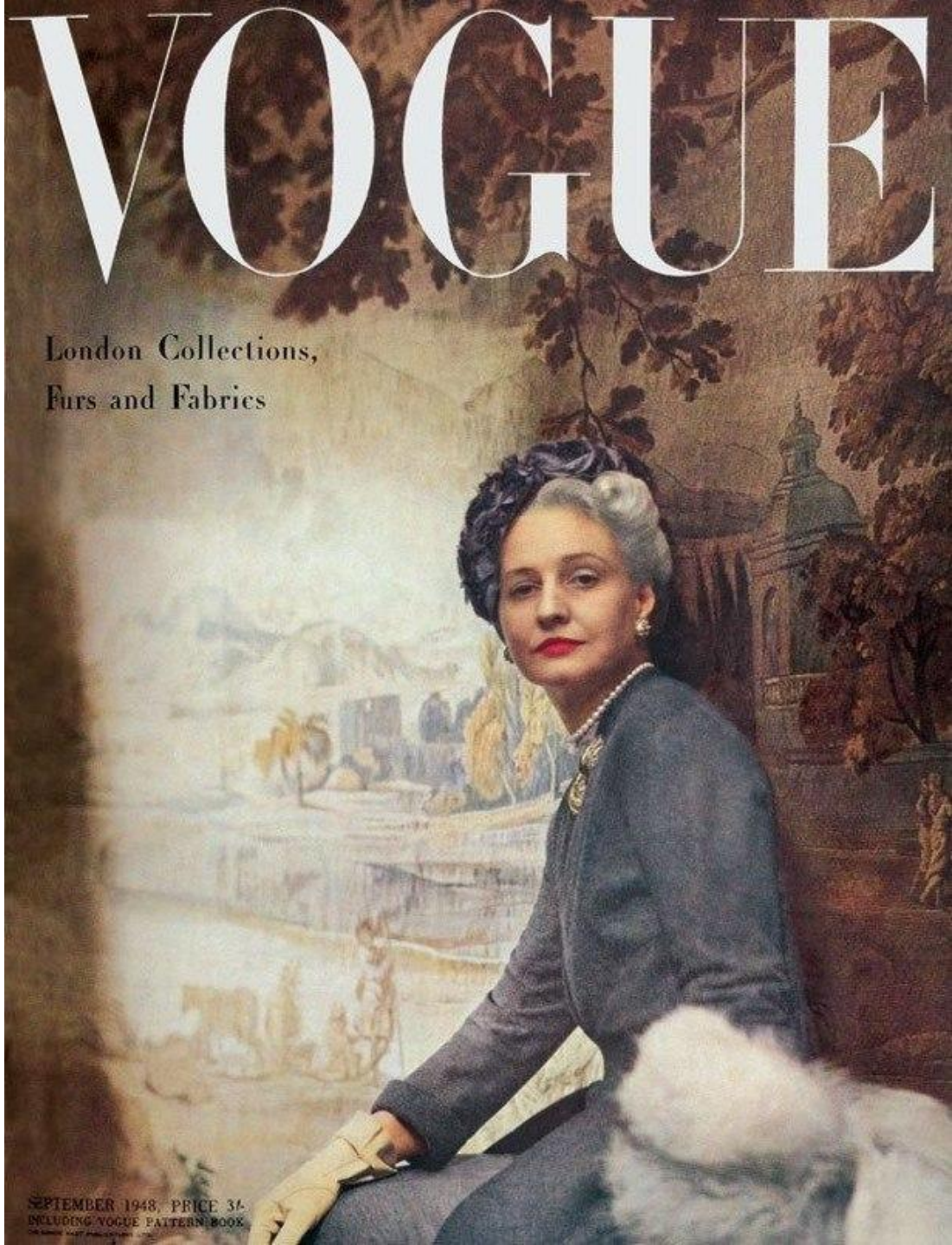
1945г


VOGUE
INCLUDING VOGUE PATTERN BOOK
Spring Fabrics and Renovations
MARCH, 1945
PRICE 3/-

1946г

VOGUE
London Fashions
and Hats
SEPTEMBER, 1946
PRICE 3ᵈ
INCLUDING VOGUE PATTERN BOOK

1948г


VOGUE
London Collections,
Furs and Fabrics
SEPTEMBER 1948. PRICE 3/-
INCLUDING VOGUE PATTERN BOOK

1949г

NO. 9346—50c

SIZE 16

34 BUST 37 HIP

VOGUE PATTERN

©Vogue
Printed in U. S. A.

S-4885—$1.00

SIZE 1

30 BUST 33 H

Vogue Special Design

©Vogue
Printed in U. S.

NO. S-4688—$1.00

SIZE 14
32 BUST 35 HIP

Vogue Special Design

©Vogue
Printed in U. S. A.

6543—75c

SIZE 14
32 BUST 35 HIP

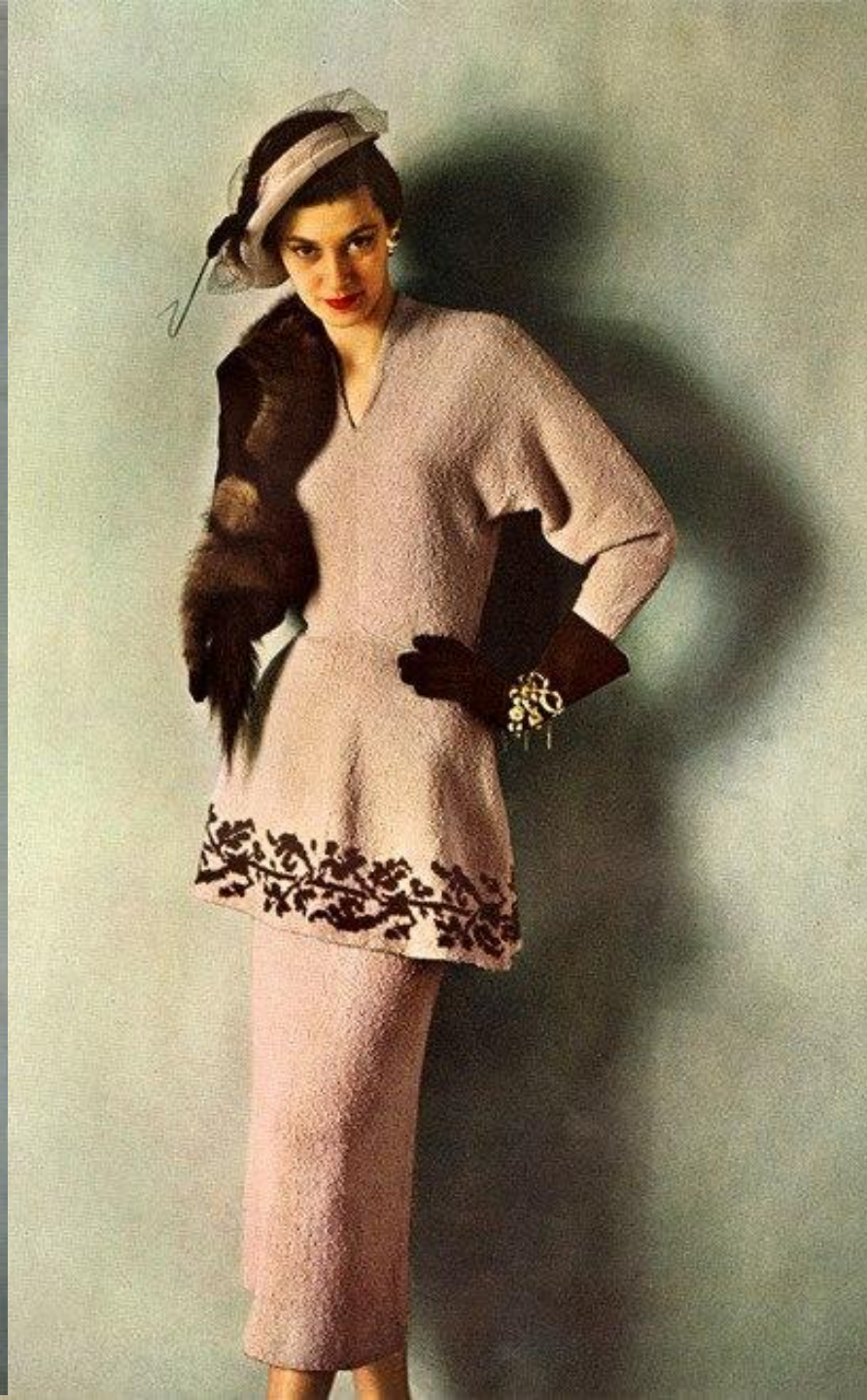
VOGUE PATTERN

©Vogue
Printed in U. S. A.

COLUMBIA

Hand Knit
Fashions

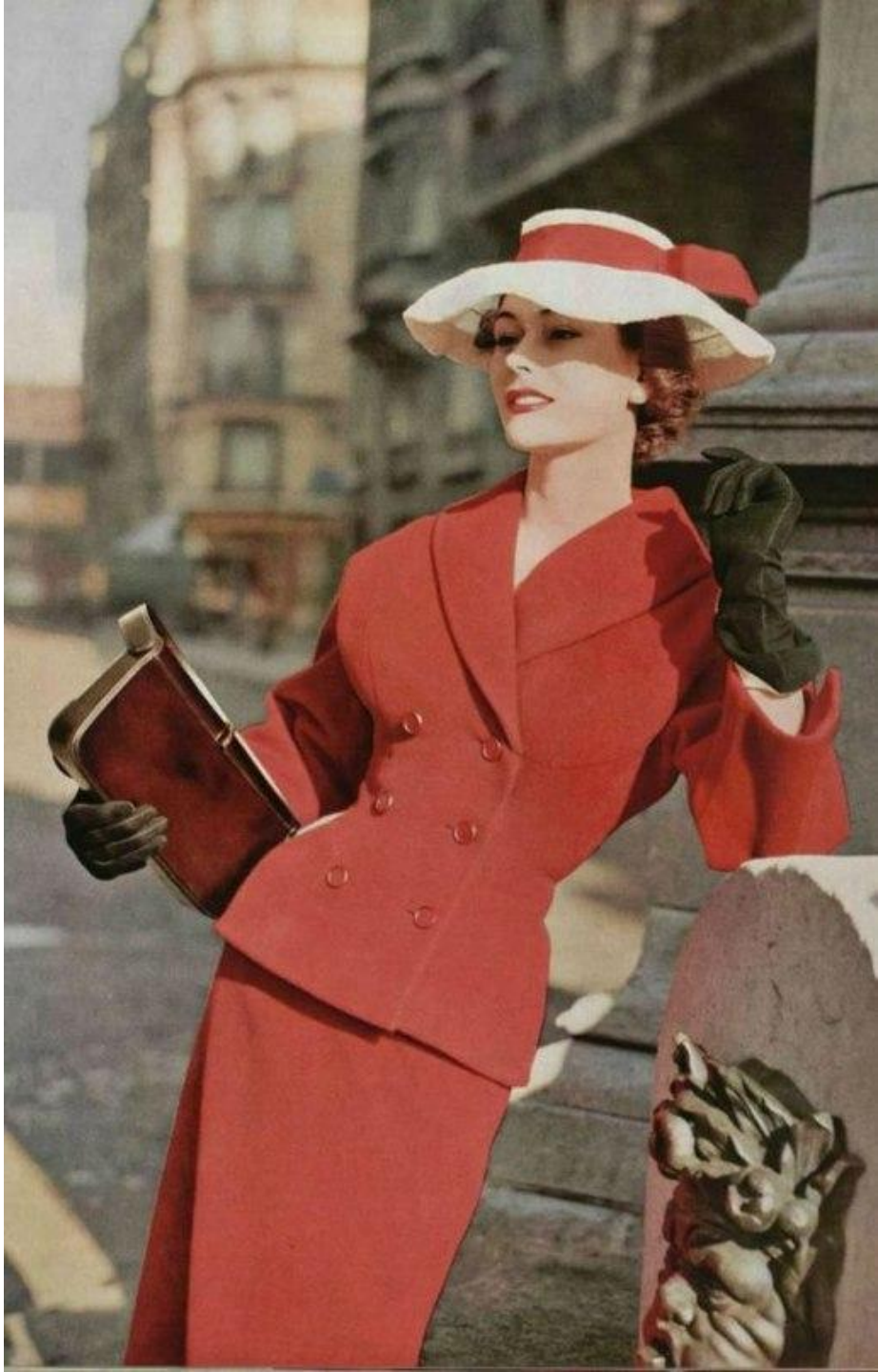
price 50¢ | volume 114

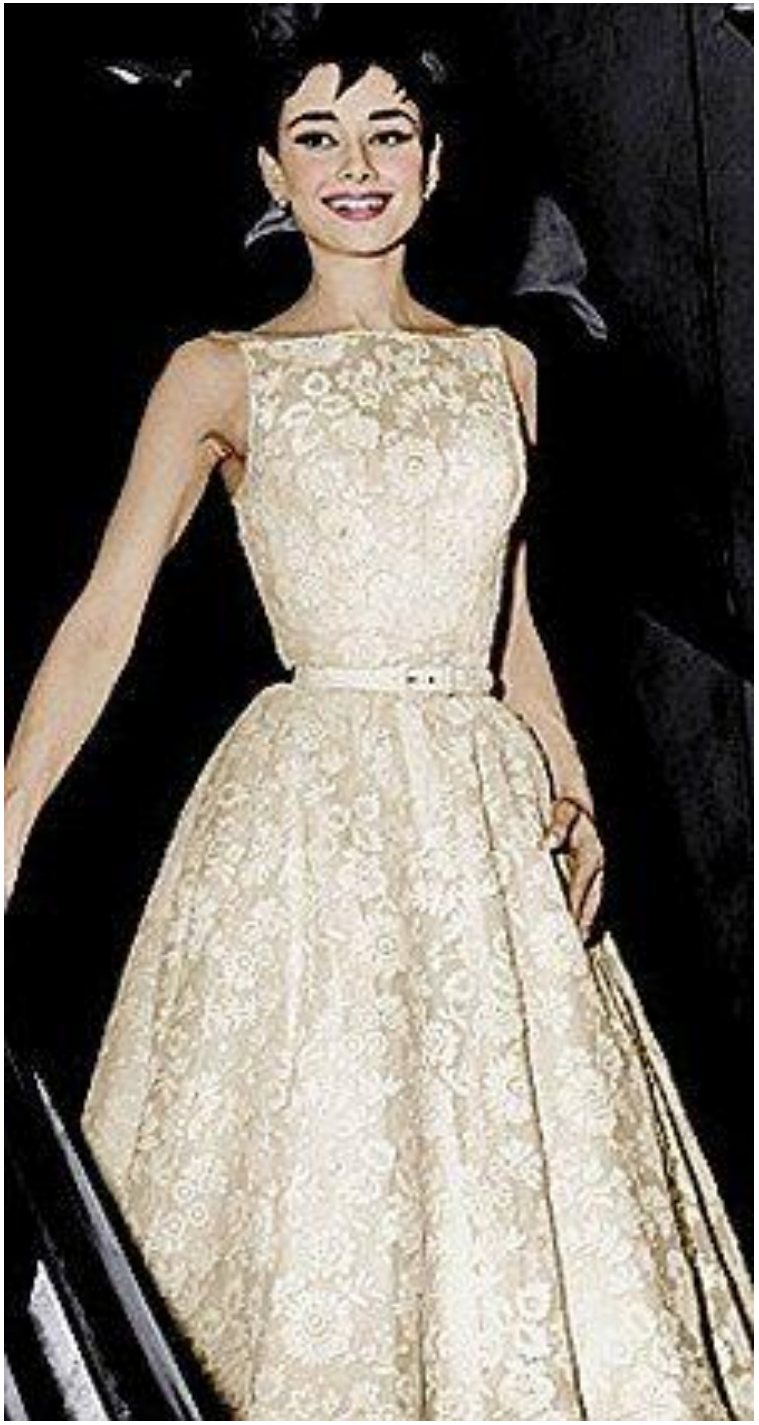


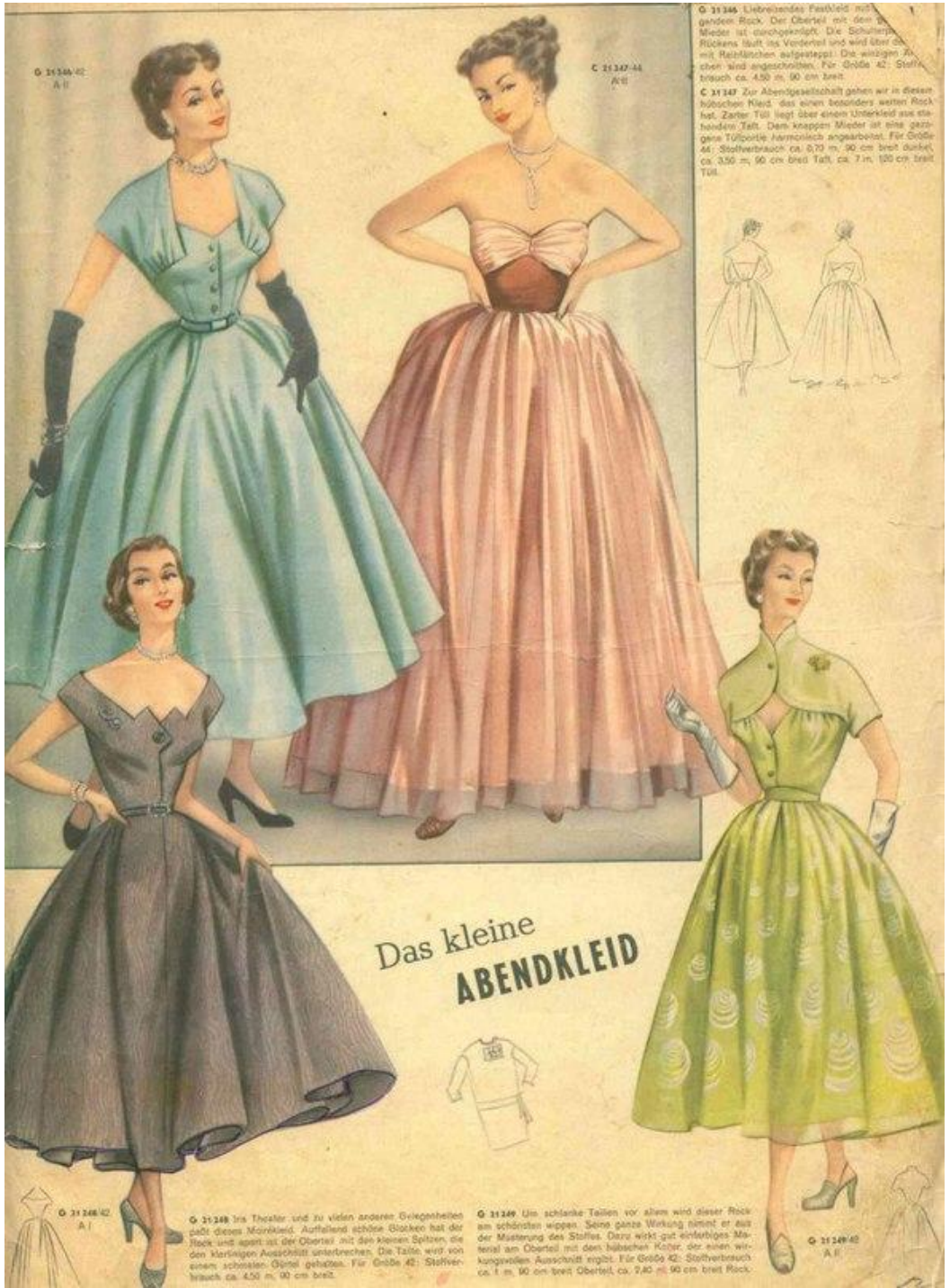
1950-е New Look

- Женственность, плавность и утонченность линий, обилие дорогих тканей и аксессуаров; яркие цвета.
- Силуэт
- Строгий диктат моды
- Образ: блондинка с идеальной фигурой, пышным бюстом, сияющими глазами и улыбкой.

Модельер: Кристиан Диор






G 31 346/42
A II
C 31 347/44
A II
G 31 346 Liebreizendes Festkleid mit
gendem Rock. Der Oberteil mit dem
Mieder ist durchgeknöpft. Die Schulterpa
Rückens läuft ins Vorderteil und wird über d
mit Reinlänchen aufgesteppt. Die winzigen Ä
chen sind angeschnitten. Für Größe 42: Stoffv
brauch ca. 4,50 m, 90 cm breit.
C 31 347 Zur Abendgesellschaft gehen wir in diesem
hübschen Kleid, das einen besonders weiten Rock
hat. Zarter Tüll liegt über einem Unterkleid aus sta
tendem Taft. Dem knappen Mieder ist eine ganz
gene Tüllpartie harmonisch angearbeitet. Für Größe
44: Stoffverbrauch ca. 0,70 m, 90 cm breit dunkel,
ca. 3,50 m, 90 cm breit Taft, ca. 7 m, 100 cm breit
Tüll.
Das kleine
ABENDKLEID
G 31 248/42
A I
G 31 248 Ins Theater und zu vielen anderen Gelegenheiten
paßt dieses Mordkleid. Auffallend schöne Glocken hat der
Rock und spart so der Oberteil mit den kleinen Spitzen, die
den klarringen Ausschnitt unterbrechen. Die Taille wird von
einem schmalen Gürtel gehalten. Für Größe 42: Stoffver-
brauch ca. 4,50 m, 90 cm breit.
G 31 249 Um schlanke Taillen vor allem wird dieser Rock
am schönsten wippen. Seine ganze Wirkung nimmt er aus
der Musterung des Stoffes. Dazu wirkt gut einfarbiges Ma-
terial am Oberteil mit dem hübschen Kragen, der einen wir-
kungsvollen Ausschnitt ergibt. Für Größe 42: Stoffverbrauch
ca. 1 m, 90 cm breit Oberteil, ca. 2,40 m, 90 cm breit Rock.
G 31 249/42
A II

G 31 254/40
A I

G 31 254 Schwarzer Taft ergab dieses festliche Kleid für schlanke junge Damen. Es ist wertvoll durch die Bogenstepperei, die drei Viertel des ganzen Rockes einnimmt und auch den Oberteil mit dem herzförmigen Ausschnitt bestimmt. Für Größe 40: Stoffverbrauch ca. 4,50 m, 90 cm breit.

K 31 256/40
A II

G 31 257/42
B I

G 31 253/42
B I

M 31 256/40
A II

31 255 Ein Jackenkleid reizvoller Art, das allein gen des schönen Rockes liebenswert erscheint. raden Rockbahnen ist immer eine Faltenbahn lachengesteppt. Die hüftlange Jacke hat einen ten Kragen, wie die Manschetten mit gestreiftem ff ausgeputzt. Für Größe 42: Stoffverbrauch ca. m, 130 cm breit, ca. 0,25 m, 90 cm breit gestreift.

31 256 Eine Wollbluse für die letzten kühlen Tage hlen wir mit diesem Modell. Sein großzügiges ro wirkt für sich. Hübsch ist der mit einem Rie- verschlossene Kragen und eine senkrechte Ta- n, in der ein flatterndes Tüchlein Geschmack ver- . Für Größe 40: Stoffverbrauch ca. 2 m, 90 cm breit.

31 256 Chic ist dieser sportliche Rock durch sei- hohen Bund und die schmalen Gürtelspangen, schräg übereinander geknöpft sind. Der Rock bequem weit in Bahnen geschnitten. Für Größe Stoffverbrauch ca. 1,60 m, 130 cm breit.

31 257 Hemdblusenkleider sind immer passend d, wie unser Bild zeigt, schön und geschmackvoll. durchgehende Knopfblende endet in einem Kra- mit kleinen Revers. Große aufgesteppte Taschen mücken den Rock. Für Größe 42: Stoffverbrauch 3,20 m, 90 cm breit.

*

31 251 Ist es nicht entzückend, dieses Teekleid t dem großen angeschnittenen Schulterkragen? ist mit einem Kettchen und zwei Knöpfen zu- ensengehalten. Darunter liegt ein über der Brust ältelter Oberteil. Der in schöne Glocken fallende ck zeigt vorne eine Partie ungebügelter Falten. Größe 42: Stoffverbrauch ca. 4,50 m, 90 cm breit.

31 252 Die eingesetzten Streifen mit den Blumen- ven hellen dieses Kleidchen für junge Mädchen , das sie zu einer Einladung tragen. Ein solcher ifen bildet auch den Abschluß des ovalen Aus- ttis, dem hübsche Puffärmelchen angearbeitet d. — Für Größe 42: Stoffverbrauch ca. 3,50 m, cm breit.

31 253 Kleines Tanzkleidchen, bei dem Tüll über t verarbeitet wurde und eine duftige Wirkung erbrachte. Das Modell wird ganz von dem brei- Schulterkragen bestimmt, dem ein Volant an- ngen ist. Ein Schleifchen hält ihn in der Mitte ammen. Für Größe 40: Stoffverbrauch ca 4 m,

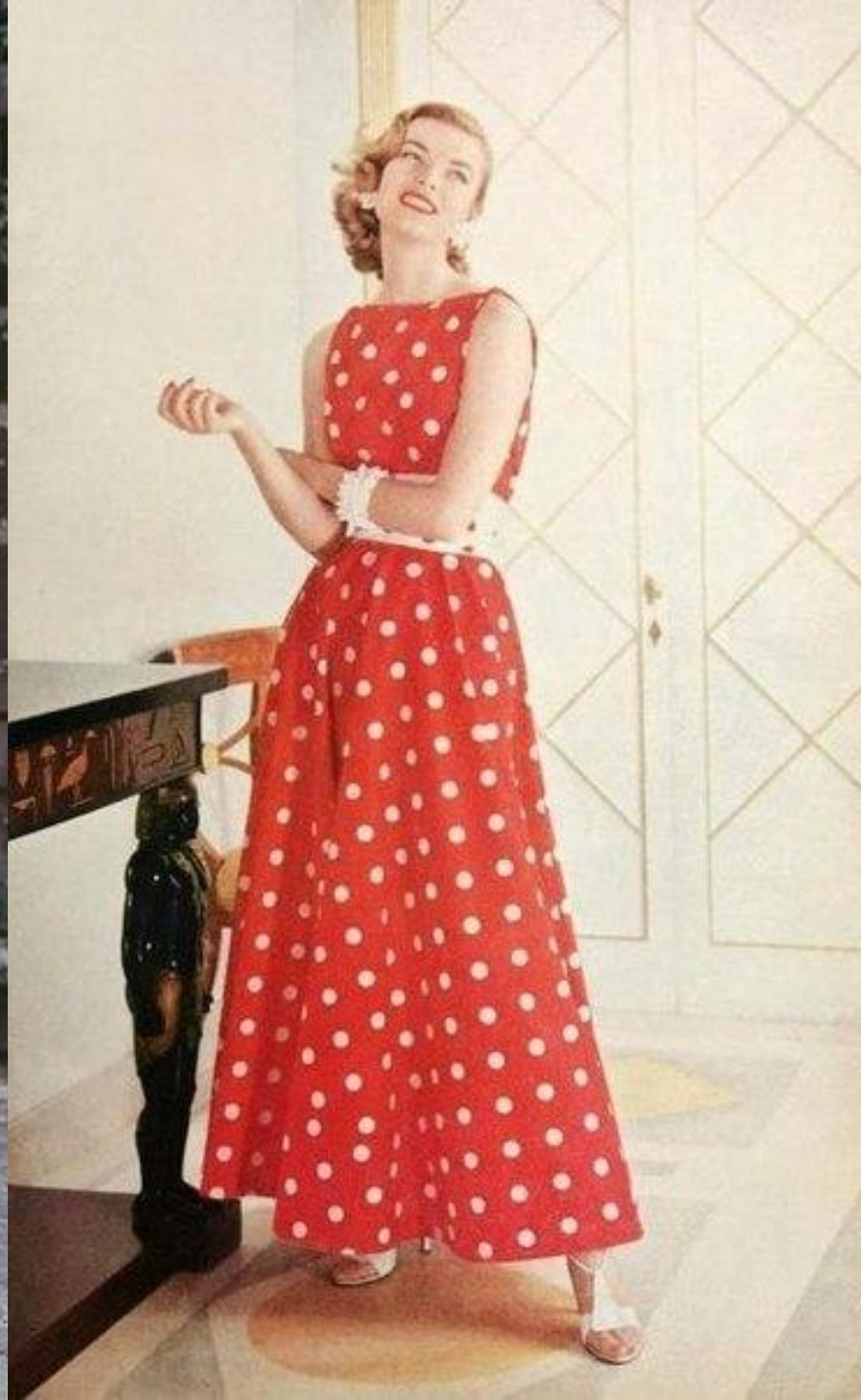
G 31 314 Eine schmale Figur stellt dieses Kleid noch mehr heraus. Eine Biesenstepperei an den seitlichen Oberteilen, die auf die Hüfte überlaufen, bestimmt das Modell und gibt ihm seine Zierde. Sonst ist der Oberteil gerade und schlicht mit angeschnittenen Kragenecken. Die Schrägen des aufgeknöpften Rockes sind als Taschen verwendet. Für Größe 42: Stoffverbrauch ca. 2,25 m, 130 breit.

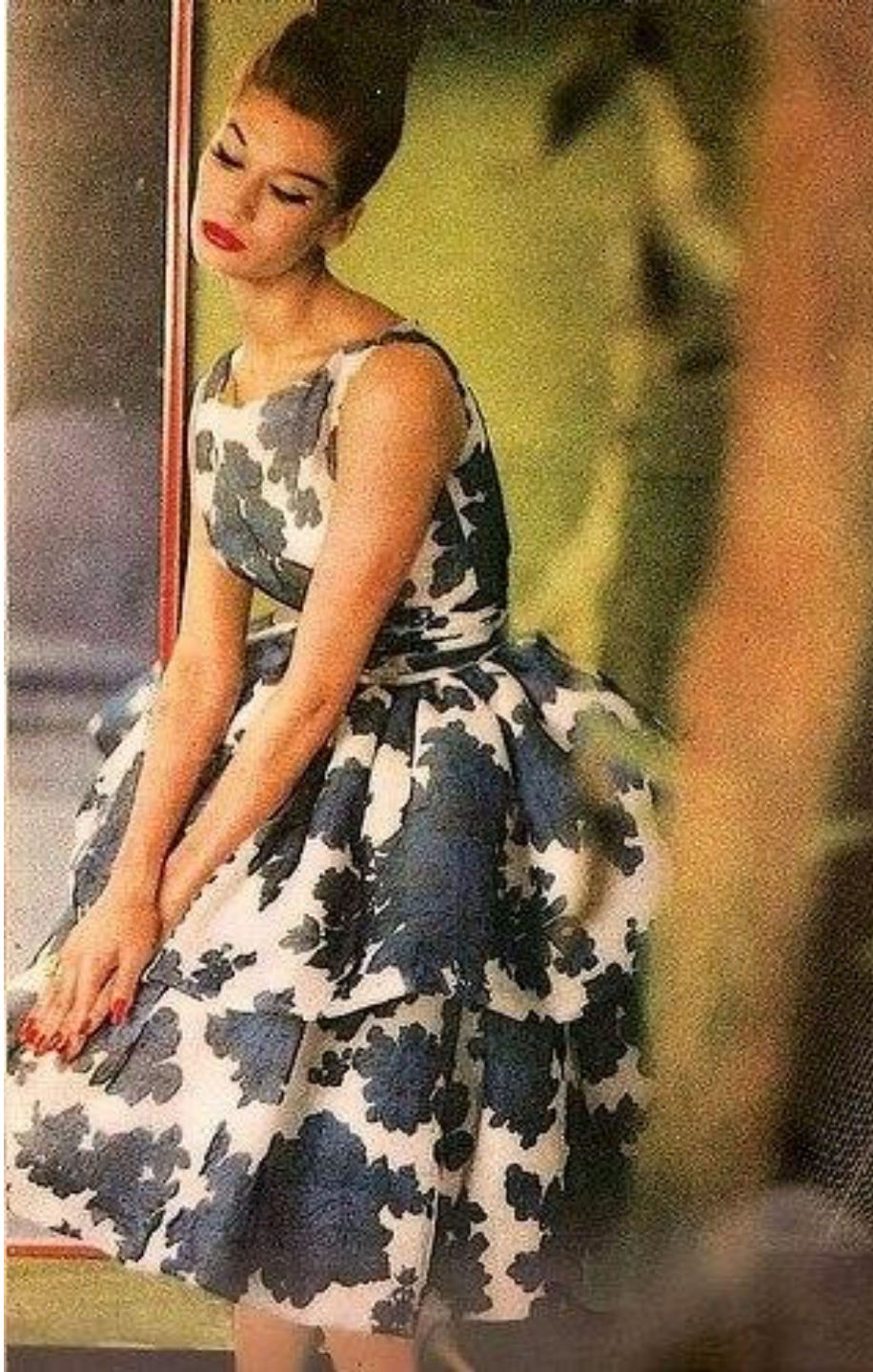
G 31 313 Liebenswürdig in seiner Art ist dieses Modell mit den aparten, schrägen Knopfreihen, die die Linie der Abnäher nachzeichnen. Der schmale Ausschnitt ist geschwungen und mit einem rutschenden kleinen Riegel verschlossen. - Für Größe 44: Stoffverbrauch ca. 2,50 m, 130 cm breit.

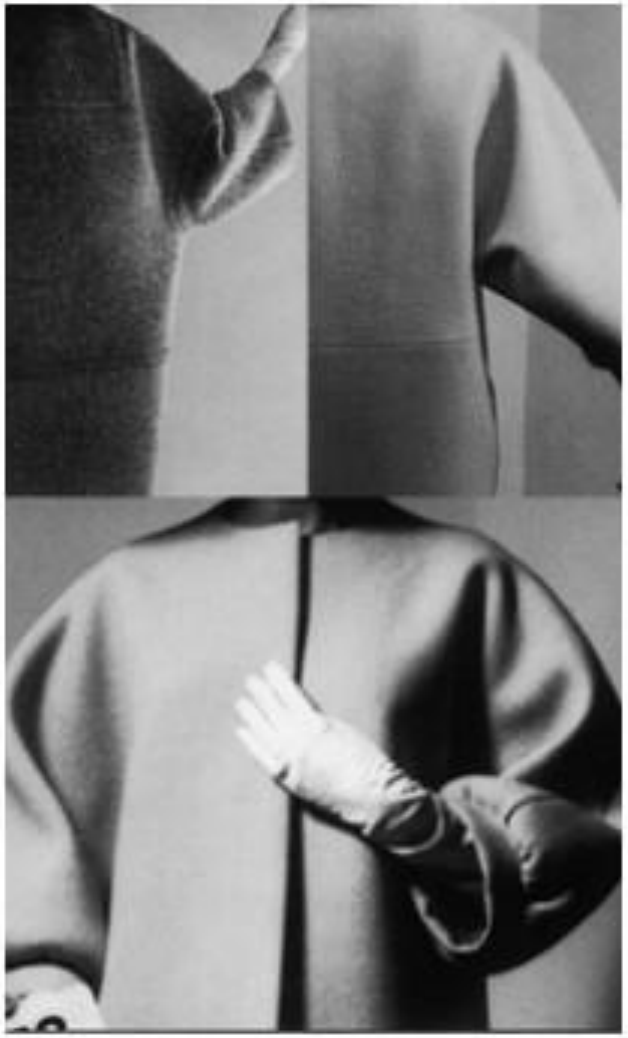
G 31 316 Einige Falten und zwei schöne Knöpfe geben diesem Tageskleid das Gepräge. Gemustertes Material läßt sich sehr gut dafür verwenden. Die durch die Falten verbreiterten Schultern sind modisch und passen sich dem einseitig geschlossenen Oberteil harmonisch an. — Für Größe 42: Stoffverbrauch ca. 2,50 m, 130 cm breit.

EIN GUTER TAGESSTIL

Die Frau, die ihn besitzt, wird immer als elegant gelten, besonders, wenn sie reine Wolle für ihre Garderobe bevorzugt. Denn Wolle ist doch eigentlich die Favoritin des Gutangezogenseins. Und für ein Tageskleid vor allem wählt die kluge Frau einen jener dankbaren, nichtknitternden Stoffe aus reiner Wolle, die im Winter nicht zu leicht und in der warmen Jahreszeit nicht zu schwer sind. Diese Kleider sind das ganze Jahr tragbar, denn auch ihre Machart wird jene zeitlose, unauffällige Elegance spiegeln, die alle Moderaffinessen übersteht und nicht vom Frühjahr auf den Herbst verworfen werden muß. Wir wünschen uns trotzdem bei jeder Saison neue Kleider. Der Frühling beschert sie uns, bringt uns ebensoviele, wie er uns Blumen bringt.







Wir brauchen noch

MÄNTEL und KOSTUME

G 31 380 Schlanke Damen können es sich leisten, Quantre[illegible] tragen; sie werden sich darum für dieses Modell entscheid[illegible] der durchgeknöpften Mantelform mit der breiten Rückenfalte [illegible] als Laufkleidchen sehr angenehm. Hübsch ist die Schleife [illegible] gen und der geschlitzte ¾-lange Ärmel. — Für Größe 42: [illegible] brauch ca. 2,50 m, 130 cm breit.

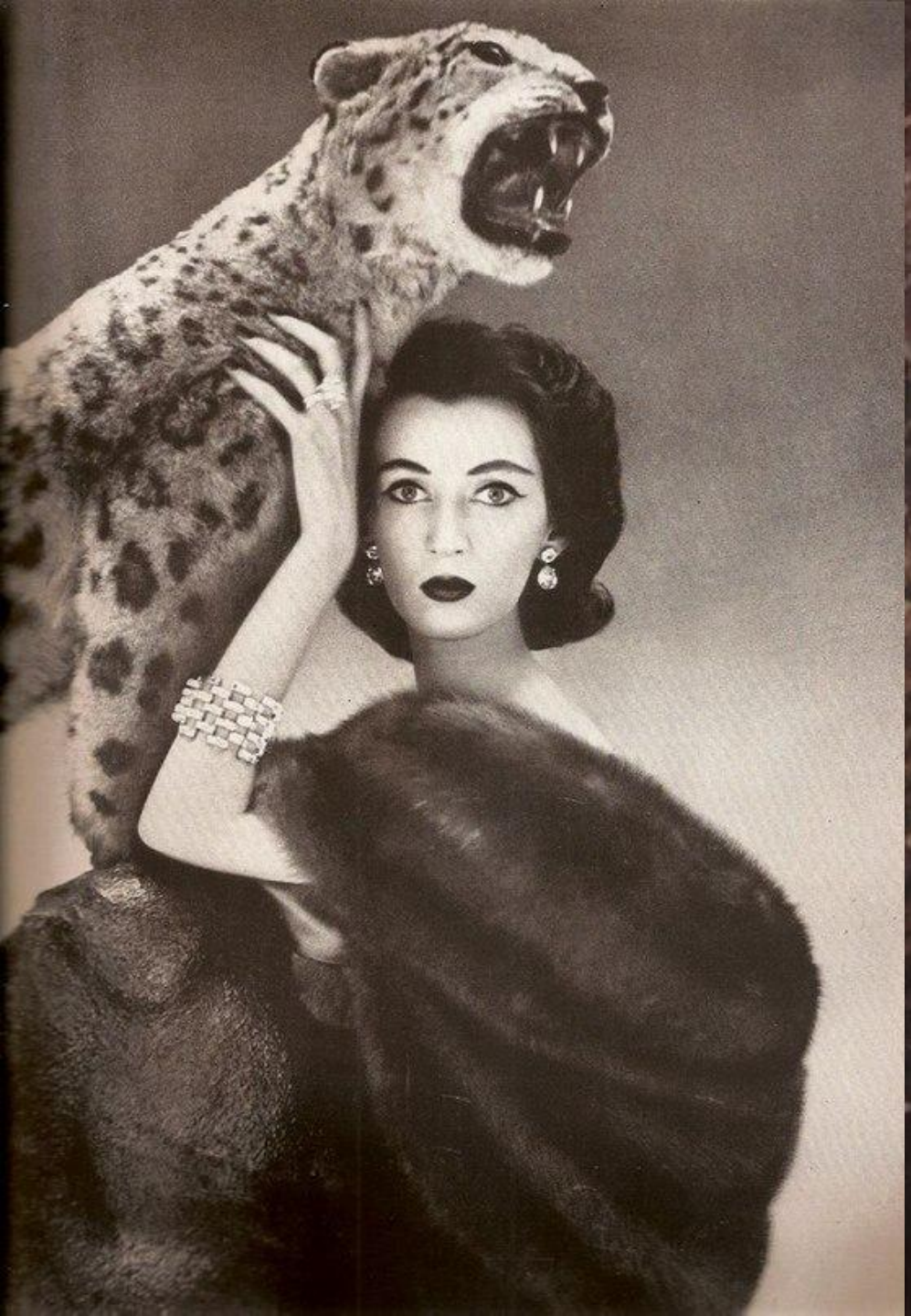
G 31 381 Praktisch für die Straße ist dieses Kostüm in [illegible] Die schmale, modische Knopfblende läuft als Kragelchen [illegible] Hals und säumt auch die dreieckigen Taschen am Schoß [illegible] rückwärtigen Rock zwei tiefe Falten. Für Größe 44: Stoffverb[illegible] ca. 3 m, 130 cm breit.

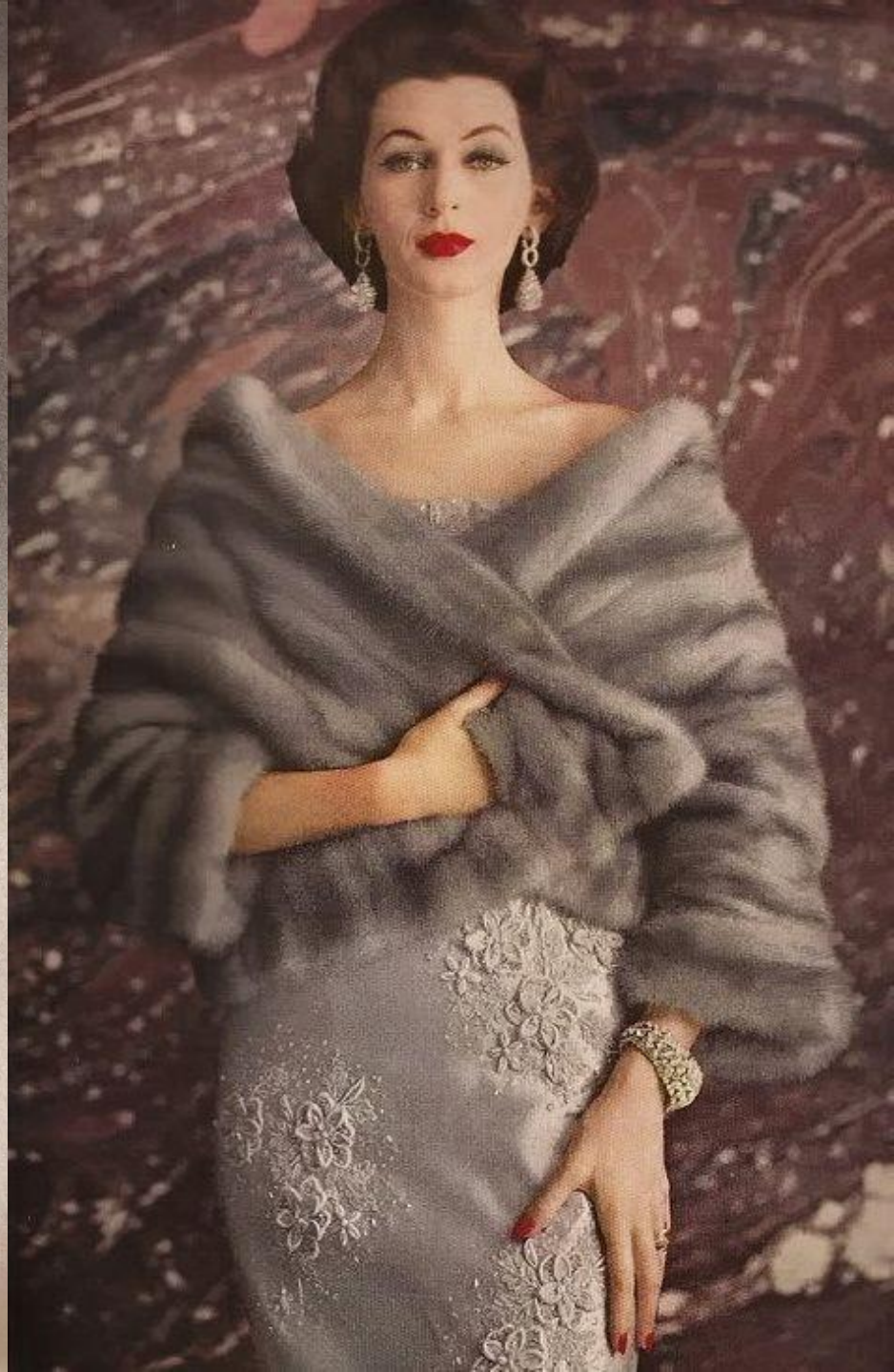
G 31 383 Mohair, der Favorit aus dieser Saison, in gleichbreiten [illegible] fen, gibt diesem schönen Mantel das Gepräge. Der Schnitt [illegible] Raglanform geschnitten, sich nach unten verengend. Ärmelmaschen und Kragenbelag sind längsgestreift. Für Größe 41: Stoffverbrauch ca. 3 m, 140 cm breit.

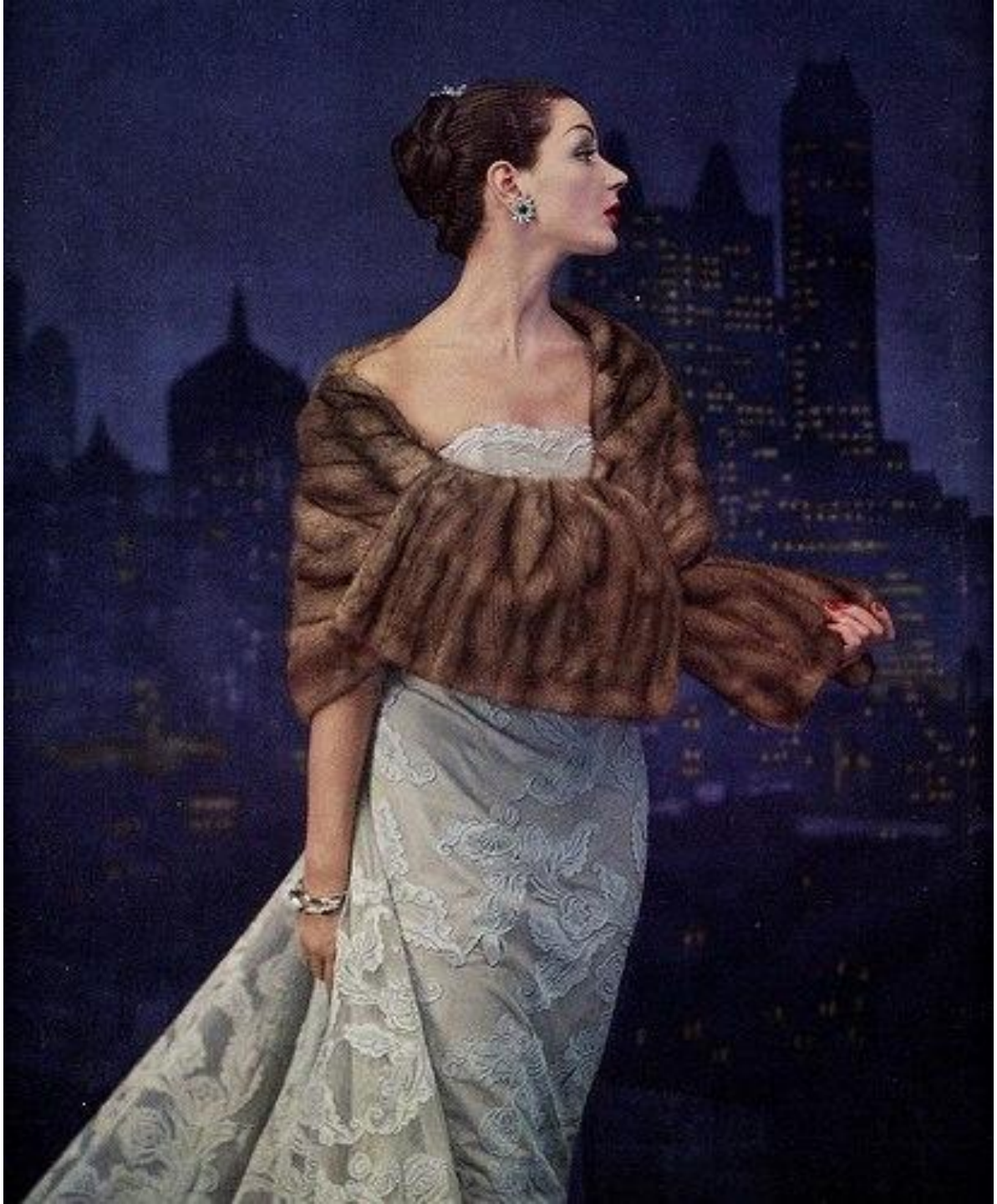
ABC (1), Haenchen (1)

[illegible] sind die Schnitte in Größe I und II lagernd.
(Größe I oder II)
[illegible] über Knielänge u. ä. m. . . . . S 15.—
[illegible] . . . . . S 22.50
[illegible] und Hosen . . . . . S 10.—
25% für Maßschnitte 100% Aufschlag.
[illegible] Größen. Andere Größen 50% Aufschlag.
Stubenring 16, Tel. R 23-1-83, erhältlich.
[illegible] Briefadresse, Wien I/1, Postfach 101, zu richten. Der dafür [illegible] auf unser Postsparkassenkonto Wien Nr. 89090 zu überweisen [illegible] uns bei der Bestellung gleichzeitig mitzuteilen, da sonst die [illegible] der Zustellung, sondern auch erhöhte Postspesen verursacht.
SELLSCHAFT M. B. H.
TELEGR.-ADR.: WIMOGES WIEN
[illegible] unserer Schnitte werden gerichtlich verfolgt.

50's







Summer Playmates

D-107

D-108

D-107 — Strapless, one-piece play suit and short beach coat for two-toned denim, linen or spun rayon. A tiny, matching check is a good contrast idea.

Sizes 12-18 . . . $1.00

D-108 — A two-piece play suit and full circle skirt. Use a two toned fabric or two shades of linen, piqué, chambray or denim, and add trimness to the shorts with Dritz-Bob.

D-109—One piece front-button play suit with slim breast button over skirt is suggestive of butcher linen, denim or cotton prints. Sizes 12-18 . . . $1.00

D-109

myvintagevogue.com

Дизайнеры:

- Alexander McQueen
- Balenciaga
- Balmain
- Blumarine
- Bottega Veneta
- Burberry Prorsum
- Céline
- Chanel
- Dolce & Gabbana
- Donna Karan
- Dsquared²
- Elie Saab
- Emilio Pucci
- Emporio Armani
- Etro
- Fendi
- Giorgio Armani
- Givenchy