

г. Тверь, МОУ СОШ №38

Презентация к уроку музыки на тему:  
«Тембры- музыкальные краски»

Составила: учитель музыки Редчина  
Валентина Викторовна





**Цель:** показать, что музыка может изображать разные картины жизни, что у нее есть краски, тембр



■ **Задачи:**

Дать возможность учащимся услышать живопись



Познакомить с музыкальными инструментами, их тембровой окраской



Показать взаимосвязь музыки и живописи

**Глядя на картины, мы можем слышать в них музыку. Музыка потому и может рисовать разные картины жизни, что у неё есть свои краски. Они не синие, оранжевые или красные, а особенные, музыкальные:**

- ▶ ***Тембровые***
- ▶ ***Динамические***
- ▶ ***Ладовые***
- ▶ ***Регистровые***
- ▶ ***Темповые.***

# Музыкальные краски

- ❖ Тембровые
- ❖ Темповые
- ❖ Ритмические
- ❖ Динамические
- ❖ Регистровые
- ❖ Ладовые



# И всё же они бывают очень похожи на краски изобразительные

- Мы не только видим, но и слышим тёмные густые и светлые, прозрачные;
- яркие и приглушённые; возбуждённые, тревожные и спокойные , нежные;
- Колючие, жёсткие и мягкие, ласковые тоны.
- Поэтому внимательно вглядываясь в картину, мы можем услышать музыку.

# Картина «Трубачи Первой Конной» М. Греков

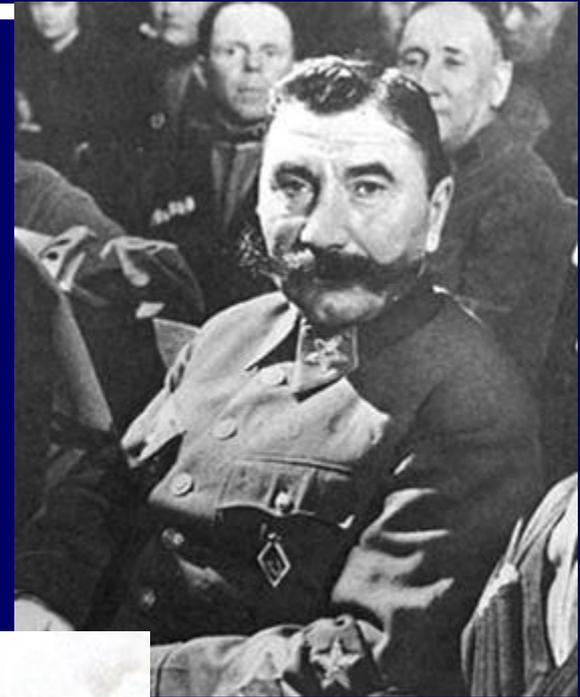


- Греков хотел воплотить на живописном полотне образ сильной, несокрушимой армии, какой в те годы считалась Первая Конная, созданная во время гражданской войны С.М. Будённым, ставшим её командующим. И, конечно, могучие трубы помогли ему в этом.





# Семён Михайлович Будённый





---

Дмитрий Покрасс был бойцом Первой Конной, ему было всего 20 лет. По заданию С. Будённого, он написал знаменитый марш. Шёл 1920 год.

- Сочиняя произведения для оркестра , композитор неслучайно выбирает разные инструменты для исполнения определённых эпизодов музыки.
  - Совсем не всё равно , какой инструмент будет играть мелодию, сопровождение к ней , подголоски или долгие выдержанные аккорды.
-



Дмитрий Покрасс

Слушание:  
Марш Будённого



*Создавая определённый образ, целую музыкальную картину, композитор всегда учитывает характер звучания, особенности тембра и силу звучания разных инструментов.*

- Поручая каждому инструменту свою партию (свою роль), он инструментирует произведение.
- **Понятие «тембровой окраски»**
- Ярко, радостно звонко поют трубы. У валторны звук мягкий и сочный, как у её предка- охотничьего рога.



**Валторна может хорошо передать и грустное, и торжественное настроение, а иногда звучит сурово и страшно.**

- **Голос фагота- густой, грубоватый ,иногда немного ворчливый.**
- **Скрипка, королева оркестра, звучит ласково и взволнованно.**
- **Флейта, словно экзотическая певчая птичка.**







Звучание разных инструментов не перепутаешь, если даже они будут играть одну и ту же мелодию.

- ◆ Их голоса отличаются **тембром**- это особенная окраска звука, Характер , свойственный инструменту или голосу.

*Зависит тембр от многих причин: от материала, из которого сделан инструмент (деревянный или медный духовой), от того, каким способом извлекается звук (духовые, ударные ,струнные , смычковые или щипковые)*

# Труба- один из самых древних музыкальных инструментов.

- ◆ Её рисунки находят при раскопках Древнего Египта , Древней Греции.
- ◆ Она возвещала об опасности, поддерживала мужество и отвагу воинов в бою, открывала торжественные церемонии, праздники, призывала к мужеству.



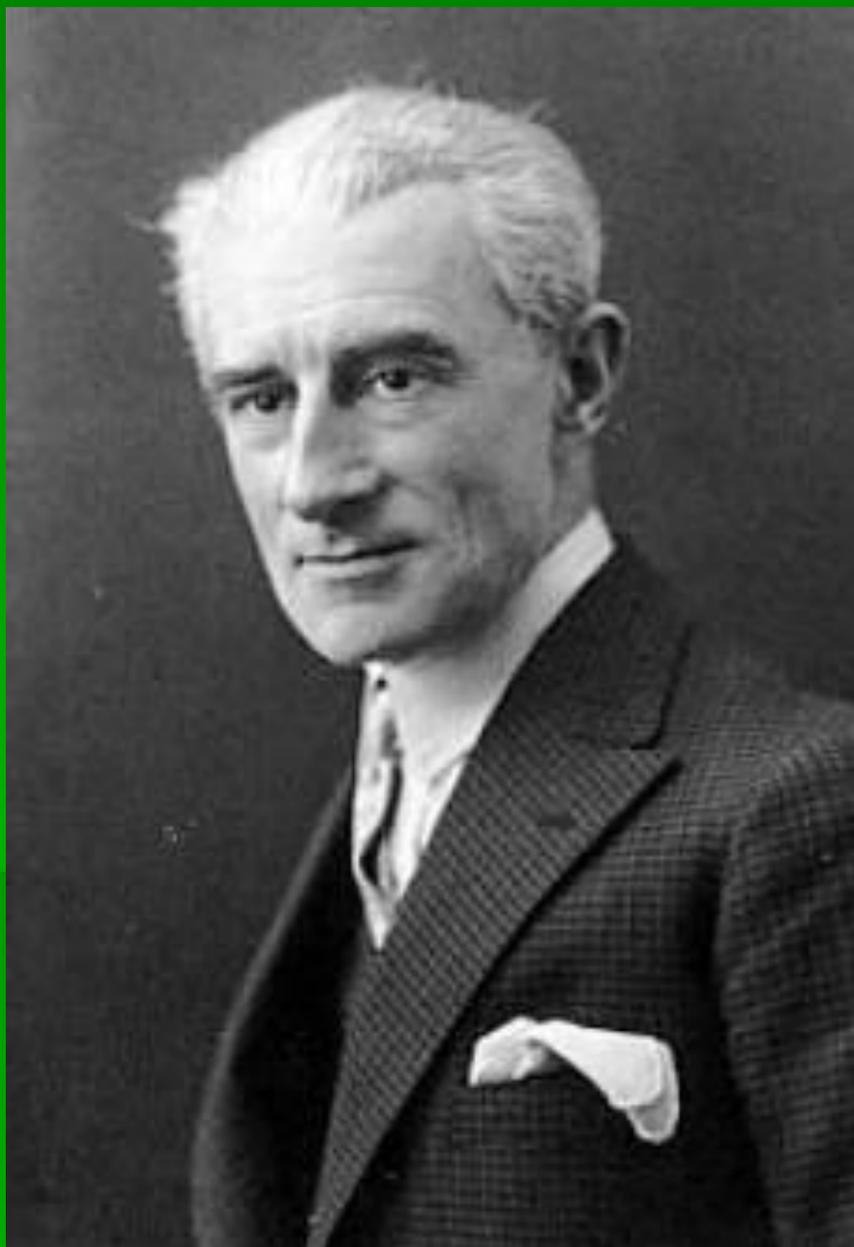
# «Хабанера» М. Ж. Равель.



Жозе́ф Морис Ра́вель (фр. Joseph Maurice Ravel, 7 марта 1875 — 28 декабря 1937) — французский композитор и дирижёр.

Хабанера- испанский народный танец-песня. Возник он на острове Кубы и потом стал одним из самых любимых танцев Испании.

- Обычно исполнение хабанеры сопровождается пением.
- Французский композитор М. Равель в начале прошлого века написал вокализ для голоса и фортепиано в ритме хабанеры. В исполнении на трубе «Хабанера» звучит как песня без слов.



# Слушание М. Равель

Вокализ в стиле хабанеры



Используя музыкальные краски (тембровые) , композиторы создают музыкальные образы и картины.

■ **Вопросы:**

1.Какое настроение вызывает у вас музыка М. Равеля? Можно ли увидеть какую-нибудь картину, слушая ее?

2. Если бы вы захотели нарисовать иллюстрацию к музыке «Хабанеры» М. Равеля, то какое время суток показали бы в рисунке?

3.Какие музыкальные краски использовал композитор?

# Подведем итог:

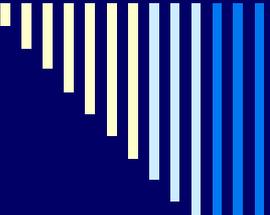
-Зачем же нужны разнообразные тембры?

-Что такое тембр?

Тембры делают музыку красочнее, разнообразнее.

Музыка вообще неотделима от тембра, в котором она звучит. Поет ли человеческий голос или пастушья свирель, слышится напев скрипки или ворчливый голос фагота – любой из ЭТИХ звуков входит в многоцветную палитру тембровых воплощений музыки.

---



## Домашнее задание:

-Записать в тетрадь что такое тембр, музыкальные краски, хабанера

-Творческое задание: после прослушивания Д. Покрасс «Марш Будённого» и М.Равеля «Вокализ» в стиле хабанеры нарисуйте иллюстрацию (А4) к любому произведению (на ваш выбор) и опишите на обратной стороне чувства, которые вы испытываете во время прослушивания (работу сфотографировать и выложить в группу Музыка 38 в альбом со своим классом с подписью фамилия, имя и класс).

