



# «Каждый выбирает для себя...»

Л.Петрушевская «Глюк»

*(Урок внеклассного чтения)*

*10 класс*

## **Цели:**

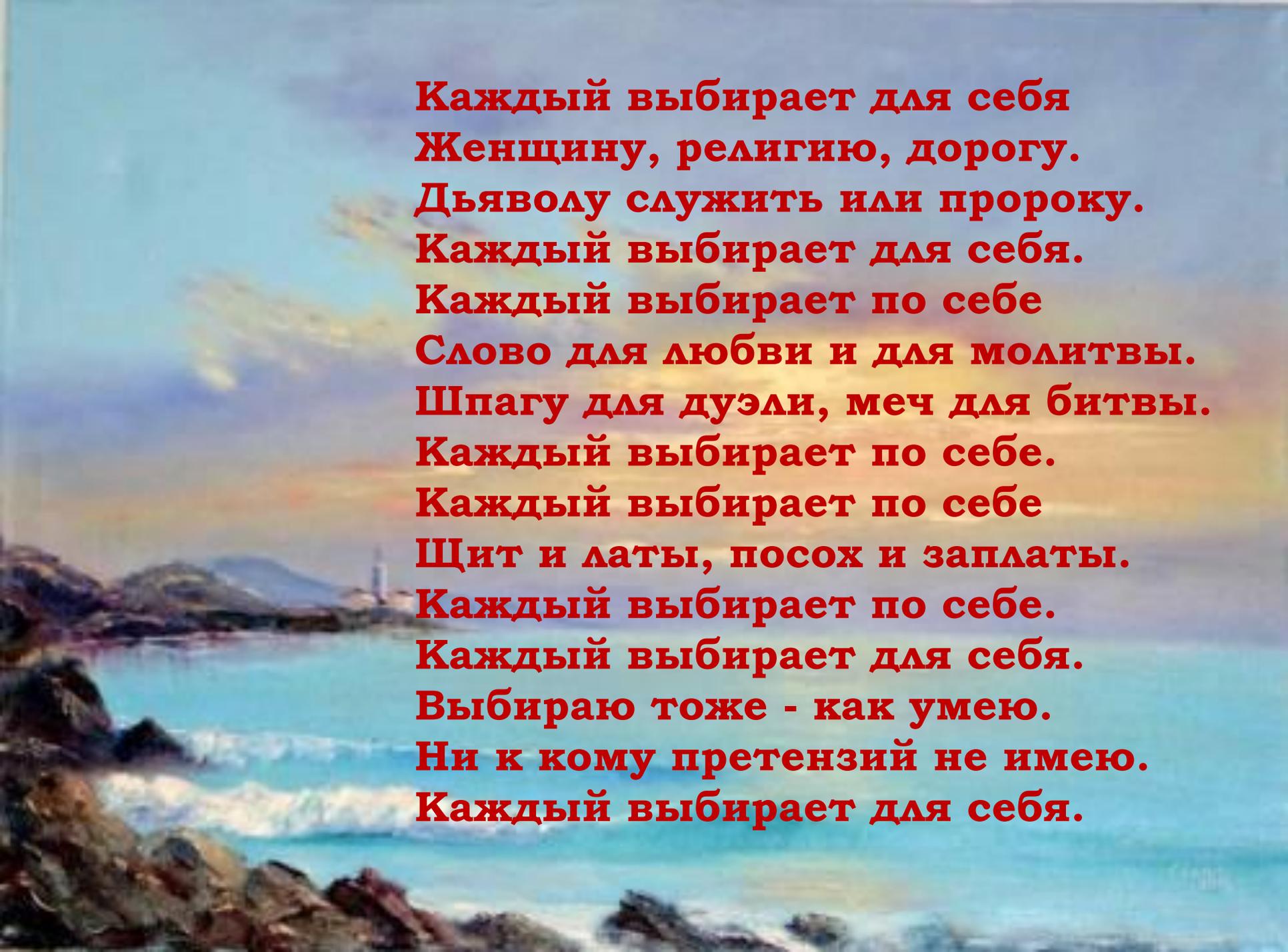
**ввести в круг чтения учащихся  
произведение современной  
литературы**

**обучение вдумчивому чтению художественного  
произведения, пониманию замысла писателя**

**раскрыть идейно-художественное  
своеобразие рассказа**

**формирование у учащихся нравственных  
качеств: доброты, ответственности за свои  
поступки, желания помочь другим людям**

**воспитывать непримиримое отношение к  
человеческим порокам, пропаганда здорового  
образа жизни, воспитание активной жизненной  
позиции**



**Каждый выбирает для себя  
Женщину, религию, дорогу.  
Дьяволу служить или пророку.  
Каждый выбирает для себя.  
Каждый выбирает по себе  
Слово для любви и для молитвы.  
Шпагу для дуэли, меч для битвы.  
Каждый выбирает по себе.  
Каждый выбирает по себе  
Щит и латы, посох и заплаты.  
Каждый выбирает по себе.  
Каждый выбирает для себя.  
Выбираю тоже - как умею.  
Ни к кому претензий не имею.  
Каждый выбирает для себя.**



**Всмотритесь в портрет Людмилы Стефановны Петрушевской. Что можно сказать о ней по портрету?**

**Людмила Стефановна Петрушевская родилась в Москве 26 мая 1938 года, в семье профессора МГУ. Прожила тяжелое военное полугодное детство, скиталась по родственникам, жила в детдоме под Уфой. После войны вернулась в Москву, окончила факультет журналистики Московского университета. Работала корреспондентом на радио, редактором справочного отдела телевидения.**



**Литературным творчеством начала заниматься после 25 лет. Писала рассказы, сказки, сценарии мультфильмов, переводила с польского, сочиняла пьесы, которые разрешили ставить лишь спустя 16 лет. Первая книга вышла в 1988 году. Это талантливая писательница, в 1991 году ей была присуждена Пушкинская премия.**



**Персонажи Людмилы Петрушевской проживают трудную, подчас несчастливую жизнь. Её герои – рядом с нами, но мы стараемся не замечать их, чтобы не причинять себе лишнюю боль от вида чужих страданий. Она пишет о том, что происходит повседневно, ежечасно, пишет обнажено просто, зачастую безысходно страшно. За её простенькими на первый взгляд маленькими рассказиками стоят глубокие и вечные вещи. Её «житейские» рассказы – настоящие притчи.**



**Мир Петрушевской – это действительно «изнаночный» мир, болезненный и угрюмый, не приукрашенный благородными чувствами и порывами души. Но сама писательница так не думает, герои её попадают в ситуации, когда не на кого положиться и надеяться не на что. А разве в жизни так не бывает?**

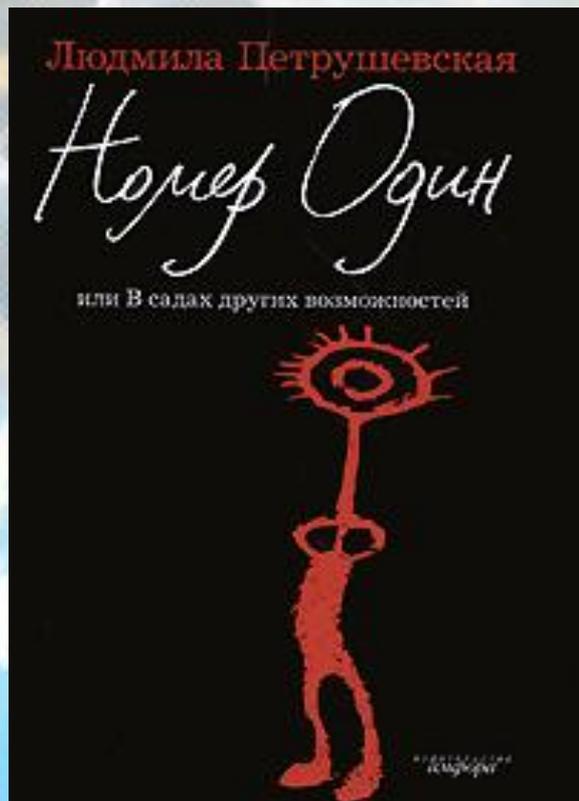
**Художественный мир  
Петрушевской, при всей его  
жестокости, гуманен, пронизан болью  
за неустроенность, убожество  
повседневности, за глухоту и взаимное  
непонимание, за «безъязыкость»  
улицы, за уродливые отношения  
отчего прежде всего страдают**

**На вопрос, на чьей она стороне –  
мужчин или женщин – Петрушевская  
ответила: на стороне детей. Дети –  
единственное, для чего стоит жить, –  
лейтмотив большинства её  
произведений. Самая пронзительная  
боль писательницы – «детство без  
детства», изуродованное «чернушным  
бытом», неродившиеся дети.**



**Петрушевская – мрачный взрослый прозаик и драматург, но при этом один из самых светлых детских писателей. Ею написаны сценарии мультфильма «Ёжик в тумане», пьеса «Два окошка», «Чемодан чепухи». Писательница известна в мире. Она читает лекции по русской литературе в Гарвардском университете. За её простенькими на первый взгляд маленькими рассказиками стоят глубокие и вечные проблемы.**

**Последний роман Петрушевской  
“Номер один или в садах других возможностей”  
состоит из рассказов-притч.**



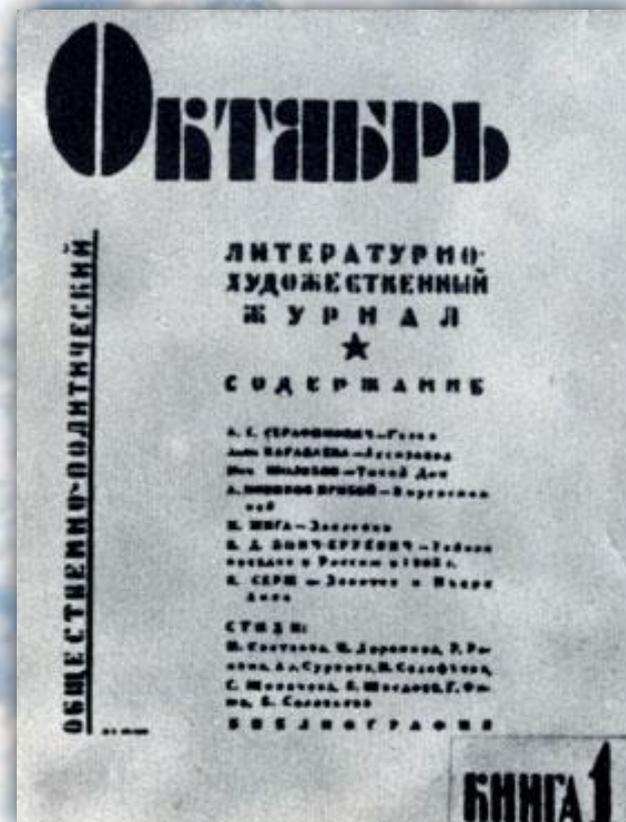
**Притча**



**небольшой рассказ  
нравоучительного  
характера часто**

**Рассказ «Глюк» - это история из жизни  
девочки-подростка в жанре притчи.**

**«Глюк» был опубликован в ж/л «Октябрь» 2000 г. №3 вместе с другими её рассказами под общим заголовком «В садах других возможностей».**



**В основе рассказа – один день из жизни обычной девочки Тани, но в повествовании присутствуют и сказочные фантастические элементы.**

- І

і

портр

іки,

поз

на

м

опи

и.



**ЭКСПОЗИЦИЯ**

**ТАНЯ**



# **ЭКСПОЗИЦИЯ**

**ТАНЯ**

**РОДИТЕ-  
ЛИ**





# **ЭКСПОЗИЦИЯ**

**ТАНЯ**

**ДРУЗЬЯ**

**РОДИТЕ-  
ЛИ**



**сумасшедший человек**

**болезнь**

**Глюк**

**бред**

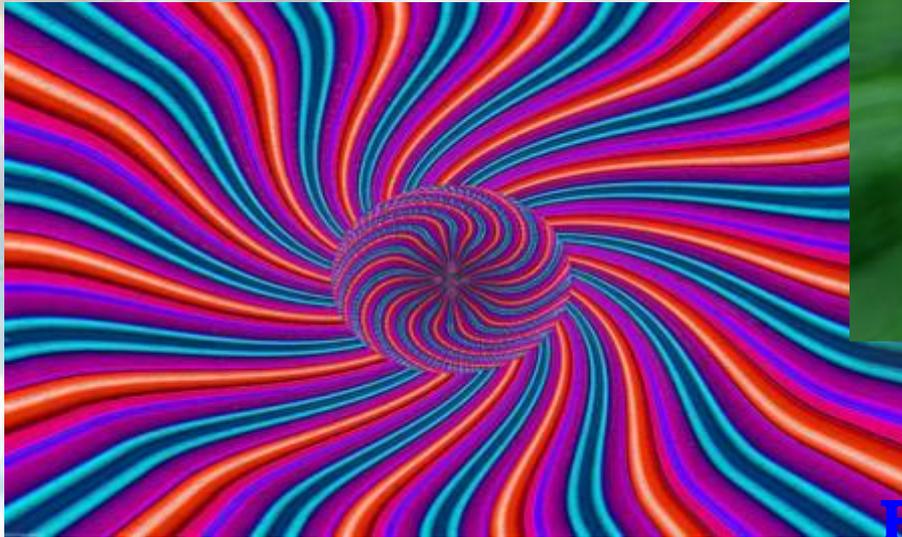
**жар**

**привидение**

**наркомания**

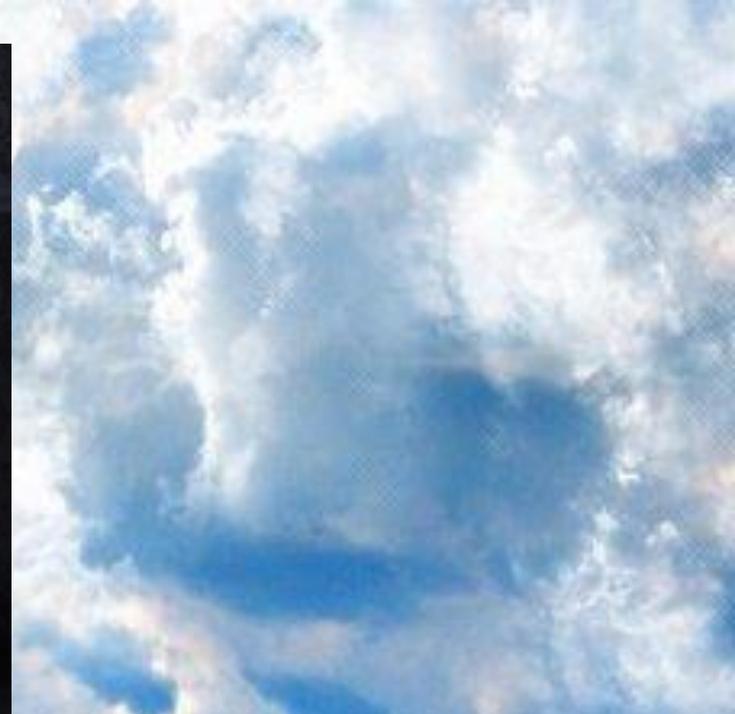


**- Что же предлагает Тане Глюк?  
- Найдите в тексте, чего хочет  
Таня.**



**На молодёжном жаргоне  
гляуки – это галлюцинации.**

**Галлюцинация –  
обман чувств, ложное  
восприятие вследствие  
психического расстройства**



- Сколько раз он приходит к Тане?  
- Давайте прочитаем эти эпизоды из  
текста.



# Градация



**последовательность, постепенность  
(обычно нарастающая)  
в расположении чего-либо, при  
переходе от одного к другому.**

# Желания отражают внутренний мир человека

**духовные**



что-то для души, для  
совершенствования  
человека

**материальные**



для удовлетворения  
самых простых  
потребностей –  
хорошая еда,  
деньги, одежда

# **Завязка**

- Что является завязкой рассказа?**
- Какое же желание загадала Таня?**
- Где очутилась наша героиня?**











**-Что с ней произошло?  
-Какие-то изменения в  
её характере  
происходят?**



# Развитие действия

- Кто пришёл Тане на помощь?
- Почему он снова появился?
- Как изменился Глюк?
- Какое желание загадала Таня?
- Что ответил Глюк?
- Чего же она пожелала?















# Кульминация

**-Понимает ли Таня, что это она виновата в их гибели?**

**-Почему она всё-таки решает всех спасти**



# Развязка

**-Как же заканчивается  
рассказ?**

**-О чём автор хотела  
сказать нам?**



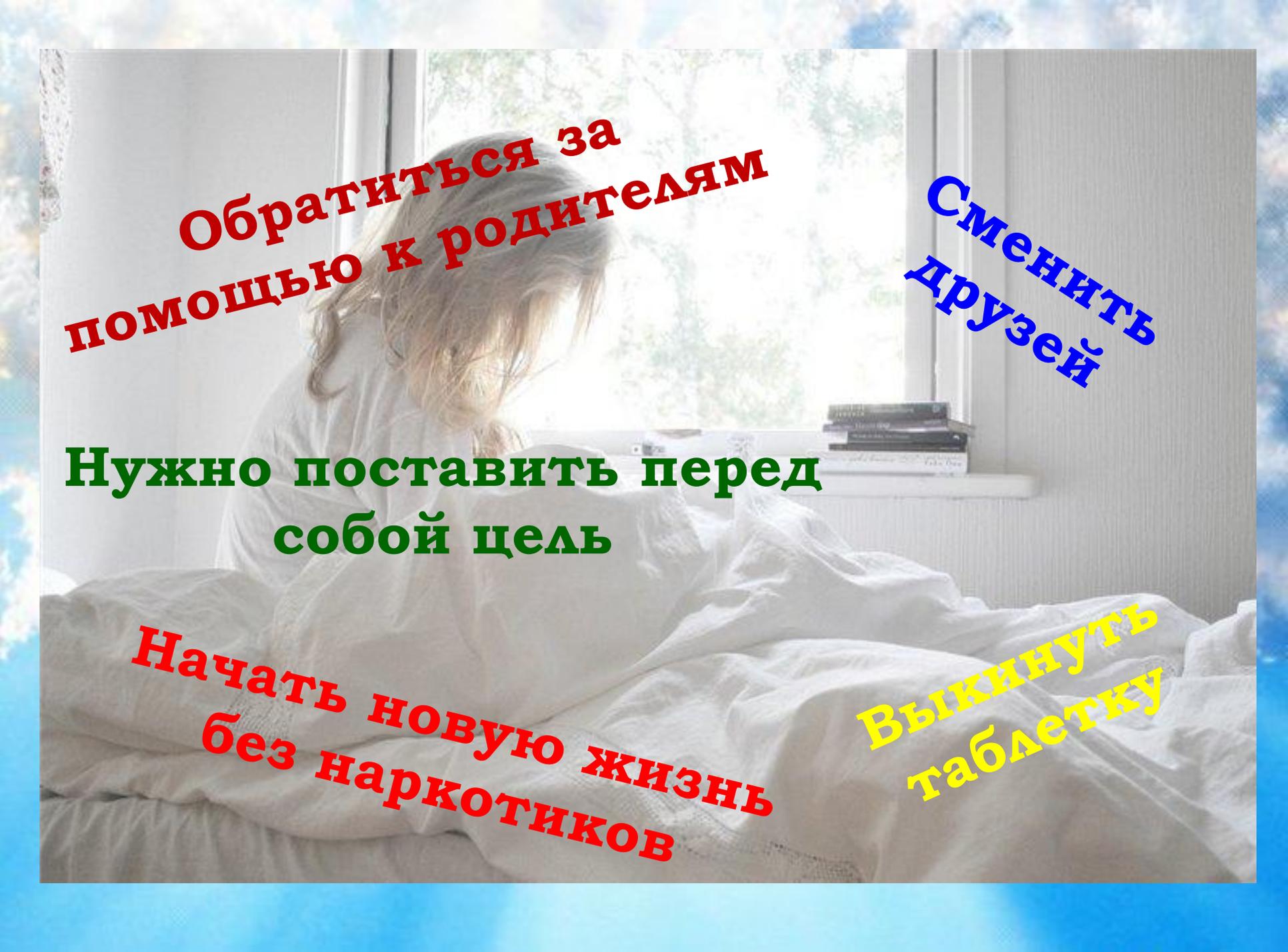
1. Что сделает Таня с таблеткой, которая лежит в косметичке?
2. Осуждаете вы или оправдываете Таню?

1. Какие проблемы поднимает автор в этом рассказе?
2. Какую проблему вы считаете самой важной?

1. Над какими вопросами заставляет задуматься автор?
2. Какие выводы сделаете вы себя, прочитав этот рассказ?

**Ничего не  
кончилось. Но  
все были живы.**





**Обратиться за  
помощью к родителям**

**Сменить  
друзей**

**Нужно поставить перед  
собой цель**

**Начать новую жизнь  
без наркотиков**

**Выкинуть  
таблетку**



**«Наркотики хороши, чтобы  
убежать от реальности, но  
реальность так богата, зачем от  
неё убежать?»**

*Джеральдина Чаплин*

**Рассказ Людмилы Петрушевской заставляет не только увидеть нашу жизнь со стороны, взглянуть на себя, на своих одноклассников, оценить увиденное, заставляет задуматься над тем, что есть добро и что есть зло в нашем мире, каков духовный мир моего современника и есть ли у него выбор жизненного пути.**

**В нашей жизни, прекрасной и странной,  
И короткой, как росчерк пера,  
Над дымящейся свежеею раной  
Призадуматься, право, пора.  
Призадуматься и присмотреться,  
Поразмыслить, покуда живой,  
Что там кроется в сумерках сердца,  
В самой черной его кладовой.  
Пусть твердят, что дела твои плохи,  
Но пора научиться, пора  
Не вымаливать жалкие крохи  
Милосердия, правды, добра.  
Но пред ликом суровой эпохи,  
Что по-своему тоже права,  
Не выжуливать жалкие крохи,  
А творить, засучив рукава.**