

Микеланджело Буонарроти



Выполнила: Маслакова
Наталия
Ученица 10 класса



- Микеланджело родился в 1475 году, а умер в 1564 году, пережив Леонардо да Винчи и Рафаэля на четыре с половиной десятилетия, оставив далеко позади эпоху Высокого Возрождения
- В истории мировой культуры Микеланджело вошел как блестящий мастер скульптуры.

- Уже в 23 года он создал удивительное произведение, которое принесло ему известность и славу.



Мать Иисуса Христа оплакивает только что снятого с креста сына. Горе матери, изображенной Микеланджело совсем юной, озарено красотой ее облика и лежащего на ее коленях бездыханного тела Христа.

**Пьета 1498-1501гг
собор Святого Петра, Рим**

Давид (1501 – 1504 гг)

Этот величественный и прекрасный юноша, исполненный беспредельной отваги и силы, спокойный, но тут же готовый развернуть эту силу для победы над злом, уверенный в своей правоте и в своем торжестве, - подлинный монумент героической личности, человеку, каким он должен быть, являя собой высшее увенчание природы. Гордый юноша воспринимается как символ всей эпохи Возрождения, как гимн человеку.





Капелла Медичи. Гробница Джулиано Медичи (1526-33), украшенная символическими фигурами «Дня» и «Ночи».

«Ночь» послужила поводом для поэтической переписки Микеланджело с флорентийцем Джованни ди Карло Строцци, который написал: «Вот эта ночь, что так спокойно спит Перед тобою, — Ангела создание. Она из камня, но в ней есть дыхание: Лишь разбуди, — она заговорит». Ответ Микеланджело: «Отрадно спать — отрадней камнем быть. О, в этот век — преступный и постыдный — Не жить, не чувствовать — удел завидный... Прошу: молчи — не смей меня будить» (перевод Ф. И. Тютчева).

- В 1534 г. Он отправился в Рим, где ему суждено было сделать не менее важные художественные открытия.
- Мировую известность Микеланджело принесли росписи свода Сикстинской капеллы в Риме, в которых нашли отражение трагические противоречия эпохи Возрождения.

Гимном человеку и его возрождению после средневековой ночи стала главная живописная работа Микеланджело – роспись потолка Сикстинской капеллы в Риме.

Микеланджело изобразил и сотворение мира, и страшный суд, и библейских пророков.

Каждая композиция существует одновременно и сама по себе, и как неотъемлемая часть целого, так как все они взаимно согласованы. Это – великое достижение живописи Высокого Возрождения, доведенной Микеланджело до совершенства



Сикстинская капелла. Общий вид.

В 1536-1541гг. Микеланджело продолжил работу в Сикстинской капелле, украсив ее алтарную стену фреской «Страшный суд», ставшей апофеозом страдания и справедливого возмездия.





- Микеланджело. «Ангелы, несущие символы страстей Христа». Страшный суд. Фреска алтарной стены Сикстинской капеллы (1535-41, Рим, Ватикан).



- Микеланджело. «Христос-судия и Богоматерь». Страшный суд. Фреска алтарной стены Сикстинской капеллы (1535-41, Рим, Ватикан).
- «В ком тело — пакля, сердце — горстка серы, Состав костей — валежник, сухостой, Душа — скакун, не сдержанный уздой, Порыв — кипуч, желание — без меры, Ум — слеп и хром и полн ребячьей веры, Хоть мир — капкан и стережет бедой, Тот может, встретясь с искоркой простой, Вдруг молнией сверкнуть с небесной сферы. Так и в искусстве, свыше вдохновлен, Над естеством художник торжествует, Как ни в упор с ним борется оно; Так, если я не глуп, не ослеплен И творческий огонь во мне бушует, — Повинен тот, кем сердце зажжено» (перевод А. М. Эфроса). Сонет был написан Микеланджело в 1534 и, возможно, обращен к другу Томмазо Кавальери.



**Микеланджело. Сотворение Адама. Фреска. 1536-1541 гг.
Сикстинская капелла. Ватикан.**