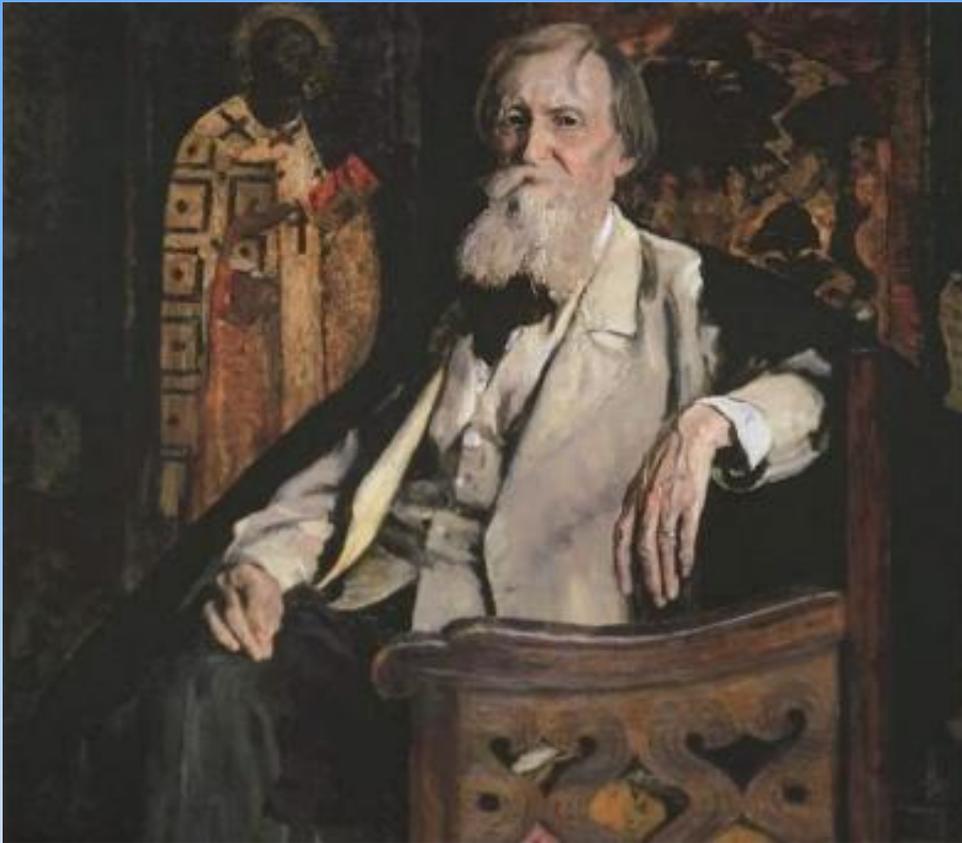


Васнецов Виктор Михайлович

Составитель: Ларионова Г. А., учитель начальных классов МОУ СОШ № 27, г. Тверь



*«Я всегда был убежден,
что в жанровых
и исторических картинах...
в сказке, песне, былине, драме
отражается весь целый облик народа,
внутренний и внешний,
с прошлым и настоящим,
а может быть и будущим...
Плох тот народ, который не помнит,
не ценит и не любит своей истории».*

В. Васнецов.

Васнецов серьёзно интересовался историей Древней Руси, её сказками и легендами. Его одинаково привлекали и далёкие языческие времена, и деяния православных святых. Целые дни проводил художник в исторических музеях, часами просиживал над старинными рукописями. Он мог совершенно точно сказать, какую одежду носили приближённые князя Владимира, как были вооружены древние кочевники, какой была осанка у знатных русских красавиц.

Художник любил расписные деревянные терема с резными башенками, маленькие церкви с затейливыми маковками. Его привлекали дикие степи, пустынные и древние, густые непроходимые леса, заставлявшие вспомнить о сказочной нечисти и о не столь отдалённых временах лихих разбойников. Всё это Васнецов изображал на своих полотнах, веря, что современники и потомки не останутся равнодушными к прошлому собственного народа, к его легендам и преданиям.

Княгиня Ольга
(эскиз росписи для
Владимирского
собора в Киеве)
*Бумага, гуашь,
акварель, золото,
карандаш. 1885 —
1893 гг. Москва,
Россия.*
Государственная
Третьяковская
галерея



Вот княгиня Ольга,
бабушка князя
Владимира Красное
Солнышко. Она приняла
христианство задолго до
того, как её внук крестил
Русь. После гибели мужа
Ольге пришлось самой
править Киевом, и
летописи утверждают,
что она была сильной и
мудрой правительницей.

На эскизе Васнецова
княгиня — суровая
пожилая женщина с
нимбом над головой,
бабушка всей
Христианской Руси.

Нестор-летописец
(эскиз росписи для
Владимирского
собора в Киеве)
*Бумага, гуашь,
акварель, золото,
карандаш.*
1885 — 1893 гг.
Москва, Россия.
Государственная
Третьяковская
галерея



Вот Нестор-летописец, монах Киево-Печерского монастыря, автор «Повести временных лет».

Он изображён мудрым седовласым старцем, склонившимся над свитком. Во многом именно благодаря его трудам события, происходившие в домонгольской Руси, не канули в Лету, а дошли до нашего времени.

Нестор — прообраз всех русских историков.



Царь Иван Васильевич Грозный
1897г, холст, масло,
Государственная Третьяковская галерея,
Москва.

Эта картина была написана вскоре после окончания работы во Владимирском соборе в Киеве. По словам Васнецова, образ Ивана Грозного завладел им еще в 1878 году, когда он переехал в Москву.

«Не знаю отчего, - рассказывал он, - но при осмотрах памятников старины, которой мы, художники, поселясь в древней столице интересовались, перед нами всегда вставала тень Ивана Грозного. Бродя по Кремлю, я как бы видел Грозного. в узких лестничных переходах и коридорах храма Василия Блаженного слышал поступь его шагов, удары посоха, его властный взгляд». Васнецов следовал в Ивана IV через призму русских народных песен, сказок и легенд. А в русском народном творчестве Грозный предстал жестоким и коварным, но мудрым правителем, обладавшим почти сверхъестественной властью. Художнику хотелось написать портрет Ивана Грозного, который раскрывал бы именно этот, народный, образ царя. Но замысел ему долго не давался.

Как-то раз Васнецов сделал эскиз головы Грозного. Великий певец Фёдор Иванович Шаляпин, который как раз должен был играть Ивана IV в опере «Псковитянка», восхитился наброском: «Вот каким должен быть настоящий Иван Грозный!». Рисунок Васнецова помог певцу убедительно изобразить Ивана Грозного на сцене. Васнецов, увидев Шаляпина в этой роли, был потрясён. Именно таким он представлял себе грозного царя. Теперь художник без труда написал большое полотно «Иван Васильевич Грозный». Показав картину Шаляпину, он поблагодарил его за идею, которую тот подсказал ему своим великолепным исполнением роли царя. Шаляпин же сказал, что идея принадлежит самому Васнецову.



В.М. Васнецов.
Варяги.
1909



В.М. Васнецов. **Битва славян со скифами.**
1881 г. , холст, масло.
ГРМ.



Васнецов В.М. **Единоборство Пересвета с Челубеем.**
(Поединок Пересвета с Чебубеем на Куликовом поле в 1380 году).
1914 г.

Виктор Михайлович Васнецов - один из самых знаменитых русских художников XIX века. Его называли "истинным богатырем русской живописи". Он первым среди живописцев обратился к былинно-сказочным сюжетам.

„Я не историк, - говорил Васнецов, - я только сказочник, былинник, гуслиар живописи! „Богатыри" мои - не историческая картина, а только живописно-былинное сказание о том, что лелеял и должен лелеять в своих грезах мой народ. Я не хотел выдумывать, историзовать прошлое, а стремился только показать его народу в живописных образах. Насколько я преуспел в этом, судить, конечно, не мое дело, но всем моим художественным существом я пытался показать, как понимал и чувствовал прошлое! Мне хотелось сохранить в памяти народа былинную Русь!"

С детских лет слышал Васнецов былины и сказки о русских богатырях, протяжные грустные песни, которые на посиделках при свете лучин пели женщины. Это не могло не оказать влияния на формирование мировоззрения будущего художника, на развитие его таланта. Именно в Вятке зародилась его страстная привязанность к искусству, к народному эпосу.



В.М. Васнецов.
Гусляры.
1899 г. Холст, масло.



В.М. Васнецов. **Баян**
1910г, холст, масло.
Государственный Русский
музей,
Санкт-Петербург



В.М.Васнецов. **Илья Муромец.**
1898 г.



Он повыше-то скакал
лему стоячего,
Чуть пониже того
облака ходячего...
Небольшие реки-
озера промеж ног
пускал,
А большие-то реки
перескакивал.

Богатырский скак. (Илья Муромец).

1915 г. Холст, масло. 119x142,5 см.

Дом-музей В.М. Васнецова



В. Васнецов. **Богатыри**

1881-1898, холст, масло, 295,3x446 см

Государственная Третьяковская галерея, Москва

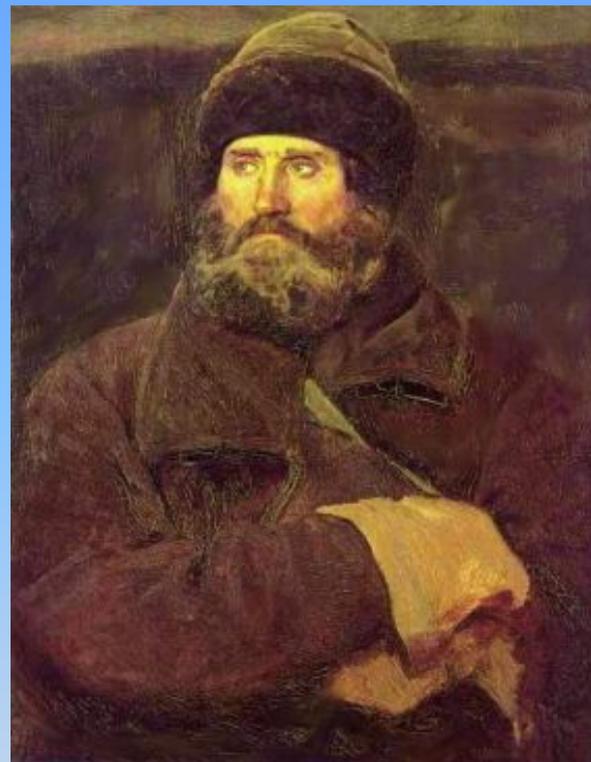
Широко, раздольно простерлось поле. Бескрайнее, неодолимое. Гудит вольный ветер в ковыльной степи. Высоко в летнем полуденном небе неспешно и гордо плывут струги облаков. Орлы сторожат курганы. Порывистый вихрь подхватил, развеял гривы могучих коней, принес горький запах полыни. Сверкнул глаз неистового Бурушки, любимого коня Ильи Муромца. Суров богатырь. Изготовлено копье. Вздета тяжкая десница. Глядит далеко-далеко вдаль. Насторожены други его - Добрыня Никитич, Алеша Попович. Грозная сила в этом молчаливом ожидании. Бессонна дружина. Ни одна, даже крылатая тварь не прорвется.

Над этой картиной Васнецов работал много лет. Он мучительно искал людей, с которых можно было написать былинных богатырей. Прототипом Ильи Муромца стал крестьянин Иван Петров, зимой подрабатывающий в Москве извозчиком. В лице Добрыни Никитича присутствуют черты самого Васнецова, его отца и дяди. Алёшу Поповича художник писал с юного сына Саввы Мамонтова.

В русской былинной традиции существует множество богатырей. Но Васнецов выбрал именно этих троих. Наверное, потому, что они удачно дополняют друг друга. Мощный, суровый Илья Муромец, благородный Добрыня и смекалистый, изворотливый Алёша Попович все вместе составляют образ доброй силы — защитницы русских рубежей. Картина эта столь хорошо известна, что, где бы ни зашёл разговор о былинных витязях, каждый вспоминает именно этих троих, стоящих на заставе в пронизываемом ветрами поле. Кажется, что именно они самые популярные и любимые герои русского народа на все времена.



В. Васнецов. **Илья Муромец**. (Фрагмент картины «Богатыри»)



Иван Петров, крестьянин Владимирской губернии
Этюд для фигуры Ильи Муромца
в картине "Богатыри"
1883г, холст, масло,
Государственная Третьяковская
галерея, Москва.



В. Васнецов. Витязь на распутье
Холст, масло. 1882 г. Москва, Россия.
Государственная Третьяковская галерея

Сюжет о камне на развилке дорог встречается во многих сказках и былинах. Камень указывает путнику, какая судьба ожидает его на каждом из расходящихся путей.

Васнецов, выбрав для картины такой сюжет, постарался сделать его максимально правдоподобным. Он хотел убедить зрителей, что всё рассказанное в былинах происходило на самом деле, правда, в далёком прошлом. Художник был хорошо знаком с археологическими изысканиями своего времени, поэтому в точности воссоздал облик витязя былинных времён. Пейзаж также показан с большой исторической точностью — дикая степь, усеянная валунами, которые притащил сюда последний ледник. На одном из камней диковинные полустёртые буквы. Чья рука выбила их? В какие незапамятные времена это произошло? Что за сила начинает управлять судьбами путников, едва они прочтут письма, сулящие смерть, или женитьбу, или потерю коня? Витязь одинок в бескрайней степи, и некому подсказать ему, какую из дорог выбрать. Под камнем лежат два черепа, человеческий и конский. Это — единственная подсказка. Если слишком долго выбирать, можно сложить голову прямо здесь, так и не ступив ни на одну из дорог.



В. Васнецов. После побоища Игоря Святославича с половцами.

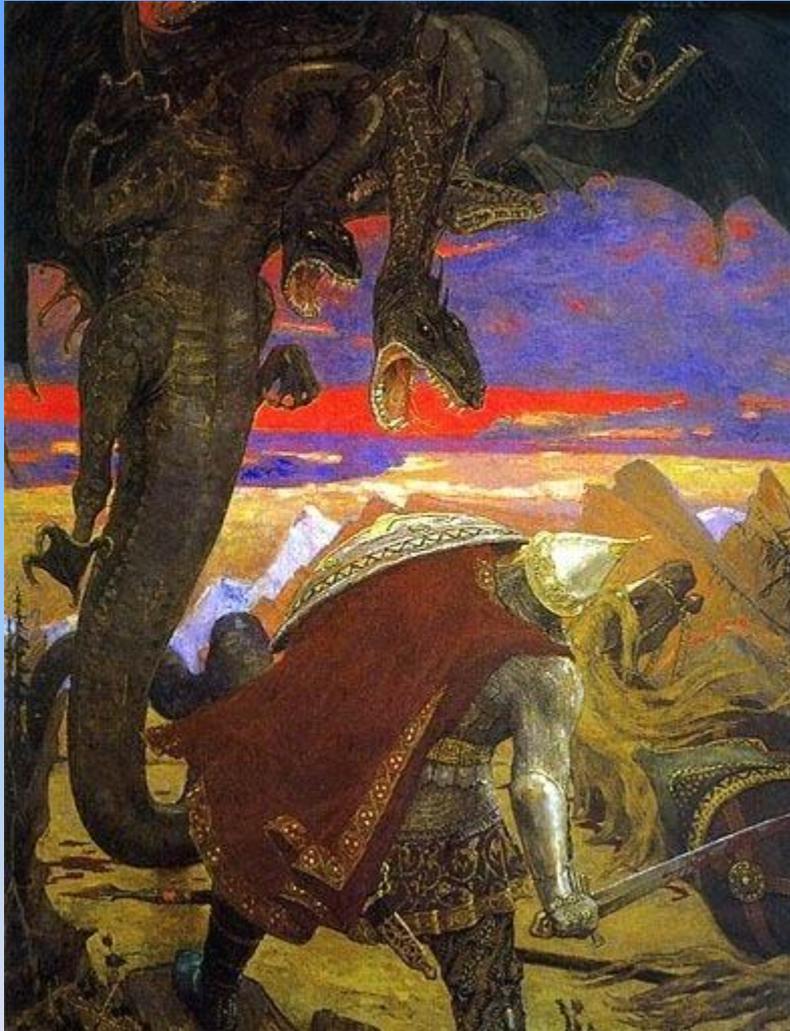
1880г, холст, масло, 205x390 см

Государственная Третьяковская галерея, Москва

На картине опустевшее поле битвы. Накануне здесь в неравной битве сошлись два войска; отсюда в широкую степь со свистом унеслись победители-половцы, увозя пленённого князя Игоря. Что могло остаться после столь жестокого сражения? Вытопанная трава, изрытая земля, перемешанная со сгустками запёкшейся крови, груды обезображенных мёртвых тел.

Однако Васнецов не ставил задачи написать реалистическую картину смерти. Это всего лишь иллюстрация к древнерусскому поэтическому памятнику «Слово о полку Игореве». А в нём битва сравнивается с пиром: «Здесь кровавого вина не достало, здесь окончили пир храбрые русичи, сватов напоили, а сами полегли за землю русскую».

После великой битвы-пира на землю опустилась тишина, и настала холодная долгая ночь. В густой влажной траве мелькают колокольчики и ромашки. Цветы пригнулись к земле, но не оттого, что их примяли копыта лошадей, — просто чашечки отяжелели от росы. Воины, оставшиеся на поле брани, лежат в свободных естественных позах, словно расположились на ночлег. Скоро рассвет, но спящие не проснутся — их сон вечен. Над полем кружат стервятники. Значит, вскоре от погибших ратников останутся только безымянные кости. Лишь они одни будут напоминать о том, что когда-то здесь шумела битва.



Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем

1913-1918г, холст, масло,
Дом-музей В.М.Васнецова

В этой работе
Васнецов
проявляет себя как
символист:
бой будет долг и
жесток,
но враг будет
побежден.
Как и в большинстве
полотен Васнецова,
в этой картине
многое раскрывают
краски: небо
постепенно
светлеет,
и сквозь тучи уже
виднеется алая заря
— заря
освобождения.

Виктор Михайлович Васнецов скончался 23 июля 1926г. на 79-м году жизни. Художник умер от разрыва сердца, мгновенно, без болезней и страданий. Говорят, так уходит душа, которая ищет Божественную красоту и правду и обретает покой на небесах. Похоронен в М. Васнецов в Москве на Введенском кладбище. Надгробный камень представляет собой репродукцию картины художника «Витязь на распутье»: склониший голову и копьё всадник застыл в немой позе скорби.

Современники только после смерти по достоинству оценили его творчество.



Источники информации:

Иванова Ю. А. Васнецов. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2003.-32 с.: ил. – (Детский музей. Русская живопись).

<http://www.verav.ru/common/message.php?table=calend&num=683>

<http://gorod.tomsk.ru/index-1238981124.php>

<http://www.artandphoto.ru/pic.php?razd=art2&id=966&artist=152>

<http://vvedenskoe.com/v.vasnetsov1/>

<http://www.nearyou.ru/vvasnetsov/0vvasn.html>

<http://nearyou.ru/vvasnetsov/0vvasndolg2.html>

<http://www.artsait.ru/art/v/vasnecov/main2.htm>

www.citywalls.ru

<http://www.liveinternet.ru/community/solnechnolunnaya/post66625815/>

<http://static.diary.ru/userdir/1/4/6/1/146102/24863123.jpg>

<http://www.nearyou.ru/vvasnetsov/0vvasnbio3.html>

http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://www.krugosvet.ru/uploads/enc/images/7/1235719628c7b9.jpg&imgrefurl=http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/VASNETSOV_VIKTOR

http://www.vasnecov.ru/gallery_painting/

<http://www.artsait.ru/art/v/vasnecov/art1.php>

<http://www.rusidea.org/?a=25072304>