

# Архитектура России в 17 веке

*Новые виды архитектуры и традиции*



# Архитектура XVII века

- Период Смутного времени способствовал утрате навыков каменного искусства. Храмы XVII века были более массивнее, проще и грубее чем храмы XVI века.
- Русское искусство XVII в. поражает исключительным сочетанием строгого соблюдения сложившейся православной традиции с активностью новых вкусов и обновлением художественных приемов.

**Шатёр** (шатровый стиль) - в деревянном и каменном зодчестве XVI-XVIII вв. завершение построек в виде высокой четырехгранной или многогранной пирамиды.

*Типологические варианты шатровых храмов:*

- *Восьмерик на четверике (крестообразной или кубической формы)*
- *Шатёр на четверике без восьмерика*
- *Восьмигранный храм без четверика*
- *Композиция из нескольких шатровых приделов*

*Шатровые храмы возводились по указам царей, строились в царских селах и в имениях знатных людей.*

# КУПЕЧЕСКИЕ ХРАМЫ

## Московская церковь Троицы в Никитниках



*"Дивное узорочье" - так называют одну из красивейших страниц московской архитектуры XVII века*

Построена в 1628-1651 гг. по заказу купца Григория Никитникова на месте сгоревшей в 1626 г. церкви Никиты Мученика "на Глинищах"

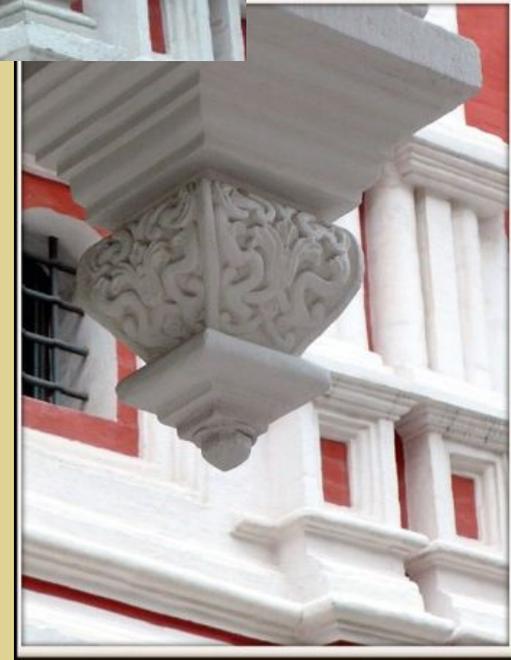
Храм был возведен рядом с двором Г. Никитникова.



**В 1904г. в подклети центрального четверика был устроен придел во имя Богоматери Грузинской, икона которой (1654) хранилась в храме, отчего Троицкую церковь иногда называли церковью Грузинской Богоматери.**

# Московская церковь Троицы в Никитниках

- Вход в церковь оформлен шатровым крыльцом (впервые в храмовом зодчестве),
- Близость форм декора крыльца, крытой галереи, наличников двух главных окон южного фасада и внутренних порталов церкви к декору кремлевского *Теремного дворца* (1635-1636) и его Верхнего Золотого крыльца заставляют предполагать, что не все элементы этого сложного комплекса храма были отстроены одновременно.



# Церковь Рождества Богородицы

- *Другим интереснейшим памятником первой половины XVII века является церковь Рождества Богородицы, «что в Путинках».*
- *За три года строительства, с 1649 по 1652 годы, замыслы заказчиков ширились, и храм пополнялся все новыми помещениями.*



# Церковь Николы в Хамовниках

- В последней четверти XVII века окончательно сложился тип московского приходского храма с четвериком основного объема и пятиглавием, шатровой колокольней и одноэтажной трапезной.
- Такова церковь Николы в Хамовниках (1676-1682 гг.).
- Ее название обусловлено слободой ткачей, или хамовников, размещавшейся здесь в XVII веке.



- Храм красив своей устремленностью ввысь, упорядоченностью деталей. Впечатление богатства и узорности достигнуто благодаря красно-зеленой окраске декоративных деталей, отчетливо выделяющихся на белом фоне стены.

# Спасо-Андронников монастырь

- Спасо-Андронников монастырь был основан в 1359 г. на крутом берегу реки Яузы на дороге из молодой Москвы во Владимир.
- Назван он был по имени его первого игумена Андроника — ученика Сергия Радонежского.
- В 1425-1427 гг. в монастыре возводится большой каменный Спасский собор. В его создании принимал участие великий русский иконописец Андрей Рублев.



*• Собор поражает своим оригинальным обликом. Стены храма украшены строгими лопатками, к порталам поднимаются высокие лестницы, а верх очень сложный — состоит из многоярусных закомар, вторящих килевидным завершениям порталов. Боковые деления фасадов с такими же килевидными закомарами значительно ниже. Это усиливает вертикальную динамику здания. Еще выше расположен второй ярус закомар, образующий корону у основания главы. Недаром этот храм уже в древности был наделен эпитетом «зело красен».*

- Монастырь был основан в начале XVI века и как памятник освобождения Смоленска, и как крепость, охранявшая с юго-запада подступы к столице.



# Храм Вознесения в Коломенском

- В 1532 г. здесь был возведен знаменитый храм Вознесения, начавший собой строительство каменных шатровых храмов.
- На высоком берегу Москвы-реки уходит в небо белый столб Коломенского храма, состоящий из могучего крещатого основания и уникального своей формой шатра, увенчанного небольшой главкой.
- Стройные пилястры по углам здания, острые «стрелы», зажатые в простенках, тройные ярусы килевидных кокошников — все устремляется вверх.



- Смелость и красота Коломенского храма Вознесения поражали людей Древней Руси. *«Бе же церковь та вельми чудна выотою, красотою и светлостью, яко не бывало прежде сего в Руси»,* — записал летописец в год окончания постройки храма. На восточной стороне галереи-гульбища, окружающего храм, расположен трон из белого камня. Отсюда московские цари любовались ширью реки, ее лугами и синевшими на горизонте лесами.

# Запрет на строительство

- В середине XVII столетия развитие шатрового зодчества было приостановлено указами патриарха Никона.
- Так в одной из храмовых грамот патриарх Никон повелевал строить храмы: *" По чину правильного и уставного законоположения, как о сем правило и устав церковный повелевает, строить о единой, о трех, о пяти главах, а шатровые церкви отнюдь не строить... "*



# *Московское барокко*

— условное название стиля русской архитектуры последних десятилетий XVII — первых лет XVIII в., основной особенностью которого является широкое применение элементов архитектурного ордера и использование центрических композиций в храмовой архитектуре.

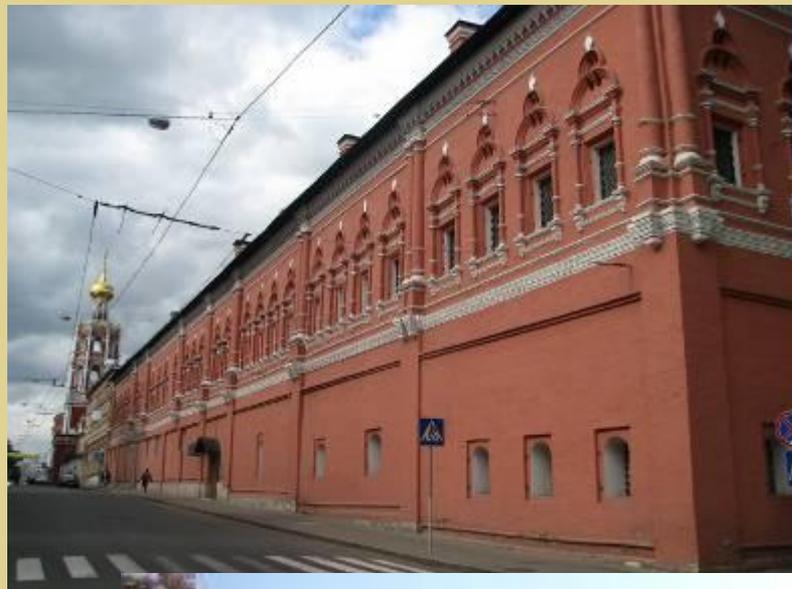
- Основным периодом развития 1680-х до первых лет 1700-х гг. в Москве.
- В регионах России пространственные решения и характерная система оформления прослеживается вплоть до конца XVIII в.
- Постепенное затухание столичного направления "московского барокко" можно связать с переходом столичной жизни в Петербург и ориентацию на западноевропейскую архитектуру, провозглашенную Петром I.



Сухаревская башня

# Нарышкинский стиль

- Все здания "московского барокко", построенные по заказу Нарышкиных.
- Нарышкинские церкви типа "восьмерик на четверике" созданы первоклассным мастером ооружавшим ранее по заказу царевны Софьи колокольню Новодевичьего монастыря (1690), мастерски выполненные аттики и гребни восходят к оформлению церкви Воскресения в Кадашах (1687).
- В то же время палаты Нарышкиных в Высокопетровском монастыре, задуманные незаурядным мастером, имеют оформление гораздо грубее, используются иные художественные приемы.



***Спасибо за внимание!***