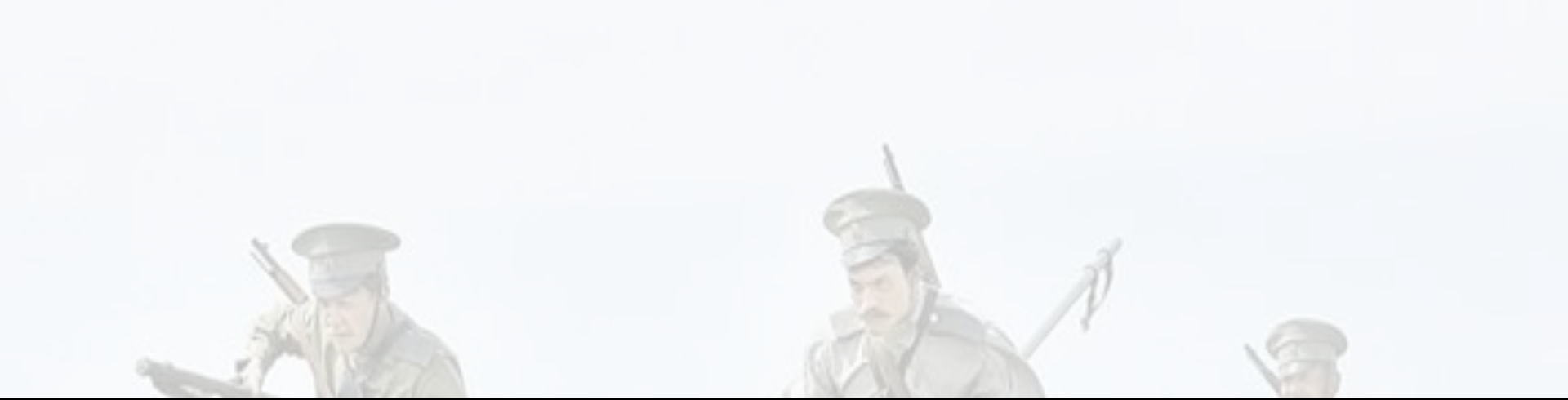
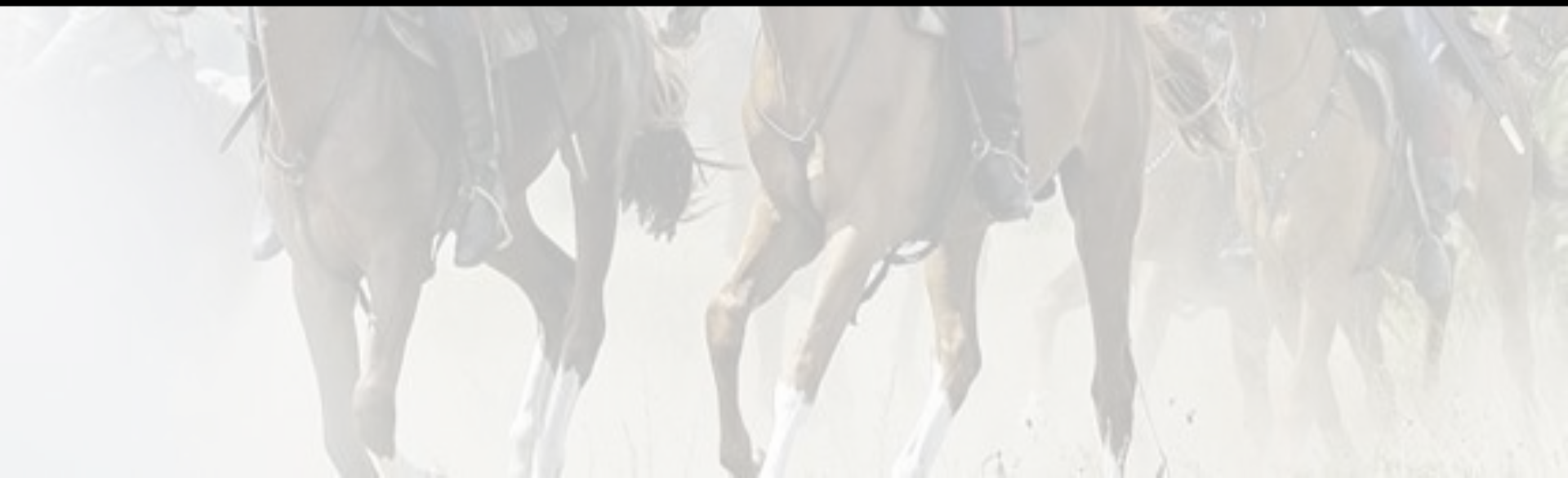




Михаил Александрович Шолохов «Тихий Дон»



Михаил Александрович Шолохов

Михаил Александрович Шолохов — русский советский писатель, журналист и киносценарист. Военный корреспондент в период Великой Отечественной войны. В 1943 году стал полковником. Шолохов — третий после И. Бунина и Б. Пастернака лауреат Нобелевской премии по литературе за роман «Тихий Дон». Родился 24 мая 1905 года на хуторе Кружилин в станице Вёшенской Российской империи.



**Анастасия Даниловна
Черникова
(1871-1942)**



**Александр Михайлович
Шолохов
(1865-1925)**

История создания романа

В своих интервью и автобиографиях Шолохов сообщал, что начал писать «Тихий Дон» в октябре 1925 года. Действие романа тогда начиналось летом 1917 года, в дни выступления генерала Корнилова. Однако работа скоро зашла в тупик — писатель пришёл к выводу, что роман о революции на Дону останется непонятным для читателей без рассказа о предыстории этих событий, и оставил работу. Почти год он потратил на обдумывание замысла, сбор и обработку материалов. И только в конце 1926 года вновь принялся за сочинение романа, перенеся его действие в мирные, предвоенные годы.

В 1939—1940 гг. в Ростиздате вышло первое полное издание романа в четырёх книгах.



Григорий Пантелеевич Мелехов



Пантелей Прокофьевич Мелехов



Наталья Мироновна Мелехова



Степан Андреевич Астахов



Аксинья Астахова



Евгений Николаевич Листницкий



Краткое содержание романа

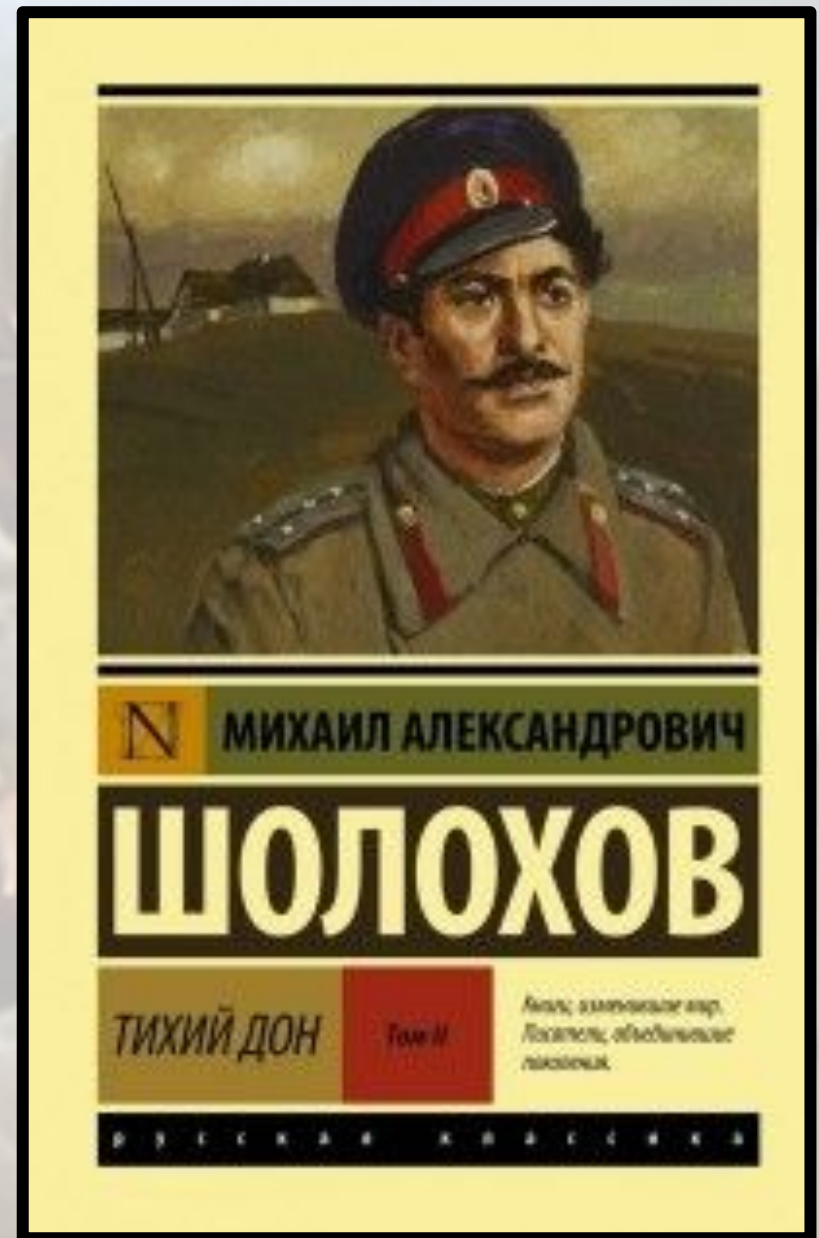
1912 г. Главный герой романа, молодой донской казак Григорий Мелехов, живет со своей семьей на хуторе Татарском на берегу Дона. Григорий влюбляется в замужнюю соседку, красавицу Аксиныю Астахову. Однако по требованию отца Григорий женится на другой девушке, Наталье Коршуновой. Он не любит жену и вскоре уходит от нее к Аксинье. У Аксины и Григория рождается дочь (девочка умирает через год).

В 1914 году Григорий идет служить в армию. Вскоре, летом 1914 г. начинается Первая мировая война. Григорий воюет на фронте, переносит несколько ранений. За храбрость он получает награды и продвигается по службе. Во время войны Григорий попадает под влияние коммунистов, которые настраивают население против царской власти. В 1917 г., Григорий возвращается с фронта на Дон и переходит на сторону большевиков ("красных"). В 1917 году на Дону идет Гражданская война между "красными" (Красной Армией) и "белыми". Григорий воюет на стороне "красных", но постепенно разочаровывается в Советской власти.

В 1919 г. на Дону разгорается восстание казаков против Советской власти. Григорий поддерживает восстание и вступает в повстанческую армию. Теперь он воюет против "красных" и успешно руководит целой дивизией казаков. В конце концов Красная Армия подавляет восстание казаков. Григорий вынужден перейти на сторону большевиков: он снова воюет на стороне "красных" против "белых" (как и в 1917 г.).

Осенью 1920 г. Григорий демобилизуется из Красной Армии и возвращается домой на хутор. За годы войны у Григория погиб брат Петро, умерли жена Наталья, отец и мать. Устав от страданий, Григорий мечтает начать спокойную жизнь с Аксиной и детьми. Однако власти преследуют Григория, как бывшего повстанца. Ему грозит арест и расстрел. Григорий с Аксиной решают убежать далеко, на Кубань, чтобы начать новую жизнь. В ходе побега красноармейцы убивают Аксию. Раздавленный горем Григорий скрывается от властей еще несколько месяцев. Наконец правительство обещает дать амнистию повстанцам. Не дождавшись амнистии, весной 1922 г. Григорий возвращается домой. Он узнает, что его дочь Тюлюшка умерла. Из родных у Григория остается только сын Мишатка и сестра Дуняша.

Смысл романа можно сформулировать следующим образом: в переломные для России годы меняется не только политическая ситуация и жизнь людей, меняются взгляды и принципы людей, война ломает судьбы и создаёт новый уклад. Тема и идея произведения - показать жизнь донского казачества в сложные для родины времена, дух и законы, уклад и философию их жизни, вечные ценности этого свободного народа. Эта тема настолько разнообразна и масштабна, что охватить все её аспекты крайне сложно.



Проблема

Анализ 1 тома позволяет раскрыть все ключевые образы и идейную направленность произведения. Извечные проблемы взаимоотношений, уважения к старшим, любви к женщине, родине, земле и труду отражены в романе Шолохова.

Проблематика книги подчинена идее романа – жизненный уклад казачества в связи с историческими событиями – это то, что является сюжетообразующим и смысловым центром романа.

Чтобы обозначить смысл названия романа, нужно увидеть скрытую антитезу в смысловом плане произведения и образе тихой спокойной реки. Она была и будет, её течение спокойно и неспешно, а жизнь людей бурная, стремительная и беспокойная. У тихого Дона стремительно меняются поколения, идёт братоубийственная война, меняются устои и традиции.

Философская суть книги: жизнь человека и течение реки очень похожи, но люди уходят, а стихия остаётся.

Женские образы в романе

Главные женские образы романа - это Наталья Мелехова и Аксинья Астахова. Обе они любят одного и того же казака, Григория Мелехова. Он женат на Наталье, но любит Аксинью, а та, в свою очередь, замужем за другим казаком, Степаном Астаховым. Образуется очень традиционный любовный треугольник, важная составляющая сюжета романа. Но разрешается он очень трагически.





Женские образы в романе олицетворяют собой Россию – прекрасную, но обреченную на страдания. Образы своих героинь писатель раскрывает многими художественными средствами. Ведущий среди них – прием психологического параллелизма, когда внутреннее состояние человека сравнивается с состоянием природы. Тем самым не только лучше раскрывается душевный мир героев, но и подчеркивается их неразделимая связь с родной землей, казачьими традициями.

Тихий Дон (1930)



Тихий Дон (1958)



Тихий Дон (2006)



Тихий Дон (2015)





Михаил Александрович Шолохов «Тихий Дон»

