

Теория курса
«Color.natural.brow»

автор курса

Я, Колесникова Наталья, brow-эксперт,
преподаватель курсов с нуля и повышения,
основатель студии красоты
- коворкинга BEAUTY.HARMONY

и просто очень люблю брови

Блок 1. Колористика. Основные понятия

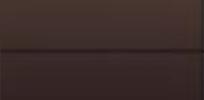
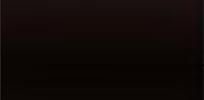
КОЛОРИСТИКА – наука о цвете.

Теория цвета важный инструмент в работе бровиста, без которого невозможно сделать ПРАВИЛЬНОЕ окрашивание.

Понятие УГТ

это Уровень глубины тона волоса и пигментов.

Для описания уровня глубины тона используется цифровая шкала от 1 до 10. Чем больше номер оттенка тем он светлее, и наоборот

УРОВЕНЬ ГЛУБИНЫ ТОНА	
	10
	9
	8
	7
	6
	5
	4
	3
	2
	1

У каждого красителя есть свой УГТ. И у каждого клиентка есть уровень УГТ (волос на голове) и УГТ (бровей)

Для идеальной комбинации эти 2 УГТ должны быть одинаковые.

Но конечно мы должны учитывать пожелания клиентка! Если у него УГТ(на голове) цифра 10, а на бровях УГТ 3, и он хочет оставить этот темный насыщенный цвет на бровях, мы не должны переубеждать его сделать осветление, чтобы цвет бровей и цвет волос сочетались.

*не понимаю того, когда люди пытаются переубедить и навязать свою мнение, если я блондинка, но у меня чёрные брови) значит мне так нравится, мне так комфортно)

Для каждого есть свое «красиво» и своя «эстетика»



Конечно, идеальный вариант когда УГТ одного уровня



Как визуально выглядит волос на каждом УГТ

10 – очень светлый, прозрачный, тёплое направления(про направления волос, будет описано дальше, каждый цвет имеет своё ЦН)

9 – светлый, теплое направление, желтый, желто-оранжевый подтон

8 – менее светлый, желто оранжее направление

7 – темнее, зелено-пепельное направление

6 – темный, 7 чуть светлее

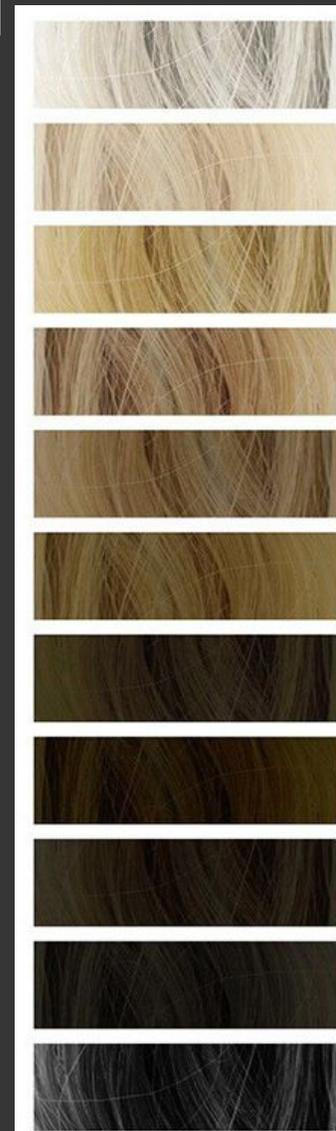
5 – нейтральный коричневый, чуть теплее

4 – серо-коричневый, холодный темный

3 – насыщенный серо- коричневый, холодный

2 – брюнет, почти черный

1 – черный



С УГТ ВОЛОС ВСЕ НАМНОГО ПОНЯТНЕЕ И ДОСТУПНЕЕ. Смотрим на шкалу УГТ смотрим на брови/волосы определяем

С УГТ наших красителей, все ни так прозрачно.

Парикмахерам – колористам, в этом плане повезло больше.

Производители их брендов, сделали оцифровку каждого красителя, то есть

Первая цифра до дроби или точки, означает УГТ красителя



первая цифра до дроби или точки, означает УГТ

красители для бровей, не имеют такой оцифровки, за исключением одного бренда!

КРАСИТЕЛЬ OXYGEN O2

указали на флаконах УГТ и ЦН каждого оттенка, за что им большое спасибо.



Как определить УГТ красителей?

Для того чтобы определить УГТ красителя, нужно сделать выкрасы на пряди волос. Пряди волос должны быть натуральные, УГТ прядей не ниже 8, не пористые, иначе они будут очень быстро затемняться.

А мы знаем что пористый волос, очень быстро принимает в себя краситель.

Ссылка где можно приобрести пряди:

<https://www.wildberries.ru/catalog/81389178/detail.aspx?targetUrl=MS&size=134455617>



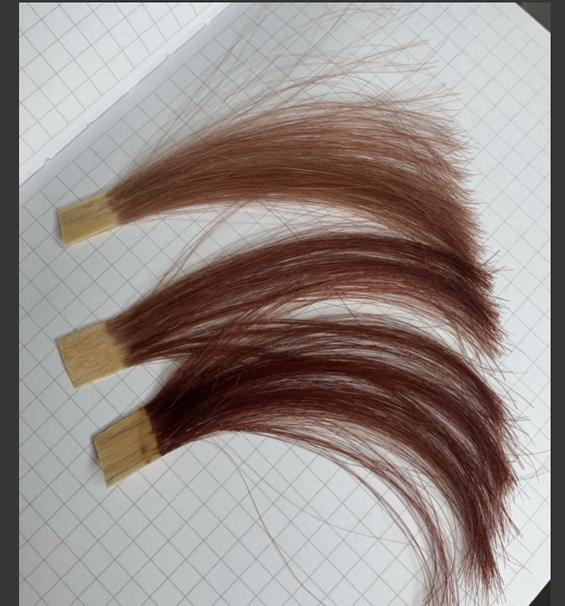
По выкрасу мы определяем Угт красителя (его пигментную массу, то есть на сколько насыщенно он будет окрашивать волос)

Выкрас оксидативных красителей делается только с оксидом (в пропорции которую заложил производитель) а прямые без оксида.

При выкрасе нам нужно выждать этап окисления (это примерно 1,5-2 мин) и в момент окисления у нас проявятся все пигменты, что даст нам рассмотреть УГТ, после этапа окисления ваш выкрас уже не покажет вам правдивый результат(лучше поставить в этот момент таймер)

После выдержки, промываем пряди под водой и сушим.
После этого определяем УГТ.

- Если УГТ Определить тяжело, можно сделать фото выкрасов ЧБ и определить по фото;
- Сначала определяем УГТ самых светлых оттенков, потом средних и потом темных;



Закрепим знания и запомним, что УГТ - это оцифровка насыщенности цвета.

От чего зависит насыщенность цвета? Почему волос темный или светлый?

От того какого вида меланина присутствует в волосе больше!

ВИДЫ МЕЛАНИНА

МЕЛАНИН СИНТЕЗИРУЕТСЯ В ДВУХ ОСНОВНЫХ ФОРМАХ, ЦВЕТ КОТОРЫХ ВАРЬИРУЕТ ОТ ЖЕЛТОВАТО-КРАСНОГО ДО ТЕМНО-КОРИЧНЕВОГО И ЧЕРНОГО.

ЭУМЕЛАНИН - НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННАЯ ФОРМА МЕЛАНИНА - КОРИЧНЕВОГО ЦВЕТА.

ДРУГАЯ ОСНОВНАЯ ФОРМА МЕЛАНИНА - ФЕОМЕЛАНИН, КОТОРЫЙ ПРОИЗВОДИТ КРАСНОВАТО-КОРИЧНЕВЫЙ ЦВЕТ



Соответственно когда низкий УГТ – преобладает Эумеланин,

когда высокий УГТ – преобладает Феомеланин;

КОЛИЧЕСТВО МЕЛАНИНА = ГРАДАЦИЯ УГТ

Блок 2. Осветление

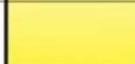
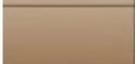
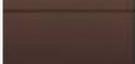
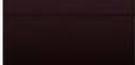
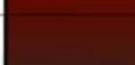
следующее понятие ФО

ФО – фон осветления. ФО напрямую связано к УГТ.

Каждому УГТ = свой ФО

Когда выполняется процедура осветления или обесцвечивания, мы можем заранее понять какой результат мы получим, потому что из каждого УГТ вскрывается определенный ФО

ФО—
Фон
осветления
Располагается
рядом со
шкалой УГТ

УРОВЕНЬ ГЛУБИНЫ ТОНА		ЦВЕТ ФОНА ОСВЕЩЕНИЯ	
	10		Белый с жёлтым
	9		Светло-жёлтый
	8		Жёлтый, золотисто-медный
	7		Оранжевый
	6		Красно-оранжевый
	5		Красный
	4		Красно-коричневый, красно-бурый
	3		Коричнево-красный, буро-красный
	2		Коричневый, бурый
	1		Чёрный, чёрно-бурый

если будем осветлять брови с 6 УГТ, на выходе мы получим
красно – оранжевый фон осветления

НЕ ЗАБЫВАЕМ ЧТО ОСВЕТЛЕНИЕ И ОБЕСЦВЕЧИВАНИЕ ЭТО РАЗНЫЕ ПРОЦЕДУРЫ!

! Осветление - частичное удаление темного натурального пигмента из волоса, обычно это поднятие УГТ не более чем на 3 тона.

После осветления волос можно тонировать, может оставить без тонирования;

! Обесцвечивание - полное удаление тёмного пигмента из волоса до очень тёплого фона осветления, обесцвечивание всегда идёт с последующим окрашиванием и делается когда нужно изменить тон волоса;

Например из чёрного в коричневый.

как выбрать процедуру:

- если УГТ волоса 8,7,6 – нужно поднять на 1-2 уровня, то **ОСВЕТЛЕНИЕ!**
- Если 4,3,2 – нужно получить блонд, то только **ОБЕСЦВЕЧИВАНИЕ !**

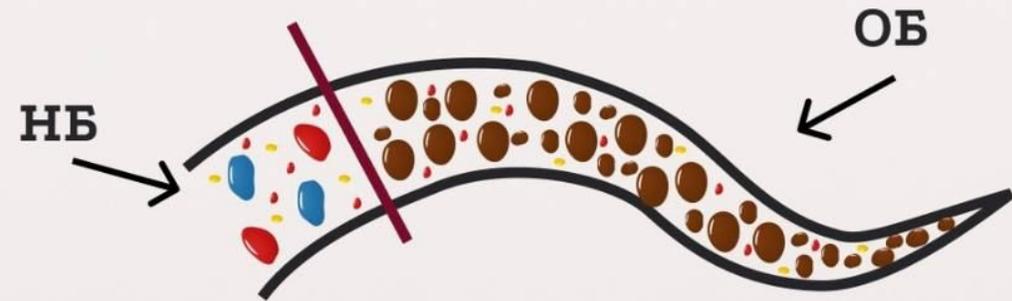
Перед процедурой осветления важно учитывать следующие факторы:

- Результат будет зависеть от исходника, угт, плотности и пористости волоса
- Какая база? Натуральная или косметическая?
- Чем пористее волос, тем быстрее будет все проникаться него и наоборот
- Чем толще волос, тем сложнее его будет осветлить

Перед процедурой обязательно анализируем кожу и волос:

Пористые волосы — это волосы с постоянно приподнятыми чешуйками кутикулы. Из-за этой особенности стержень волоса как будто пустой, он не удерживает влагу, зато легко впитывает запахи и пигменты.

БАЗЫ ДЕЛЯТСЯ НА 2 ГРУППЫ



База бровей может быть НБ(натуральная база) не окрашенные, или окрашивание было 1,5-2 месяца назад

и так же база бровей может КБ(косметическая база) окрашенная, окрашивание было месяц назад, 2 недели

- Низко-пористый волос – **ОЧЕНЬ БЛЕСТЯЩИЙ**– в него сложно и долго попадают все компоненты, на него сложно воздействовать;
- Средне-пористый
- Высоко-пористый - быстро все в себя впитывает – **МАТОВЫЙ** – не блестит

Как мы уже знаем, что для каждого УГТ есть свой ФО

В волосе присутствует натуральный пигмент меланин, так
ВОТ,

ФОН ОСВЕТЛЕНИЯ – это цвет волоса, который остался
после частичного разрушения или вымещение меланина с
волоса.

В колористике:

Эумеланин – красный-синий – в жизни – холодный-темный;

Феомеланин – красный-желтый – в жизни – теплый-светлый;

В волосе присутствуют оба вида меланина.

Первый при осветлении в волосе разрушается ЭУМЕЛАНИН, от него можно избавиться полностью.

От ФЕОМЕЛАНИНА избавиться полностью НЕЛЬЗЯ!

Так вот ФО – это цвет остаточного феомеланина, после воздействия красящей смеси.

Колориметрическая система Манселла

Помимо УГТ у нас также у каждого оттенка (это уже будет важно для тонирования) есть насыщенность.

Глубина оттенка и его насыщенность — это разные вещи.



Вертикально глубина.

Горизонтально насыщенность

Глубина цвета – основной или естественный/натуральный цвет волос без примесей дополнительных оттенков. То насколько цвет ТЕМНЫЙ или СВЕТЛЫЙ.

Насыщенность – это то насколько краситель насыщенный – какая в нем интенсивность красного, синено, желтого и т.д.

Насыщенность, которую также называют "интенсивностью" цвета, описывает силу цвета относительно его яркости.

На это ВСЕ мы должны обращать внимание при ТОНИРОВАНИИ ВОЛОСА после ОСВЕТЛЕНИЯ

Если клиент приходит с НБ – можно делать процедуру осветления или обесцвечивания;

Если клиент приходит с КБ – эти 2 процедуры делать нельзя!
Потому что может получиться очень грязный результат, мы не знаем какие пигменты еще есть в волосе и какой ФО они дадут.

при КОСМЕТИЧЕСКОЙ БАЗЕ работаем кислотной смывкой

! ВАЖНО! ОКРАШЕННУЮ БАЗУ НЕЛЬЗЯ ОСВЕТЛЯТЬ !

Химический осветлитель будет уничтожать все пигменты без разбора и в итоге вы получите не предсказуемый результат, для работы с окрашенной базой используем кислотную смывку (она будет работать только с косметическим пигментом не уничтожая натуральный)

КИСЛОТНАЯ СМЫВКА

КИСЛОТНАЯ СМЫВКА от бренда ELAN - это обратный преобразователь цвета, проникает в волос, разрушает искусственный пигмент, не затрагивая натуральный цвет волос.

Используется для удаления косметической базы, за счёт кислого PH очень мягко воздействуя на волос и не травмирует его.

Фон осветления после смывки более чистый;

Среднее время выдержки 15-30 мин под пленкой;

⚠ Так же еще процедуру смывки называют декапирование

Смывка работает на двух составах 1 и 2, смешиваются в пропорции 1:1 и наносятся толстым слоем под плёнку;

Используем только если окрашивание было выполнено краской не хной !



В каких случаях можно использовать смывку?

Если вы понимаете, что вашему клиенту затемнили волос краской и вам достаточно вернуться к натуральному цвету и нет необходимости воздействовать на натуральную базу. Если вы понимаете, что это натуральный цвет волоса и вам необходимо светлее-вы используете осветляющую смесь.

- Эксперт система Elan D-color
- Объем флакона 10мл
- Срок годности 24
- месяца, после вскрытия 6 месяцев
- По регламенту производителя максимальное время выдержки 15 минут, можно наносить повторно после первого снятия
- По регламенту можно использовать после окрашивания, в случае если вы затемнили волос
- У продукта есть 2 эмульсии
- Пропорция смешивания 1:1
- эмульсии 1 и эмульсии 2
- Наносится продукт равномерно, плотным слоем, все волосы должны находится в смеси.



Аммиачные корректоры

это бесцветная краска 10 глубины, которая имеет в составе аммиак, но не имеет бензольное кольцо, то есть не имеет цвета, а значит не способна окрашивать, но способна вскрывать фо

аммиачный корректор это всегда интенсивность теплоты

Аммиачные корректоры можно добавлять в красящую смесь, чтобы повысить УГТ.

Этим корректоры отличаются от других осветляющих продуктов

Аммиачный корректор – ДЕЛЮТЕР от Бренда O2;
Дает частичное удаление пигмента и поднимает
УГТ на пару тонов.

Среднее время выдержки ~ 5-6 минут, за это
время дает мягкое поднятие УГТ, без
сильного вскрытия ФО.

Работает с родным оксидом 2,7%
В пропорции 1:1



Аммиачный корректор от бренда Shik.

Представлен в двух оттенках:

- Тауре — Это не корректор, а краска на высоком УГТ, работает как перманентный краситель, вскрывает ФО.
- Blonde — тёплый оттенок, более интенсивное осветление, не окрашивает кожу. Если использовать не чистом виде, а добавлять в краску, то лучше только с родным брендом Shik.

Поднимает УГТ на 1-2 тона;

Время выдержки до 15 минут, индивидуально, зависит от того какой результат нужно получить;

Работает с родным 3% оксидом в соотношении 1:1



Обесцвечивающие продукты

Обесцвечивание – это полное лишение волоса пигментов.

Обесцвечивающая смесь способна и осветлить волос, это будет зависеть от время выдержки.

- 2-3 минуты осветление
- дальше обесценивание

Оксид – это перекись водорода, которая распадается на воду и атомарный кислород (это очень сильный окислитель)

соответственно чем выше % оксида, тем быстрее будет происходить химическая реакция

- Чем гуще оксид, тем медленен он работает

ПРОЦЕСС ОСВЕТЛЕНИЯ:

1. Оксид (перекись-водорода) начинаем выделять атомарный кислород
2. Атомарный кислород, начинает воздействовать на кутикулярный слой волоса. После этого проникает внутрь и окисляет натуральный пигмент



Обесцвечивающие пудры от бренда ELAN и BrowWenna

Работают агрессивней чем предыдущие средства, в основном используются для тотального обесцвечивания с последующей сменой цвета волоса, УГТ, ЦН

Среднее время выдержки от 5 до 8 мин, но важно смотреть визуально на цвет волоса (вы его будете видеть сквозь осветлитель)

✓ способны сделать легкое осветление если выдерживать 1-3 мин;

После этих продуктов волос становится пористым и желательно делать кислый уход в виде ботокса или кондиционера, чтобы стянуть кутикулу и волос не терял влагу;

Brow henna - работает на родном оксиде 2,7% в пропорции 2:1, где 2 это оксид;

Elan - работает на родном 3% оксиде в пропорции 1:1;

Осветляющие крема, менее агрессивные чем предыдущие продукты

- Работают в паре с родными оксидами
- Время выдержки индивидуально – до 15 минут



После осветления, идет тонирование или окрашивание. Осветлить достаточно легко, сложнее разобраться с окрашиванием

Нейтрализация по Итенну – это процесс, когда складывают 2 комплиментарных цвета, получается в итоге холодный-серый, холодный-русый.

Но в наших бровных брендах, так не работает.

Нейтрализация в наших брендах – это когда происходит наложение одного продукта на другой, или наложение продукта на исходник, на фон осветления, для того чтобы уменьшить интенсивность одного из них

Для нейтрализации нужны КРАСЯЩИЕ СМЕСИ без основания БАЗАЛЬНОЙ ГРУППЫ – это тонирующие маски, прямые пигменты.

Следующее что разберем, какие есть красители и на какие группы они делятся.

Но понятие классификация красок сюда не подходит, больше подойдет классификация цветов!

Потому что в одном бренде красителя, могут быть цвета разной классификации!

КЛАССИФИКАЦИЯ ЦВЕТОВ:

1. СЕМИ-ПЕРМАНЕНТНЫЕ – окрашивают волос путем заполнения пространств в кутикуле. Работают без оксидов.

Прямые пигменты, тонирующие маски, хна

2. ДЕМИ-ПЕРМАНЕНТНЫЕ – это те красители, которые не способны вскрывать ФО, работают на оксиде до 3%. Так же это красители с любым % оксида, но УГТ ниже 8.

3. ПЕРМАНЕНТНЫЕ – эти красители сначала вскрывают ФО, а потом на базе ФО, образуют косметический пигмент. Работают на оксиде от 3% и выше, УГТ 8,9. Выдержка таких красителей от 10 минут

Всегда соблюдаем важное правило! Работаем только с родными оксидами!

Не нужно придумывать велосипед, когда его уже придумали за вас.

Производитель красителя, не просто там нам дает определений % оксида!

на каждую плотность ПП(плотность пигментной массы) дается определений % оксида.

(ЧТО ТАКОЕ ПП И ОТКУДА БЕРЕТСЯ РАЗБЕРЕМ ДАЛЬШЕ!)

ЭТО ВАЖНО! РАБОТАТЬ С РОДНЫМ ОКСИДОМ!

Еще один очень важный термин к которому мы подходим

ЦН(цветовой нюанс) – цвет пигмента на котором произведен краситель.

У каждого красителя есть свой ЦН, он так же как и УГТ описывается цифрами



1	N-нейтральный КЖС
2	1-пепел ССЖК
3	2-зелень СЖ
4	3-золото Ж
5	4-медь ЖК
6	5-красный К
65	6-фиолетовый КС
8	7-коричневый ККЖС
	8-синий С

как мы уже знаем УГТ у красителей мы определяем с помощью выкрасов на пряди, а ЦН мы будем определять с помощью выкрасов на бумагу.

Потому что производители красителей, на которых работают бровисты, не позаботились о нас, и не дали нам оцифровку ЦН;

кроме Бренда O2 browhenna

Цифра 5 означает УГТ красителя

УГТ находится до точки или дроби!

После точки или дроби находится ЦН!

Цифра 67 означает ЦН, где 6 это главный цвет, а 7 это подтон!



ДЛЯ ЧЕГО ДЕЛАТЬ ВЫКРАС КРАСИТЕЛЯ НА БУМАГУ?

По выкрасу на бумаге или ватном диске мы сможем определить ЦН
- ЦН (цветовой нюанс) то, какие пигменты лежат в основе этого оттенка, какой оттенок у нас получится при наложении на волос.

Выкрас оксидативных красителей делается только с оксидом (в пропорции которую заложил производитель) а прямые без оксида.

При выкрасе нам нужно выждать этап окисления (это примерно 1,5-2 мин) и в момент окисления у нас проявятся все пигменты что даст нам рассмотреть ЦН

30 СЕК ПОСЛЕ ВЫКРАСА



ЕЩЕ НЕ ВСЕ ПИГМЕНТЫ
ПРОЯВИЛИСЬ

2 МИН ПОСЛЕ ВЫКРАСА



ВИДИМ АКТИВНОЕ ЦН

ЦН – 4 – медь ЖК

Есть такой термин как ЦВЕТОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ,
часто путают с ЦН!

Это разное!

ЦН - это цвет пигмента красителя.

Цветовое направление – это результат, который
проявляется на волосе в результате окрашивания!

Это результат зависит от УГТ, ЦН, изначального цвета,
время выдержки

Следующее понятие ПП

Плотность пигментной массы – это соотношение пигментов.

Различаются 2 вида пигментов:

1. Основания базальной группы (базовые основания) такие как урзол, п-фенилендиамин,

ВНИЗУ ПРИКРЕПЛЮ ВСЕ БАЗОВЫЕ ОСНОВАНИЯ;

Базовые основания – сначала окрашивают кожу, затем только волос, результат окрашивания получается очень стойкий и насыщенный (пример с хной: главный компонент хны урзол, с помощью этого БО сначала ярко-насыщенно окрашивается кожа, после путем налипания окрашивается волос)

2. Модификаторы цвета (МЦ) – эта группа пигментов отвечает за цвет, за результат который получится в итоге.

Резорцин—(А)зеленовато-коричневый/(С) желтовато-серый
4-Хлоррезорцин—зеленовато-коричневый
2-Метилрезорцин—(А)зеленовато-коричневый/(С)серовато-фиолетовый
Нафтол—(А)пурпурный/(В)синий
2-Метил-1-нафтол—(А)сине-фиолетовый/(С) красный
1,5-Дигидроксинафталин—сине-серый
1,7-Дигидроксинафталин—фиолетовый
м-Аминофенол—фуксиновый

Также в пигментах используются оксиды железа

Чёрный—С.І.: 77499

Красный—С.І.: 77491

Желтый—С.І.: 77492

п-Фенилендиамин—темно-коричневый/чёрный
2,5-диаминотолуол—чуть красновато-коричневый
2-Хлоро-п-фенилендиамин—тёмный серо-коричневый
N-Фенил-п-фенилендиамин—тёмный серый/чёрный
1,5-Дигидроксинафталин—сине-серый
1,7-Дигидроксинафталин м-Аминофенол—Фиолетовый
м-Фенилендиамин—синий/зелено-синий
2,4-Диаминофеноксизтанол—фиолетово-синий/темно-красный
2,6-Диаминопиридин—синий
N,N-Бис (2-гидроксиэтил)- п-фенилендиамин—коричневый
3-Метил-4-аминофенол—коричневый
2-Гидроксиэтил-п- фенилендиамин—коричневый
п-Аминофенол—светлый красновато-коричневый

Модификаторы цвета

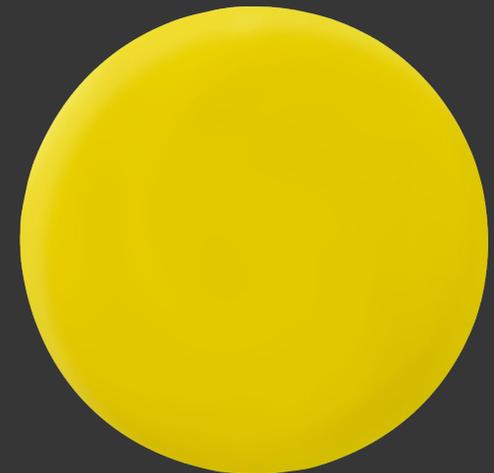
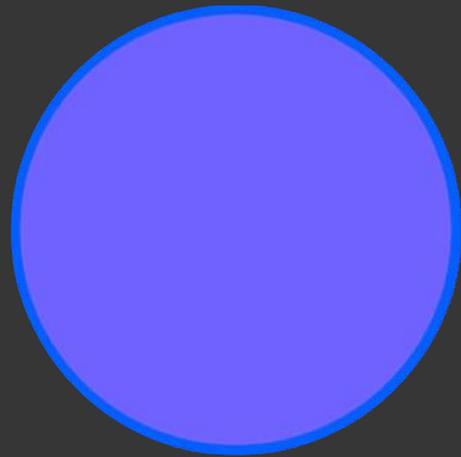
Базовые основания

Так вот соотношение Базовых оснований и Модификаторов цвета будут давать ПЛОТНОСТЬ ПИГМЕНТНОЙ МАССЫ!

СРЕДНЯЯ ПЛОТНОСТЬ 1:1 где 1 бо, и 1 мц

ПЛОТНЕЕ МАССА будет когда 2:1, где 2 бо и 1 мц

ЧЕМ ТЕМНЕЕ ЦВЕТ – тем плотнее масса, ЧЕМ СВЕТЛЕЕ ЦВЕТ – тем более низкая плотность.



Синий очень плотный относительно Желтому

Следующее это разбор корректоров, какие они бывают? Для чего нужны? И что с ними делать?

Есть 3 группы корректоров:

1. НЕЙТРАЛЬНЫЕ КОРРЕКТОРЫ – без содержания щелочи. Они нужны для снижения плотности пигментной массы.

Пример: чтобы снизить насыщенность цвета, нейтральный корректор можно добавить в краситель, до 15% не больше.

Нейтральный корректор можно заменить вязким веществом (кондиционер для бровей)



- 2. Аммиачные корректоры (их вы видели, на прошлых страницах, это осветлители)

Аммиачный корректор – это краситель на 10 УГТ, который не имеет косметический пигмент.

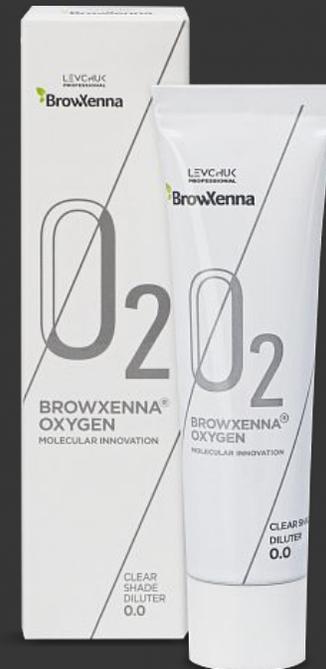
Аммиачные корректоры можно использовать как отдельно, для осветления, так и добавляя в красители.

Во все кремовые красители можно добавлять Делютер, корректор от Shik, советую использовать только с родными красителями.

ДЛЯ ЧЕГО ДОБАВЛЯТЬ АММИАЧНЫЙ КОРРЕКТОР В КРАСКУ?

Для того чтобы поднять УГТ!

В соотношении 2:1, где 2 это корректор, 1 это краситель + на всю их общую массу оксид!



3. Цветные корректоры – это прямые пигменты, бустеры, микстоны.

Прямые пигменты – цветные пигменты, которые используют для ярких окрашиваний, что очень редко. И очень часто используют для нейтрализации ФО!

Подробно об этом...

Прямые пигменты могут быть разной глубины и интенсивности. Это готовые продукты, которые не требуют оксида.

Есть жидкие и кремовые прямые пигменты. Они отличаются тем что, в кремовых пигментах есть вязкое вещество, и оно замедляет процесс работы.

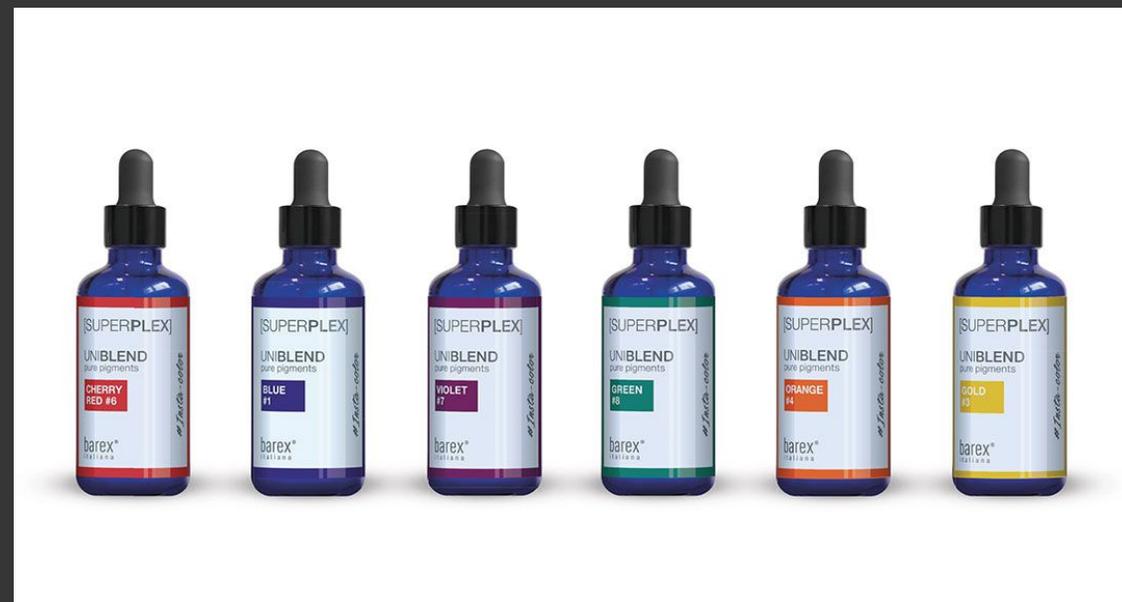
И еще есть прямые пигменты текстуры Мусса и пенки.

Соответственно жидкие прямые пигменты, будут работать быстрее.

Кремовые прямые пигменты: Ollin, igora, estel



Жидкие прямые пигменты



Муссы, пенки, маски



Уровень глубины тона	Фон осветления	Нейтрализация фонов осветления
10 – светлый блонд	Светло-желтый	Фиолетовый
9 – блонд	Желтый	Фиолетовый
8 – светло-русый	Желто-оранжевый	Фиолетово-синий
7 – средне-русый	Оранжево-желтый	Сине-фиолетовый
6 – русый	Оранжевый	Синий
5 – светлый шатен	Оранжево-красный	Сине-зеленый
4 – средний шатен	Красно-оранжевый	Зелено-синий
3 – шатен	Красный	Зеленый
10 – черный	Темно-красный	Зеленый

Цветные прямые пигменты отлично подойдут для нейтрализации ФОНА ОСВЕТЛЕНИЯ

ПРИМЕРЫ КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЦВЕТНЫЕ ПП

НЕЙТРАЛИЗАЦИЯ ЖЕЛТОГО ФО

- Если у вас при осветлении вскрылся желтый ФО, нейтрализовать его можно следующим образом



Светло коричневый Binacil или Estel + 5-10% прямой пигмент

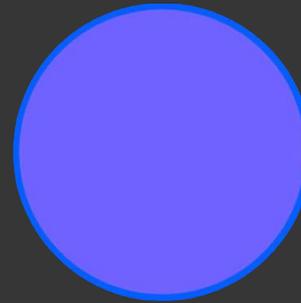
Либо фиолетовая маска ELAN



НЕЙТРАЛИЗАЦИЯ МЕДНОГО ФО

- Если у вас при осветлении вскрылся медный ФО, нейтрализовать его можно следующим образом

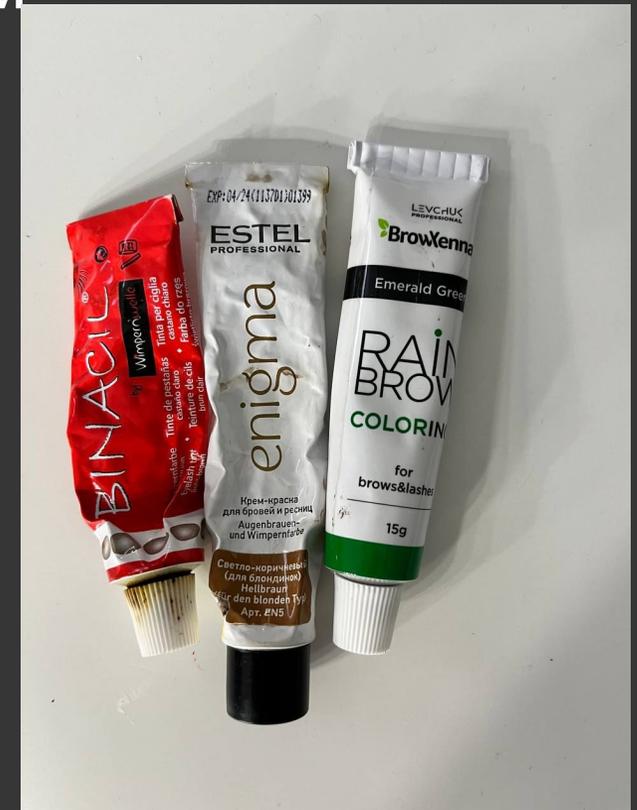
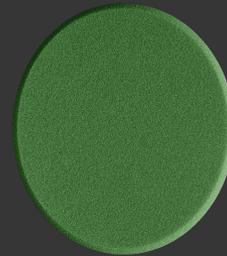
Светло-коричневый estel или Binacil
+ 5% прямой пигмент



НЕЙТРАЛИЗАЦИЯ КРАСНОГО ФО

- Если у вас при осветлении вскрылся красный ФО, нейтрализовать его можно следующим образом

Светло-коричневый estel или
Vinacil + 5-10% прямой пигмент



Прямые пигменты можно добавлять в красители, как
указано на прошлых страницах!

И так же их можно использовать с вязким веществом 🙌



5% прямого пигмента + 95% вязкого вещества

ВСЕ КОРРЕКТОРЫ МОЖНО ДОБАВЛЯТЬ В ЛЮБЫЕ КРЕМОВЫЕ КРАСКИ!

ПОСЛЕ ОСВЕТЛЕНИЯ СОВЕТУЮ НЕТРАЛИЗОВАТЬ ФО ПРЯМЫМИ ПИГМЕНТАМИ – так как они не затемняют волос!

МИКСТОНЫ, БУСТЕРЫ РАБОТАЮТ ТОЛЬКО ВМЕСТЕ С КРАСИТЕЛЯМИ, ОНИ ОКСИДАТИВНЫЕ, как с прямыми пигментами, без оксида не получится!



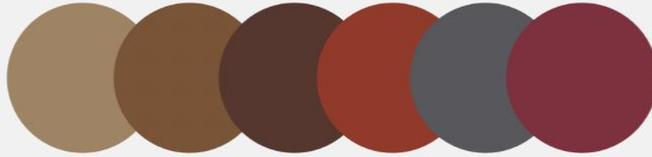
Прямые пигменты Estel Browie

Прямой пигмент или краситель прямого действия, красящее вещество, которое содержит в себе уже готовые пигменты цвета.

Это физический краситель, имеющий кислый уровень pH для их работы не нужна активация оксидом, краситель уже готов к работе. Прямые пигменты не проникают вглубь волоса, работая на уровне кутикулы.



ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА ЛИНЕЙКИ ESTEL BROWIE



Прямой пигмент Estel Browie представлен в 6 оттенках:

- Светло-коричневый. Холодный русый оттенок, пигментная масса меньше, чем у других оттенков линейки. Имеет серовато-фиолетовый подтон.
- Коричневый. Более плотный по пигментной массе, нейтральный коричневый оттенок.
- Темно-коричневый. Очень насыщенный холодный оттенок, отдает плотный отпечаток.
- Медно-коричневый. Оттенок с красно-оранжевым направлением и плотной пигментной массой. Использовать можно в миксе для придания тепла, либо для ярко рыжих.
- Графит. Сине-фиолетовый, очень насыщенный оттенок, отдает моментальный яркий след на коже. В чистом виде оттенок не выглядит естественно, поэтому лучше использовать его для усиления интенсивности и холода в миксах.
- Бордовый. Холодный красно-фиолетовый оттенок.
Кого им красить - мне пока не понятно © Средняя плотность пигментной массы.

ХОДОВЫЕ ОТТЕНКИ И МИКСЫ

ДЛЯ СВЕТЛО-РУСЫХ, РУСЫХ

- Тёплое направление
Светло-коричневый + медный 90+10, 1-2 слоя, выдержка до 10 минут
- Холодное- нейтральное направление:
Светло-коричневый, 1-2 слоя, выдержка до 10 минут
- Тёплое направление:
Светло-коричневый + медный 90+10, 1-2 слоя, выдержка до 10 минут

ТЕМНО-РУСЫЕ. ШАТЕН

- Холодное направление
Светло-коричневый + графит 90+10, 2-3 слоя, выдержка ~ 10 минут
- Нейтральное направление
Коричневый, 2-3 слоя, выдержка ~10 минут
- Теплое направление
Коричневый + медный, 2-3 слоя, выдержка ~10

БРЮНЕТ

- Темно-коричневый, 2-3 слоя, выдержка до 15 минут
- Темно-коричневый + графит, 2-3 слоя, выдержка до 15 минут



ТЕХНИКА (как прорисовывать волоски прямым пигментом, смотри видео «волосковая техника»)

Прямой пигмент дает очень быстрое сцепление на коже. Его интенсивность варьируется количеством слоев, в моей практике обычно это работа в 1-3 слоя, не больше. ПП идеален для перекрытия пробелов на коже, его можно использовать в волосковой технике, в таком случае потребуются тонкая маникюрная кисть. Либо волоски можно симитировать, прорисовав их ребром обычной скошенной кисти.

Производитель заявляет о выдержке до 20 минут, но на моей практике выдержка до 10. ПП быстро проваливается в кожу и подсыхает.

По окончании выдержки снимаем остатки влажным ватным диском, наслаждаемся красотой! Стойкость на коже возможна до 5-6 дней.

В моей практике прямой пигмент

Estel Browie используется активно, увеличивая носку окрашивания и закрывая проблемы с отсутствием волосков по форме.



- Блок 3. Круг итенна. Системна Смук.
Молекулярный/колористический счет

КРУГ ИТЕННА. ПОЧЕМУ ОН НЕ ПОДХОДИТ ДЛЯ РАБОТЫ БРОВИСТА? НО ПОЧЕМУ ВСЕ ЖЕ МЫ ЕГО ИСПОЛЬЗУЕМ?

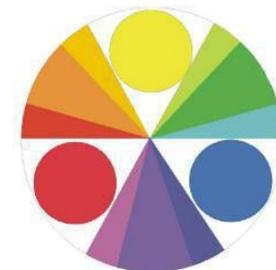
Существует 2
вида цвета 🙌

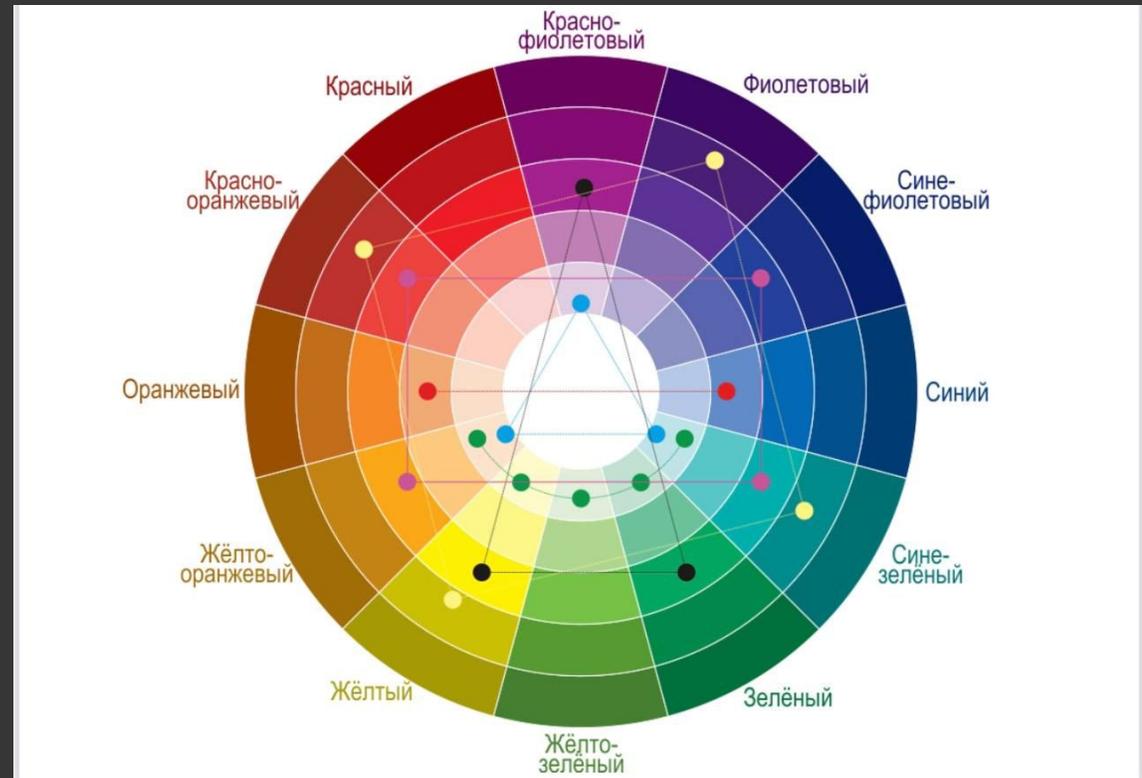
АХРОМАТИЧЕСКИЕ И ХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА

- *Ахроматические цвета* (бесцветные) – это черный, белый и оттенки серого.



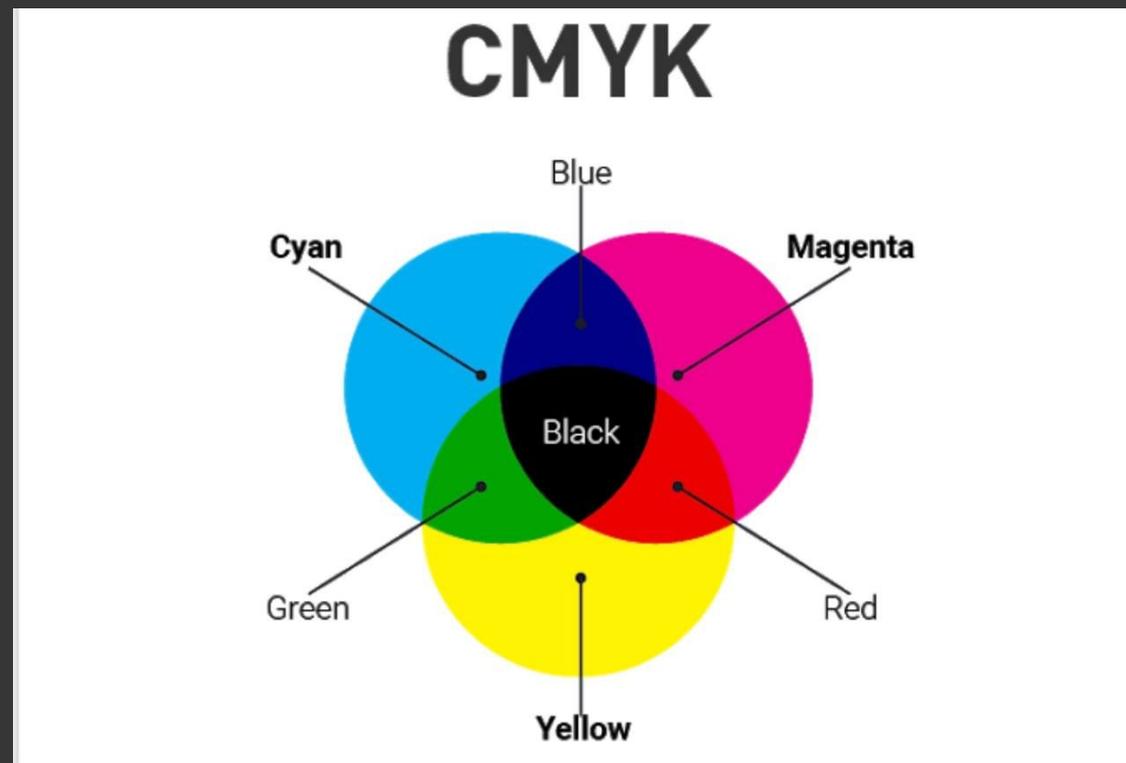
- *Хроматические цвета* (цветные) – это цвета и их оттенки, которые различает глаз человека.





В круге ИТЕННА располагаются только хроматические цвета, а в красителях на которых мы работаем и хроматические и ахроматические!

Цветовая модель на которой построены наши красители



ТОЛЬКО В ЭТОЙ МОДЕЛИ ПРИСУТСТВУЮТ И ХРОМАТИЧЕСКИЕ И АХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА!

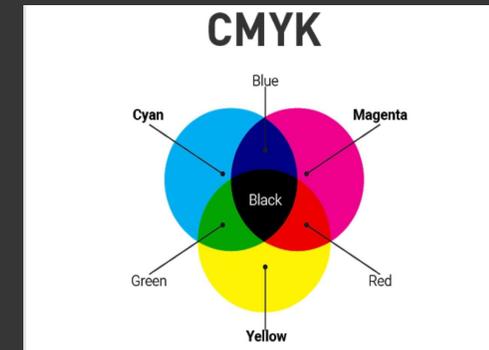
если мы возьмём эти 2 цветовые модели и сравним

Когда мы возьмем и смешаем 2 цвета из круга ИТЕННА, мы получим светлый и чистый цвет. Потому что в круге присутствуют только хроматические цвета

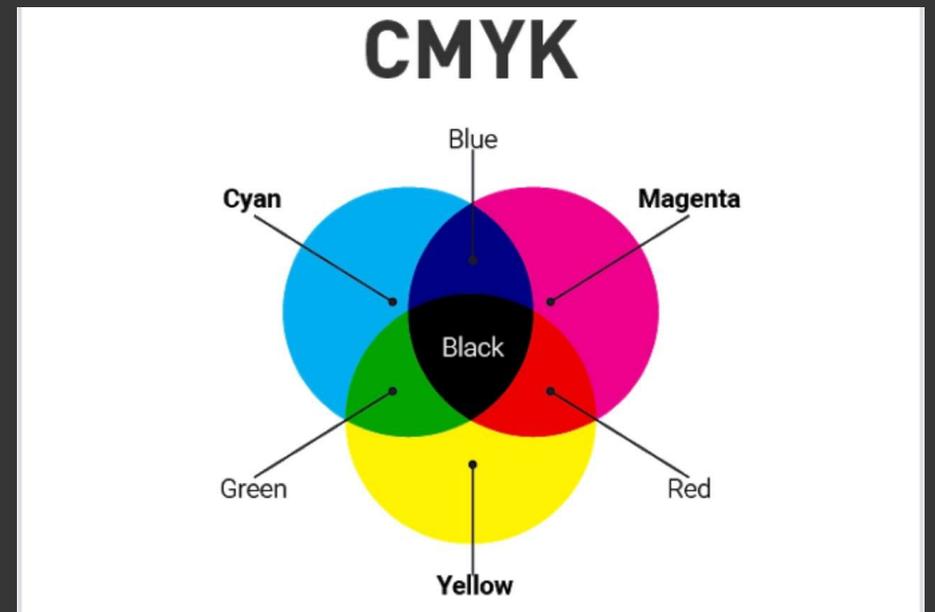


НО ВСПОМНИМ! КОГДА МЫ СМЕШИВАЕМ НАШИ КРАСИТЕЛИ? У НАС ПОЛУЧАЮТСЯ СВЕТЛЫЕ И ЧИСТЫЕ ЦВЕТА? НЕТ, ПОЛУЧАЮТСЯ ТЕМНЫЕ И ГРЯЗНЫЕ!

А В СИСТЕМЕ СМΥΚ ПРИСУТСТВУЮТ И ТЕ И ТЕ ЦВЕТА!
Как и в наших красителях.
Ахроматические цвета это наши базовые основания – они дают насыщенность, грязь, затемнения .



Возвращается к системе CMYK



Названа она по своим цветам: Cyan, Magenta, Yellow, Black – вместе CMYK

Все наши красители работают на этой модели.

Колористика наших брендов построена на цветах: Cyan, Magenta, Yellow.

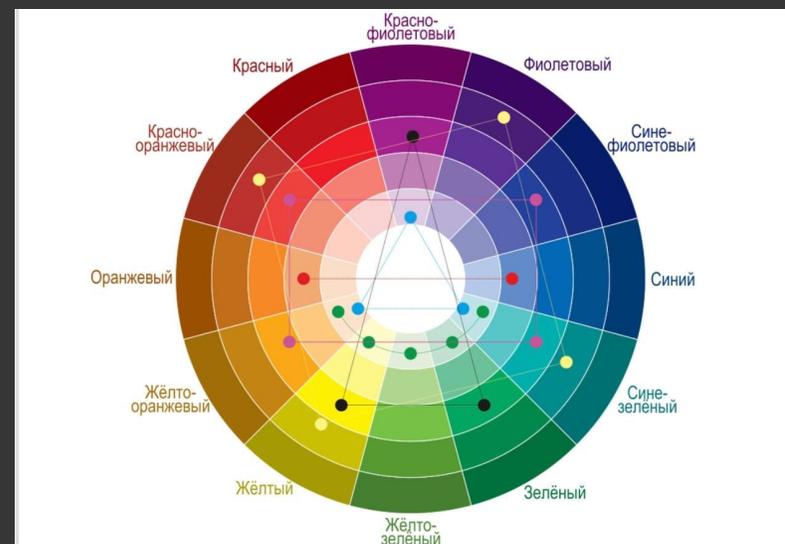
НО ЕСТЬ БОЛЬШАЯ ПРОБЛЕМА, В ПРАКТИКЕ НАМ ЭТО МОДЕЛЬ НЕ ПОДХОДИТ!

Когда мы сейчас перейдем к молекулярному счету и цветовым нюансам, мы будем описывать цвета по кругу ИТЕННА, то есть красный, синий, желтый. Мы раскладываем цвета по нашему привычному кругу!

Исходя из этого мы поняли, что все наши бренды красителей построены на системе СМУК, но применить на практике мы этого не можем.

На практике мы работаем с нашим привычным кругом ИТЕННА, которому сейчас уделим внимание!

Круг ИТЕННА построен на первичных, вторичных и третичных цветах

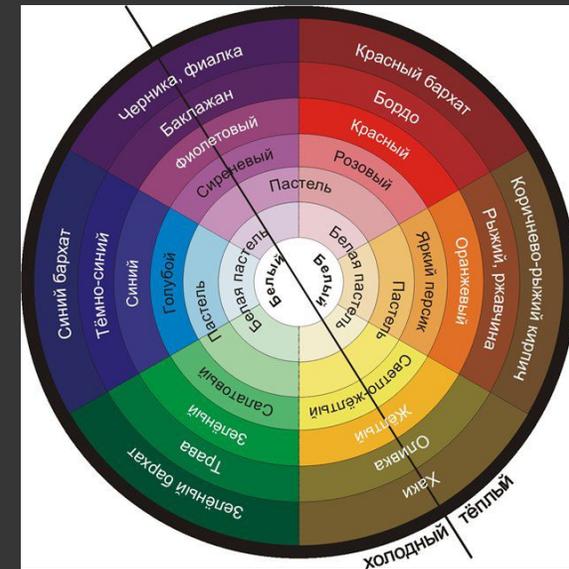


ПЕРВИЧНЫЕ – красный, синий, желтый;

ВТОРИЧНЫЕ – те цвета, которые получены путем смешивания 2-х первичных, таких цветов 3

ТРЕТИЧНЫЕ(сложные цветовые нюансы) таких цветов 6, получаются путем смешивания 1 первичного цвета и 1 вторичного.

Так же у каждого цвета есть своя температура



ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА – красный, оранжевый, желтый
ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА – синий, зеленый, фиолетовый

Вот мы подходим к колористическим задачам и молекулярному счету

как мы уже поняли, чтобы получить тот или иной цвет, нужно смешать 2, а может даже и 3 цвета.

Так же и с нашими красителями, все БРОВИСТЫ делают миксы красителей, чтобы получить нужный оттенок, поднять или понизить УГТ, изменить ЦН

И для того чтобы на выходе, понимать какой оттенок мы получим, нужно уметь высчитывать УГТ И ЦН МИКСА!

! Формула РАСЧЕТА УГТ !

1. $X + X = Y$

2. $Y : 2$ (потому что $2 X$) = УГТ который получится при смешивании двух оттенков красителя

- X - угт оттенка красителя
- Y - итоговая цифра которая получилась при сложении двух X

ПРИМЕР РАСЧЕТА УГТ МИКСА

микс красителей O2

- $6+3=9$
- $9:2=4,5$ (округляем до 5) = 5 УГТ МИКСА
- Производитель красителя указал УГТ на упаковке 🖐️



Расчёт ЦН

	1	N-нейтральный КЖС
	2	1-пепел ССЖК
	3	2-зелень СЖ
	4	3-золото Ж
	5	4-медь ЖК
	6	5-красный К
	6.5	6-фиолетовый КС
	7	7-коричневый КЖС
	8	8-синий С

ТАБЛИЦА ЦН, КАЖДОЙ ЦИФРЕ ЕСТЬ
ОБОЗНАЧАЮЩИЙ ЦВЕТ! ↑

ЦН КРАСИТЕЛЯ ТАК ЖЕ УКАЗАН НА УПАКОВКЕ ПОСЛЕ
ТОЧКИ!

Если забыл обозначения, вернись к первым страницам.



Исходя из этого мы знаем



	1/	N-нейтральный КЖС
	2/	1-пепел ССЖК
	3/	2-зелень СЖ
	4/	3-золото Ж
	5/	4-медь ЖК
	6/	5-красный К
	65/	6-фиолетовый КС
	8/	7-коричневый ККЖС
		8-синий С

ВСЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ БЕРУТСЯ ИЗ ТАБЛИЦЫ!



ЦН 11 – пепел на пепельном
направление
Первая цифра тон(главный)
Вторая цифра подтон

ЦН – 42 – медь на зеленом
направлении
Первая цифра тон(главный)
Вторая цифра подтон

Видео – урок как считать колористические задачи,
смотри в закрепе «колористический счет»

ТАК ЖЕ НУЖНО РАЗЛИЧАТЬ ГРЯЗНЫЕ И ЧИСТЫЕ ЦН!

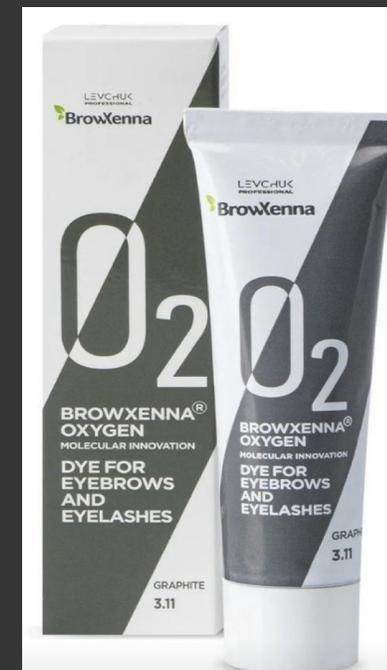
Грязные ЦН – N, 8, 7, 6, 1 – они понижают УГТ на 1 тон!

Все остальные ЦН – чистые, они не понижают!

На выходе нашего микса получаем

УГТ 5
ЦН N82

5.N82



1:1

- Блок 4. Характеристики красителей

ХАРАКТЕРИСТИКА КРАСИТЕЛЕЙ

BRONSUN - гелевый

1 Deep black угт 1-2, цн 6

2 Graphite угт 7-8, цн 8.2

3 Иссиня чёрный угт 2-3, цн 8

4 Каштан угт 5-6, цн 3.2

4.1 Красный каштан угт 7-8, цн 5

5 Light brown, угт 7, цн 3.2

6 Коричневый, угт 6, цн 8.2

7 Темно - коричневый, угт 5, цн 8.2



В составе этого красителя есть компонент resorcinol, он является зелёным модификатором цвета и даёт многим оттенкам темный зелёный цвет,

что мешает определить ЦН и для его нейтрализации добавляем 4.1 в каждый микс, если работаете с русыми 4.1 можно не добавлять, но учтите что зелёный это не холодный или тёплый цвет, он может быть тем и тем в зависимости от базы на которую вы его кладёте

Зелёный - это синий + желтый (То есть там есть тёплый и холодный цвет) и если вы кладёте на тёплую кожу будет преобладать тепло, кладёте на холодную кожу - холод

Для удобства в работе оттенкам которые не можете определить ЦН ставьте 7 (кор) тон и 0 (зел) или 2 (оливковый) подтон

Колористика этого красителя в основном про **КОЖУ** так как с волосом он работает минимально

Binacil

Краситель может сделать как графику так и натуральное окрашивание по волосу

! Но для графики лучше не использовать, в виде БО выступает toluene - diamine вещество имеет слабую проникаемость и быстро стирается с кожи !

✓ Графит - угт 7, цн - 1

- Холодный цвет, в чистом виде подойдёт для холодных - русых девочек при добавлении в другие цвета будет давать холод,
- а при добавлении в св. кор - холод + затемнение

✓ Натурально коричневый - угт 7, цн - 2

- Подойдёт для русых девочек с угт 6-8, имеет нейтральную температуру и в зависимости от температуры МБ даст нужную температуру

✓ Коричневый - угт 6, цн 7.4

- Достаточно тёплый, подойдёт на угт 3-6

✓ Светло-коричневый - угт 8, цн 3

- В чистом виде подойдёт для блондинок и является самым ходовым цветом базовиком, в него можно добавлять аммиачный корректор для осветления или цветные пигменты что бы создать определенный ЦН (например рыжий)

Среднее время выдержки красителя - 7-8 минут



Estel Enigma

✓ Коричнево - медный - угт 5, цн 7.4

- В чистом виде медный краситель является чистым, но тут не чистая медь, а коричневый тон с медным подтоном, а тона всегда больше чем подтона поэтому этот оттенок будет грязным и давать темноту!
- Подойдёт темным девочкам с медным отливом, если хотите для более светлых, то осветляем прямым пигментом и усиливаем ЦН (медный пигмент brow henna) пропорция до 30% в зависимости насколько медным будет клиент!

✓ Классический коричневый - угт 6, цн 7 (нейтральный)

- Тоже достаточно грязный и даёт темноту на волосе, подойдёт шатенкам, брюнеткам.
- Так как цвет более нейтральный конечный ЦН зависит от того, на какую базу волоса подождите краситель - на тёплую - будет тёплый подтон, на холодную - холодный

✓ Графит - угт 6, цн 1.6

- Чистого пепла вы не получите, он идёт на фиолетовом подтоне и тоже будет давать темноту на волосе!
- В чистом виде не использую, добавляю для холода и затемнения в базовые оттенки (коричневый, светло коричневый)

✓ Св. Коричневый - угт 8, на 6% оксиде даёт вскрытие ФО на пол тона - тон

- В чистом виде беру на блондинок и светло русый 7-9 угт
- А так же использую с аммиачным корректором для поднятия угт на 2-3 тона



Levissime

Краситель подойдет для яркого, графичного окрашивания

Светло - коричневый 7.7–7/03

Коричневый 3.7–6/72

Графит 1-1–5/68



Thuya

Светло - коричневый - 8/03

Молочный шоколад - 8/36

Коричневый —6/0

Каштан —6/4

Графит —6/18

Серый тауп —5/82



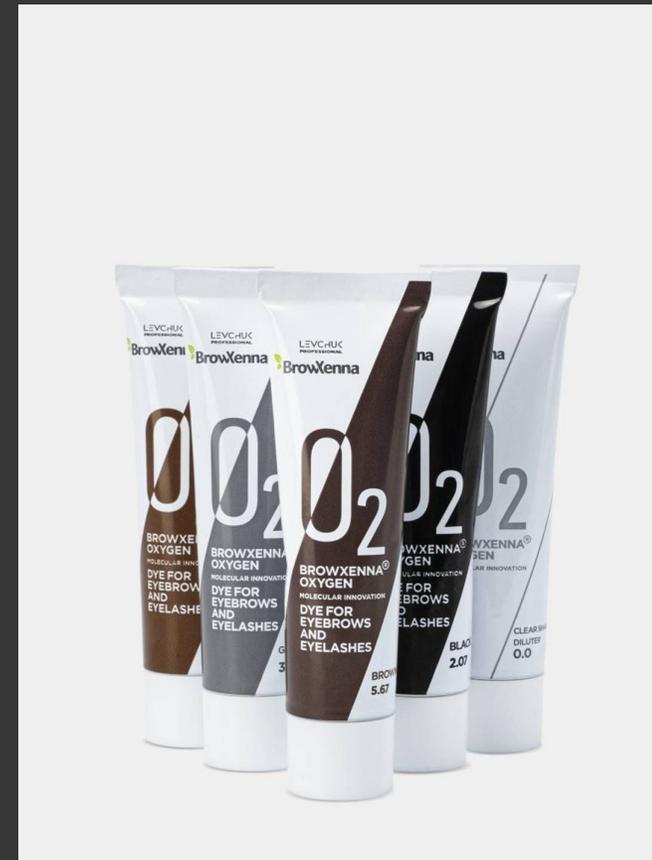
Оxygen O2

Графит - 3/11

Теплый ореховый коричневый - 6/42

Коричневый - 5/67

Делютер - 0/0



Shik

Краситель подойдет как для натурального, так и для графичного окрашивания

- Светло-коричневый 7/36
- Soft brown 7/46
- Brown 6/07
- Cool brown 7/16
- Cool light brown 8/16
- Graphite 3/16
- Dark—4/76



Nikk mole

графит 6/11

светло - коричневый 7/71

коричневый 6/71

иссиня-чёрный 3/61

темно-коричневый 5/71



Хна Ekko beauty

Foxy 8/45

Chocolate 7/37

light brown 7/57

Golden brown 6/73

Graphite 6/26

Dark brown 4/72 | 4/76

Brown 3/67

Black 2/86



Zara хна

medium 6/27

black 2/86



Блок 5. Прорезивание



Прореживание – это способ коррекции бровей, при котором удаляются жесткие, длинные или закрученные волоски, а также волоски в местах их большого скопления. Такой метод имеет множество преимуществ и может кардинально изменить весь процесс коррекции.

Прореживание является сейчас очень актуальной темой, вокруг которой очень много разговоров.

Кто то ярый противник этой процедуры, кто то наоборот готов проредить все что видит на своем пути.

Главное в этой процедуру найти золотую середину и не переусердствовать, тоесть не оставить клиента с дырками на бровях

Какие есть показания к процедуре прореживания?

1 ПОКАЗАНИЕ.

Неправильный Свето-теневой рисунок.

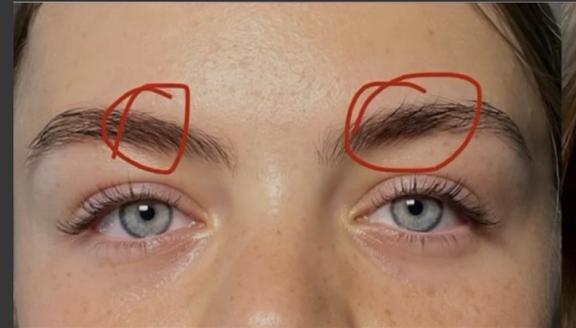
Что такое свето-тень?

Волос на коже дает тень.

У нас есть плотно брови, и это плотно может быть неравномерной густоты, и этот сгусток создает темноту, но темнота складывается не только из за густоты но и за за светотени

- **свето-тень** - это отражение тени на поверхности от предмета

у нас в бровях это тень от волос на коже.



2 ПОКАЗАНИЕ.

Длинные, кучерявые закрученные волоски.

но такие волоски могут составлять 70-80%



Это не значит, что нужно убрать все эти волоски и оставить клиента без брови. Мы должны соблюдать обязательно правило: работать по рядам!!

(Далее правила техники: работа по рядам)

3 ПОКАЗАНИЕ.

Неправильный рост (волосы растут прямо, вниз и не дают укладываться в форму другим волоскам)

От природы на брови есть свой свето-теневой рисунок, и он выстроен неверно.

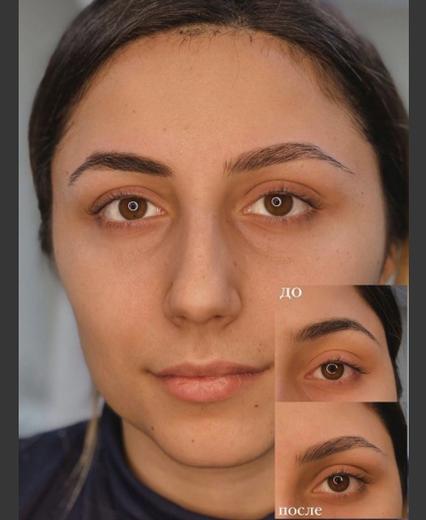
СВЕТОТЕНЬ ОТ ПРИРОДЫ:



ВЕРНАЯ СВЕТОТЕНЬ:



Когда мы выстроим правильный свето-теневой рисунок бровь становится совсем другой



Прореживание еще называют механистическим осветлением.

Но не осветление поднимает УГТ волоса

А прореживание не сможет сделать волос светлее, но оно поднимет УГТ полотна брови

И визуально брови становятся светлее

Прореживание так же, может заменить процедуру ламинирования

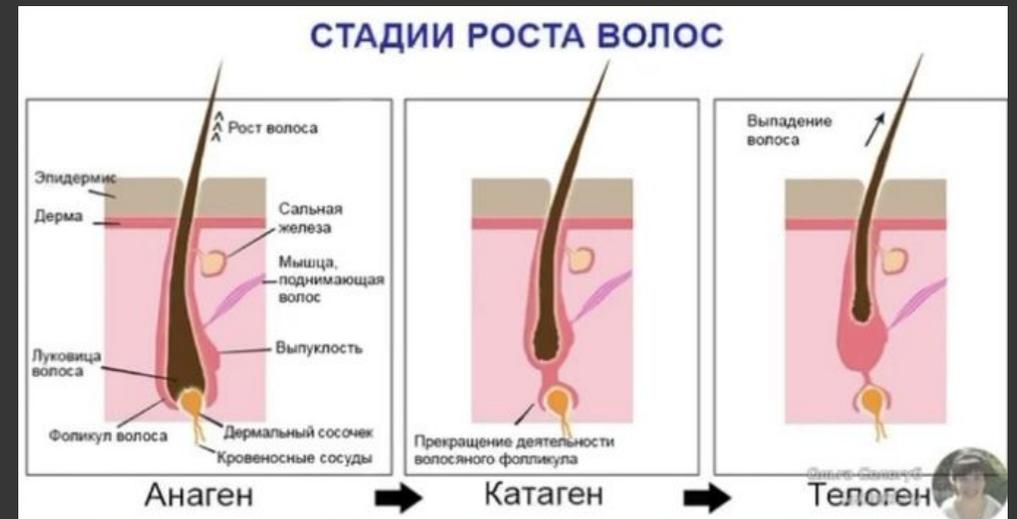
Когда мы делаем ламинирование, на вниз растущие волосы, то они ломаются



А с помощью прореживания на определенном этапе роста, мы можем изменить направление роста волоса полностью, с перспективой на будущее

Соответственно прореживание - работаем с изменением направления

Волосы находятся в разных стадиях



Анаген - формируется стрежень волоса, образуется пигмент, выглядят как маленькие темные короткие волоски.

Катанен - рост останавливается, пигмент перестает вырабатываться, волосяной фолликул уменьшается, луковицы перемещаются выше, фаза длится от 10 до 15 дней.

Телоген - рост остановлен, в фолликуле растет новый волос, волоски очень легко выпадают.

Правила работы по рядам

Затемнение в брови происходит, из за того что волосы накладываются друг на друга

Техника работы по рядам (смотреть видео «прореживание по рядам»)