

Всероссийский конкурс профессионального
мастерства преподавателей образовательных
организаций среднего профессионального образования
«Современный преподаватель – 2014»

Номинация «Моя лучшая презентация»



ТРЕЗВУЧИЯ

Униковская Анжела Николаевна

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин



Бюджетное учреждение среднего профессионального образования
Ханты – Мансийского автономного округа - Югры
«Нижневартровский социально-гуманитарный колледж»

Трезвучия



План

1. Трезвучия. Виды трезвучий.
2. Обращения трезвучий.
3. Трезвучия главных ступеней.
4. Трезвучия побочных ступеней.



Трезвучие – аккорд, состоящий из трех звуков,
расположенных по терциям.



Четыре вида трезвучий



Мажорное 5/3	Минорное 5/3	Увеличенное 5/3	Уменьшенное 5/3
Б3+М3(ч5)	М3+Б3 (ч5)	Б3+Б3 (Ув5)	М3+М3 (Ум5)



Четыре вида трезвучий

Название трезвучий	Обозначение трезвучий	Интервальный состав трезвучий
мажорное	Б $5/3$	б.3 + м.3
минорное	М $5/3$	м.3 + б.3
увеличенное	УВ $5/3$	б.3 + б.3
уменьшенное	УМ $5/3$	м.3 + м.3

Первое обращение трезвучий (сектаккорд)

The diagram illustrates the first inversion of four triads on a musical staff. The triads are labeled as follows:

Триадa	Символ
Маж 6	М3+ч4
Мин 6	Б3+Ч4
Ув6	Б3+Ум4
Ум6	М3+Ув4

The musical staff shows the following notes for each triad (from left to right):

- Маж 6: B-flat, D-flat, F
- Мин 6: B-flat, D, F
- Ув6: B-flat, D, F
- Ум6: B, D-flat, F



Второе обращение трезвучий (квартсекстаккорд)

Маж 4/6 Мин 4/6 Ув 4/6 Ум 4/6

Ч4+Б3 Ч4+М3 Ум4+Б3 Ув4+М3

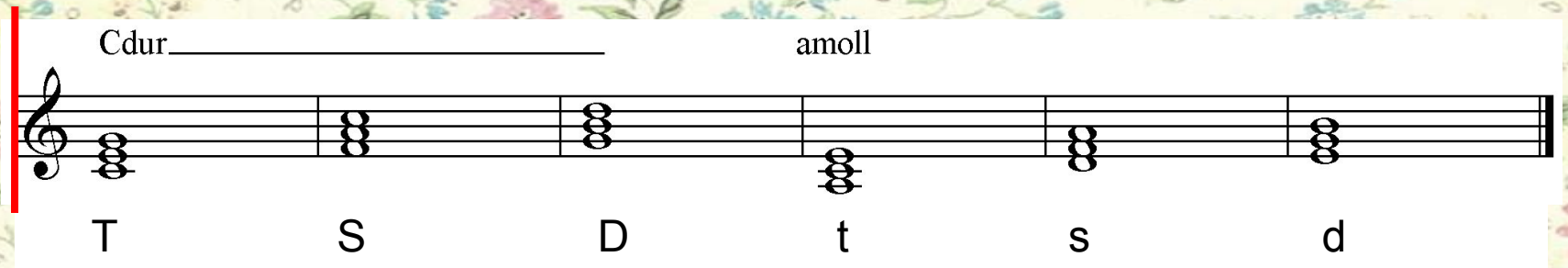
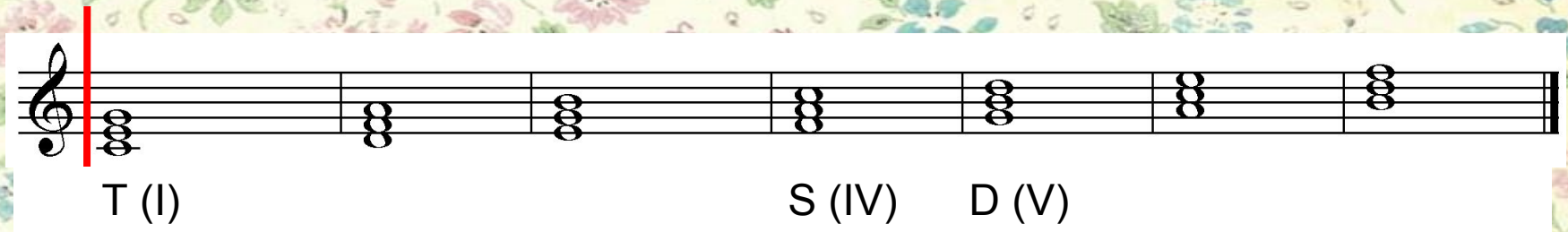
The image displays a musical staff with four measures, each containing a triad. A red vertical line is positioned at the beginning of the first measure. The notes in each measure are: C4, E4, G4 (Major); C4, E4b, G4 (Minor); C4, E4, G4 (Mediant); and C4, E4b, G4 (Mediant). The time signature is 4/6.



Обращения трезвучий

Интервальные формулы обращений трезвучий	
Название аккорда (обозначение)	Интервальный состав
Мажорный секстаккорд – Б 6	м3+ч4
Мажорный квартсекстаккорд - Б6/4	ч4+б3
Минорный секстаккорд - М 6	б3+ч4
Минорный квартсекстаккорд - М 6/4	ч4+м3
Увеличенный секстаккорд – Ув 6	б3+ум.4
Увеличенный квартсекстаккорд - Ув 6/4	ум4+б3
Уменьшенный секстаккорд - Ум 6	м3+ув4
Уменьшенный квартсекстаккорд - Ум 6/4	ув4+м3

Трезвучия главных ступеней



Разрешение неустойчивых аккордов

Три устойчивых аккорда

Субдоминанта с разрешением

Доминанта с разрешением

T3/5 T6 T6/4

IV3/5 T6 IV6 T6/4

IV6/4 T3/5 V3/5 T6/4 V6 T3/5 V6/4 T6

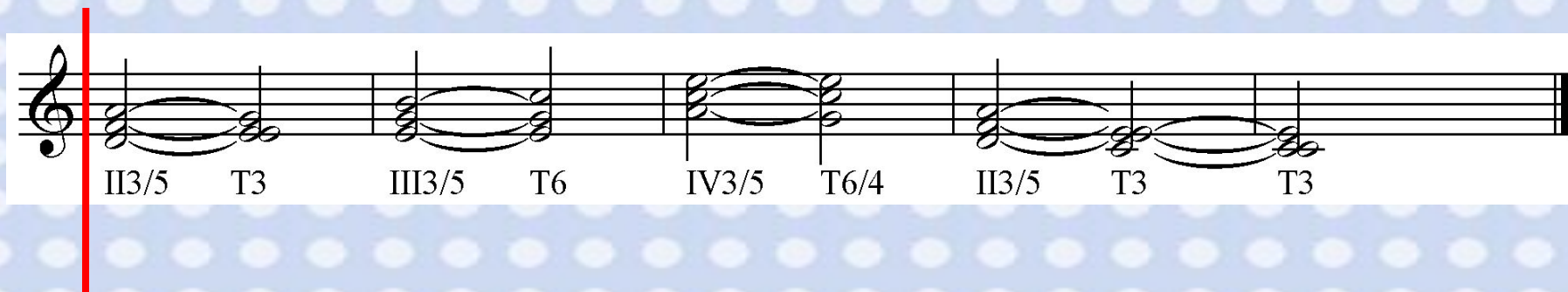
Аккордовые обороты

T 5/3 - S 6/4 – D6- T5/3

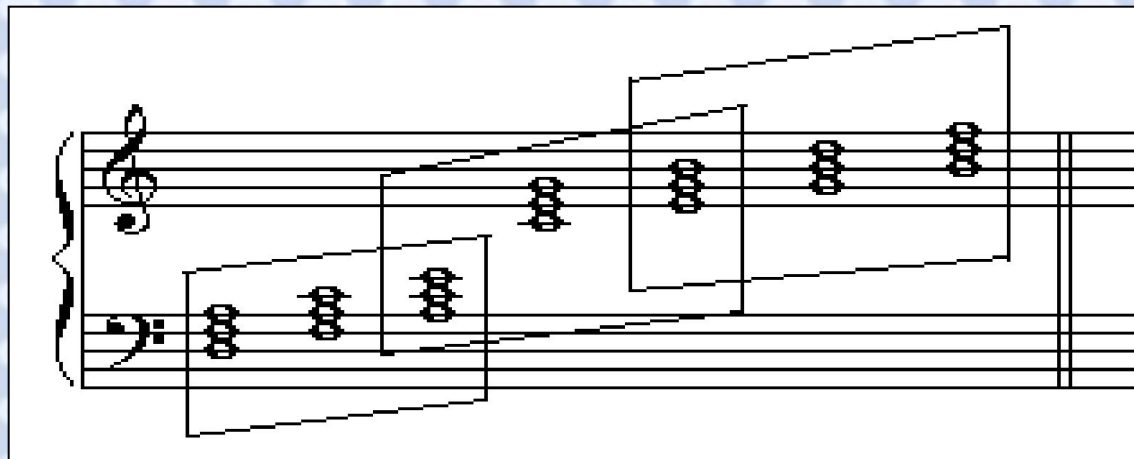
T6 - S5/3 – D 6/4 - T6

T6/4 - S6 – D5/3 - T6/4

Трезвучия побочных ступеней



Терцовый ряд трезвучий



II - IV - VI - I III - V - VII

S T D