

БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР





БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

- БСО охватывает все группы оркестра. В этом составе каждая группа представлена наиболее полно. Средства БСО дают возможность использовать огромные инструментальные массы, а с ними мощные звучности, полные блеска, силы и драматизма.
- В БСО встречается до 100 и более музыкантов-исполнителей. Среди них 60-70 исполнителей в струнной группе, около 12-16 в деревянно-духовой, свыше 10-11 в медной духовой, не менее 3-4- в ударной, 1-2 арфы, челеста, возможно, фортепиано и орган.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ГРУППЫ В БСО

- Группа смычковых – тот же состав: I-е, 2-е скрипки, альты, виолончели, контрабасы. До 12 пультов I-х скрипок, до 11 пультов 2-х скрипок, 6-8 пультов альтов, 5-6 пультов виолончелей, 5-6 пультов контрабасов.
- Группа деревянно-духовых – тот же состав + чаще вводятся видовые инструменты.
- Группа ударных – представлена наиболее полно.
- Группа медных духовых – значительно расширена по сравнению с МСО: **включены тромбоны и туба.**

ПОЛНАЯ МЕДНАЯ ГРУППА В БСО

- Отличительная черта БСО – полная группа медных духовых. Она наполняет всю оркестровую массу. Это сила и мощь оркестра.
- Инструменты с мягкой поэтичной звучностью – Corni.
- Инструменты со светлой и более твердой звучностью – Trombe, Tromboni.
- Инструменты, занимающие промежуточное место, с компактной и несколько вязкой звучностью – Tube.



Труба



Валторна



Тромбон



Туба

ПОЛНАЯ МЕДНАЯ ГРУППА В БСО

Несмотря на такое разделение, в целом группа достаточно однородна. Что их роднит?

- Одинаковый материал изготовления
- Общий принцип устройства
- Однотипность мундштуков (небольшое изменение у валторн)
- Одинаковый принцип звукоизвлечения
- Основные техники игры (амбушюр, язык, дыхание).

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

СИМФОНИЯ №4

- <https://youtu.be/VMTBLuMzvs0>

СИМФОНИЯ № 4.

SYMPHONIE № 4.

П. Чайковского, соч. 36

P. Tchaikowsky, op. 36

I.

Andante sostenuto.

Flauto I.

Flauto II.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in F. 1.2.

Corni in F. 3.4.

Trombe in F.

2 Tromboni ten.

Trombone basso e Tuba.

Timpani F.C.A.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Celli.

Contra-Bassi.

Andante sostenuto.