

Музыкальная грамота

Выполнил ученик 2го класса

Гудков Максим

Звуки окружающего мира

- **Шумовые** - это звуки живой природы и звуки механизмов (пение птиц, мычание коровы, шелест листьев, скрип двери)
- **Музыкальные** - воспроизводимые голосом человека и музыкальными инструментами (исполнение песни детьми, звучание гитары)

Звучание фортепиано –это музыкальные звуки

- Музыкальный инструмент фортепиано имеет клавиатуру
- Клавиатура фортепиано состоит из белых и черных клавиш. Звук на инструменте извлекается нажатием клавиш.
- Клавиатура делится на 3 части - регистры (верхний .средний .нижний)
- Звукоряд -это все звуки на клавиатуре в восходящем или нисходящем движении. Если звуки встали в ряд получился звукоряд!

Группа, состоящая из семи белых и пяти чёрных клавиш, начиная с клавиши **ДО** - называется **ОКТАВА**.



Обычно у фортепиано семь полных и две неполные октавы, каждая из которых имеет своё название.



Расстояние от самого низкого звука (клавиши) до самого высокого составляет **ДИАПАЗОН** звучания фортепиано, который охватывает звуки разных **РЕГИСТРОВ** - **НИЗКОГО**, **СРЕДНЕГО** и **ВЫСОКОГО**.



Движение по клавиатуре **ВПРАВО** - это движение **ВВЕРХ**, к высоким звукам.

Движение по клавиатуре **ВЛЕВО** - это движение **ВНИЗ**, к низким звукам.

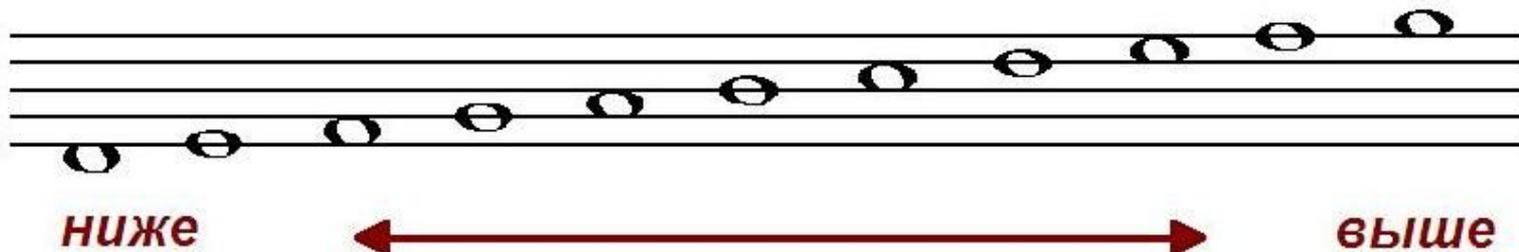


Для отображения высоты звуков используется нотносец: чем выше звучит нота, тем выше её расположение на линейках нотносеца. Нотносец (нотный стан) состоит из пяти линеек, которые считаются снизу вверх. Ноты располагаются на линейках, между линейками, над и под линейками.

ПРАВИЛЬНО



НЕ ПРАВИЛЬНО



Ключи – специальные знаки, которые указывают местоположение ноты на нотном стане.

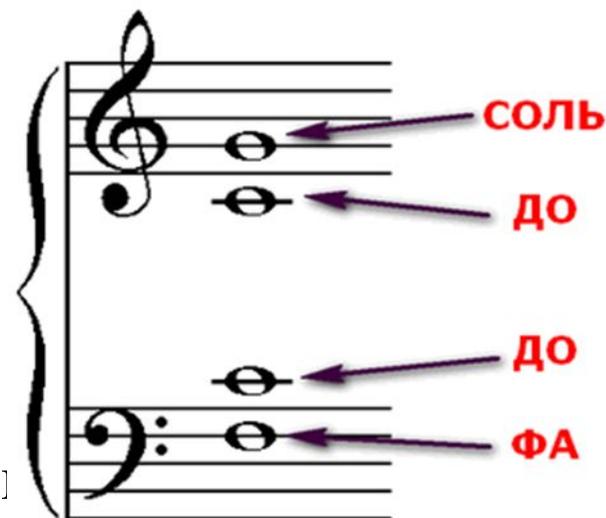
- **Скрипичный ключ** (ключ соль)

означает, что

нота соль первой октавы,
занимает вторую линейку.

Басовый ключ (ключ фа)

означает, что нота фа малой
октавы занимает четвёртую ли



Нота **до** первой октавы пишется **на первой** добавочной
линейке

Свойства музыкального звука

Музыкальные звуки бывают:

- высокими и низкими (высота звука)
- долгими и короткими (длительность)
- громкими и тихими (громкость)
- по – разному окрашенные (тембр)

Нота – знак для обозначения звука

- Нотный знак может состоять из овала – он может быть закрашенный или незакрашенный, иметь штиль (палочку) или хвост.
- Длительность ноты – это продолжительность ее звучания.
- Чтобы выдержать длительность существует специальный счет цифра и буква : 1и, 2и.3и,4и

ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ



ЦЕЛАЯ



1 и 2 и 3 и 4 и



ПОЛОВИННАЯ



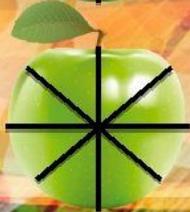
1 и 2 и



ЧЕТВЕРТНАЯ



1 и



ВОСЬМАЯ



1

Нужен каждой ноте счет ,
Стройтесь ноты на расчет!

Целая

1-й 2-й 3-й 4-й
Половинные

1-й 2-й 3-й 4-й
Четвертные

1-й 2-й 3-й 4-й
Восьмые

1 и 2 и 3 и 4 и
Шестнадцатые

1 и 2 и 3 и 4 и

Длительности нот



восьмая

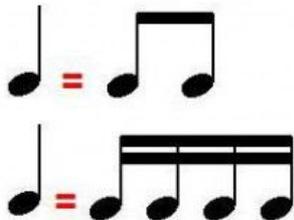


шестнадцатая

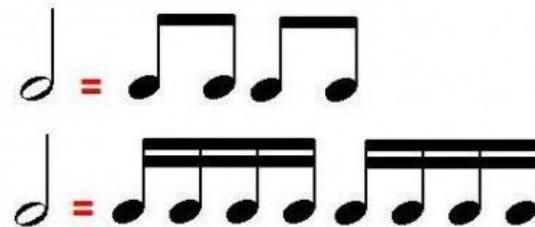
для удобства чтения восьмые и шестнадцатые ноты могут объединяться в группы под одно ребро



В одной четвертной ноте
умещаются 2 восьмых и
4 шестнадцатых:



В одной половинной ноте
умещаются 4 восьмых и
8 шестнадцатых



Пауза – перерыв в музыке, знак молчания

- Паузы имеют точно такие же названия, как и длительности нот: существует целая нота и есть целая пауза, половинная длительность и половинная пауза и т.д.
ЦЕЛАЯ ПАУЗА – по звучанию (в своей тишине) соответствует целой ноте, то есть продолжительность ее составляет четыре счета. По написанию целая пауза – это небольшой закрашенный прямоугольник, который «подвешивается» под четвертой линейкой нотного стана.
- ПОЛОВИННАЯ ПАУЗА – по длительности равна половинной ноте, то есть просчитывается счета. Интересно, что по написанию это точно такой же прямоугольник, как и у целой паузы, только он «лежит» на третьей линейке нотоносца.

Паузы

ОСНОВНЫЕ ПАУЗЫ В МУЗЫКЕ



ЦЕЛАЯ



ПОЛОВИННАЯ



ЧЕТВЕРТНАЯ



ВОСЬМАЯ



ШЕСТНАДЦАТАЯ

Музыкальные размеры

Время в музыке относительное, оно похоже на биение сердца человека, и единицы музыкального времени даже называются таким словом –пульс Пульс в музыке – это равномерные одинаковые удары. Эти удары могут быть быстрыми, могут быть и медленными, равномерные .

Время от одной сильной доли до следующей сильной доли в музыке называется ТАКТОМ. В нотной записи такты отделяются друг от друга вертикальными тактовыми чертами. Таким образом, получается, что каждый такт содержит в себе одну сильную долю и одну или несколько слабых.

ДВУХДОЛЬНЫЙ МЕТР – содержит две доли, то есть два удара пульса: сначала сильный, затем слабый. Счет будет как в марше: РАЗ-ДВА, РАЗ-ДВА, РАЗ-ДВА и т.д.

ТРЕХДОЛЬНЫЙ МЕТР – содержит три удара пульса, один из них – первый – сильный, а два других – слабые (второй и третий). Счет метра напоминает о вальсе:

РАЗ-ДВА-ТРИ,

РАЗ-ДВА-ТРИ

Величину такта показывает Музыкальный размер

Размер такта изображается в виде двух чисел,

верхняя цифра показывает сколько долей в такте, а нижняя – какой нотой по длительности равна доля такта(часть)

Размер такта указывается один раз в начале произведения после ключа

РИТМ – чередование звуков и пауз разной длительности!

ПУЛЬС – биение равномерных ударов!

МЕТР – счет сильных и слабых ударов-долей!

РАЗМЕР – числовое выражение метра!

**что означают
цифры?**

2 ← ?
4 ← ?

ЧТО ОЗНАЧАЮТ РАЗМЕРЫ

Во всех размерах верхние цифры (числитель) означают число долей в такте, а нижние (знаменатели) - ту длительность, которой эти доли выражены



сколько сантиметров в такте???

Например:

$\frac{3}{8}$ **три** по три восьмых ноты в
восьмых каждом такте



$\frac{4}{4}$ **четыре** по четыре четверти в
четверти каждом такте

