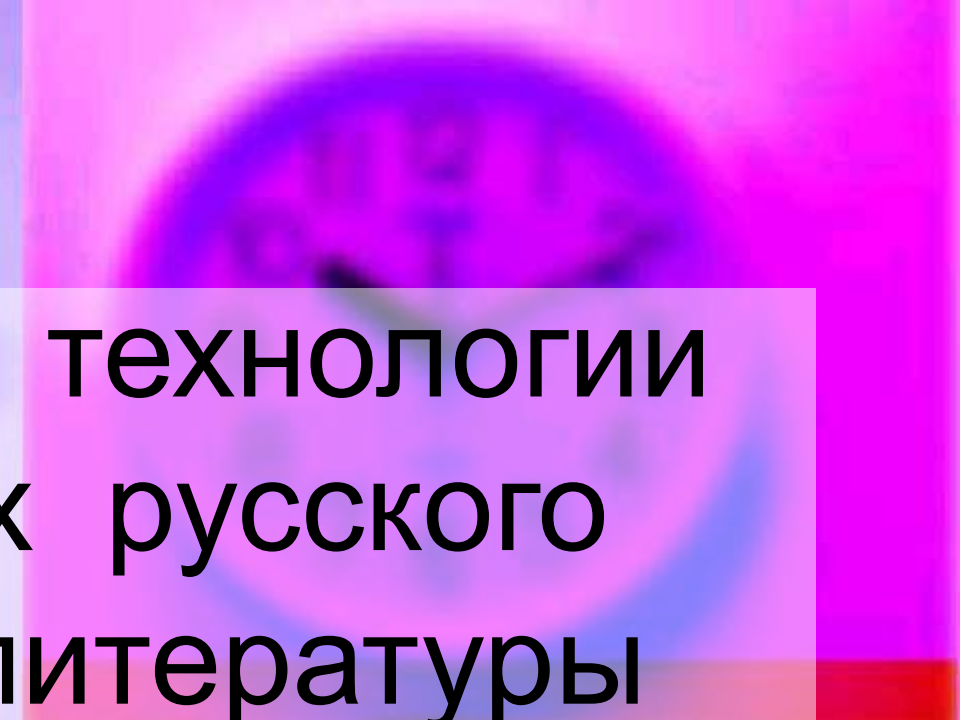
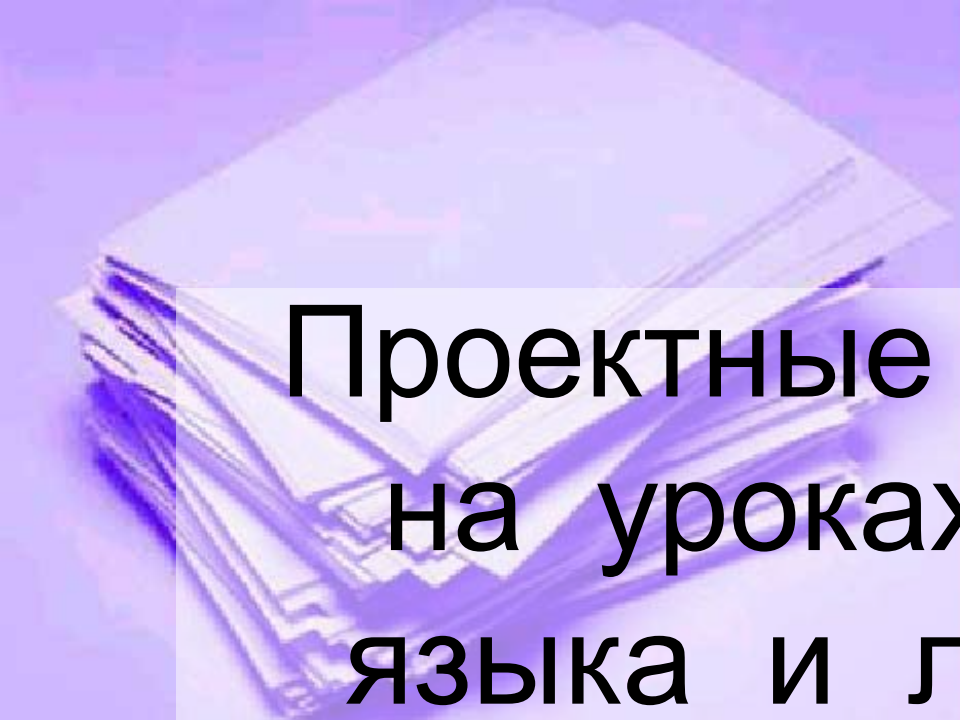




Проектные технологии на уроках русского языка и литературы



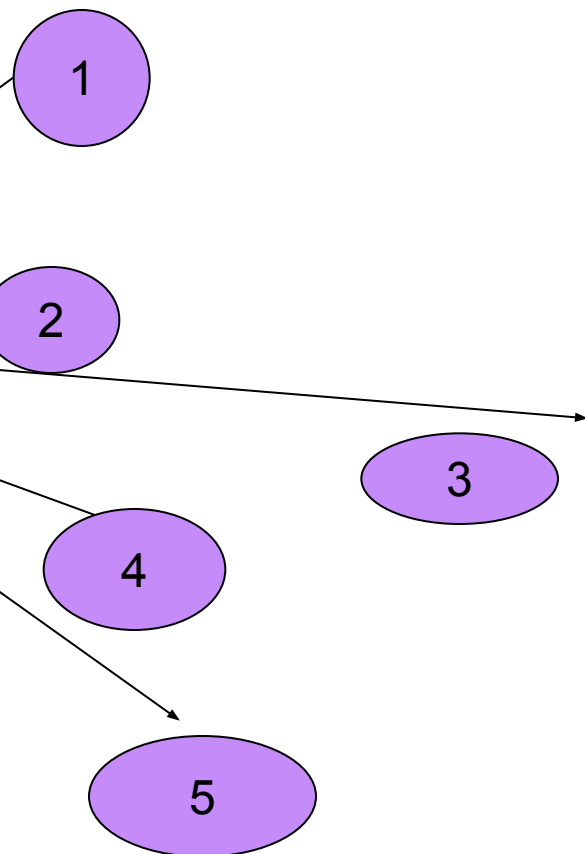
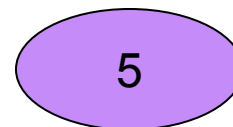
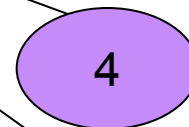
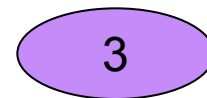
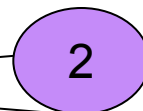
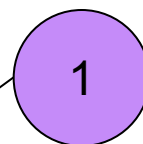
Составила: Ахметзянова Л.И.



Этапы работы над проектом:

- Выбор темы и задачи проекта;
- Выдвижение первоначальной идеи, гипотезы;
- Выбор лучшей идеи;
- Планирование проектного задания;
- Непосредственное изготовление проекта;
- Защита проекта, презентация.

Виды деятельности групп





- 1 группа работает над сбором, анализом и представлением информации о писателе;
- 2 группа, выдвинувшая первоначальную гипотезу о сути рассказа, о его актуальности выполняет исследовательский проект с помощью соц опроса, наблюдений, с системой вопросов, позволяющих решить главную проблему рассказа.
- 3 группа составляет литературный коллаж по теме урока, подбирает серию иллюстраций, музыкальное сопровождение и т.д.
- 4 группа создает ролевой проект, члены которого подбирают и разыгрывают сцены из рассказа.
- 5 группа работает над созданием проверочной работы для одноклассников, теста.

Этапы и сроки проведения проекта

Этапы проекта	№ урока	Время на уроке
Обсуждение основополагающего вопроса. Формирование групп для проведения исследований. Выбор тем исследований	4	15 мин.
Выдвижение гипотез, составление плана работы в группах	5.	до 15 мин
Выработка критериев оценивания итоговых работ (исследований) Дома: самостоятельная работа групп по выполнению исследований	6.	10-15 мин
Презентация, защита полученных результатов и выводов, обсуждение основополагающего вопроса, подведение итогов работы, оценивание	7.	45 мин



- **Дидактическая цель** - создать условия для осознания учащимися осмысления духовно-эстетического идеала писателя, обобщения знаний по творчеству И.А.Бунина средствами новой технологии - метода проектной деятельности.
- **Тип проекта** - комбинированный: сочетает в себе коммуникативно - ориентированный, исследовательский, культурологический аспекты.
- **Цели по содержанию:**
- *Образовательная* - познакомить учащихся с особенностями и традициями творчества И.А.Бунина; раскрыть идейное содержание рассказа «Любовь горбуна»
- *Развивающая* - создать условия для развития у учащихся умений сопоставительного анализа, работы в творческих группах, нахождения информации в разных источниках и ее обработки.
- *Воспитательная* - способствовать воспитанию у школьников интереса к творчеству И.А.Бунина и формированию нравственно-эстетических идеалов.



- Урок литературы
в 11 классе по рассказу И.
А. Бунина
«Любовь горбуна»
в форме проекта

Иван Алексеевич Бунин



- Великий русский писатель Иван Алексеевич Бунин родился 23 октября 1870 года (10 октября по старому стилю) в Воронеже. Старинная, хотя и обедневшая дворянская семья Буниных имела крепкие "литературные корни": известный поэт XIX века В.А. Жуковский - один из предков Ивана Бунина.
- Детство свое писатель провел на хуторе Бутырки, расположенном в Елецком уезде Орловской губернии, куда в 1874 году переехали Бунины. На этом хуторке, затерявшемся в просторах орловской земли, и формируется личность Ивана Алексеевича.

(1 группа)

Дом А.И.Булнина в Воронеже

Герб рода Буниных



Шведский король Густав V вручает
Бунину диплом нобелевского
лауреата
и золотую медаль.
Стокгольм, 1933





- Могила И. А. Бунина и В. Н. Бунинной (склеп)
- в Сент-Женьев-де-Буа, под Парижем.

Любовь в жизни А.Бунина

- Осенью 1889 года Бунин узнал свою первую любовь. В редакции газеты он знакомится с корректором **Варварой Владимировной Пашенко**, дочерью елецкого врача. В 1891 году юные влюбленные поженились, но жить им пришлось невенчанными, поскольку отец и мать Варвары не хотели выдавать свою дочь за нищего поэта. Перипетии этой бунинской страстной любви впоследствии составят основу сюжета пятой книги его сочинений - "Жизни Арсеньева", книги, которая часто издавалась отдельно под названием "Лица"... материальная стесненность, и газетная поденщина, и неурядицы в личной жизни (первая любовь писателя Варвара Пашенко оставляет поэта и выходит за его друга Арсения Бибикова) сыграли свою роль и в становлении личности писателя, и в формировании его литературного дара. Писатель становится внешне более замкнут, холоден, а кто-то даже говорит о его "высокомерии", кичливости своим дворянством и прочем. Но все это не что иное, как своего рода броня, защита для человека искреннего, страстного, ранимого и очень нежного в своих чувствах и к любимому человеку, и к людям вообще, ко всему, что ему дорого. А газетная работа и личные невзгоды дали ему бесценный опыт, знание жизни, которые из книг не почерпнешь...



Любовь в жизни А.Бунина

- Семейная жизнь Бунина уже с Анной Николаевной Цакни (1896-1900), также сложилась неудачно, в 1905 скончался их сын Коля.



Любовь в жизни А.Бунина

- 4 ноября 1906 года в личной жизни Бунина произошло событие, оказавшее важное влияние на его творчество. Будучи в Москве, он знакомится с **Верой Николаевной Муромцевой**, племянницей того самого С.А. Муромцева, который был председателем Первой Государственной Думы. А в апреле 1907 года писатель и Муромцева вместе едут в свое "первое дальнее странствие", посещая Египет, Сирию, Палестину. Это путешествие не только положило начало их совместной жизни, но и дало рождение целому циклу бунинских рассказов "Тень птицы" (1907 - 1911), в которых тот писал о "светоносных странах" Востока, их древней истории и удивительной культуре.



Любовь в жизни А.Бунина

- В 1927-1942 бок о бок с семьей Буниных жила **Галина Николаевна Кузнецова**, ставшая глубокой поздней привязанностью писателя. Обладая литературными способностями, она создала произведения мемуарного характера, самым запоминающимся образом воссоздающие облик Бунина («Грасский дневник», статья «Памяти Бунина»).



Выводы, сделанные после интервью с И.Буниным



- К произведениям Бунина о любви мы можем применить бытовую характеристику «трагедия» (бунинская любовь, направленная внутрь себя, калечит и сокрушает; герои Бунина в своем пути к счастью доходят до несчастья).
- Любовь в бунинских рассказах лишена ущемляющего личность платонизма и в этом смысле выглядит более здоровой, более естественной.
- Бунин, можно сказать, беспощаден к своим героям.
- Требования любви у бунинского героя не просто предполагают взаимность, - они категоричны, абсолютны: «всё или ничего».

Любовь в произведениях Бунина

- Созданные фантазией художника, герои без остатка поглощены любовью. Для них это чувство — главное в жизни. Мы не находим подробностей их профессии, социального положения, но поразительны одухотворенность, сила и искренность чувств. Это создает атмосферу исключительности, красоты и романтичности. И совсем не важно, сам ли герой, предчувствуя любовь, ищет и находит ее, или она родилась внезапно, поразив как солнечный удар. Главное, что это чувство ошеломляет человеческую душу. И что особенно примечательно, у Бунина чувственное и идеальное составляют тот сплав, гармонию, которые свойственны для нормального, а не ущемленного проявления истинного чувства.
- Любовь, как ослепительная вспышка, озаряет души влюбленных, она высочайшее напряжение духовных и физических сил и поэтому вечно продолжаться не может. Зачастую ее финал приводит к гибели одного из героев, но если жизнь продолжается, до конца дней она озарена великим чувством.

Наше мнение:

- К сожалению, нельзя рассказать о всех произведениях Бунина, читая которые, переживаешь, плачешь, страдаешь, радуешься, испытываешь необъяснимое волнение. Хорошо, что они есть. Ведь в трудную, тяжелую минуту можно просто взять книгу с полки, раскрыть бунинские любовные рассказы и окунуться в загадочный мир бытия, в котором царствует любовь, прекрасная и обреченная.



2 группа

Художественные особенности рассказа

- Почему роль деталей в тексте. письмо?
- Потому что именно в письме мы открываем что-то новое, неизвестное, возможно, долгожданное.
- Почему фиалки?





Почему фиалки?

- «Римляне имеют собственные личные мысли на предмет возникновения фиалки. Сообразно их басне, на свете жила прекрасная женщина по фамилии Роданта. У нее было очень много почитателей, однако ей они не нравились. Юные люди были так полны любви, а также хотения, единожды это дошло до такого, будто они сломали двери её здания и ворвались внутрь. Данные деяния совсем разгневали богиню Диану, коя превратила даму в цветочек, а её почитателей - в колющиеся шипы, чтоб преподать им хороший урок».

Каким бы не был родник возникновения фиалки, данный цветочек непременно считается знаменитой эмблемой красоты, любви.

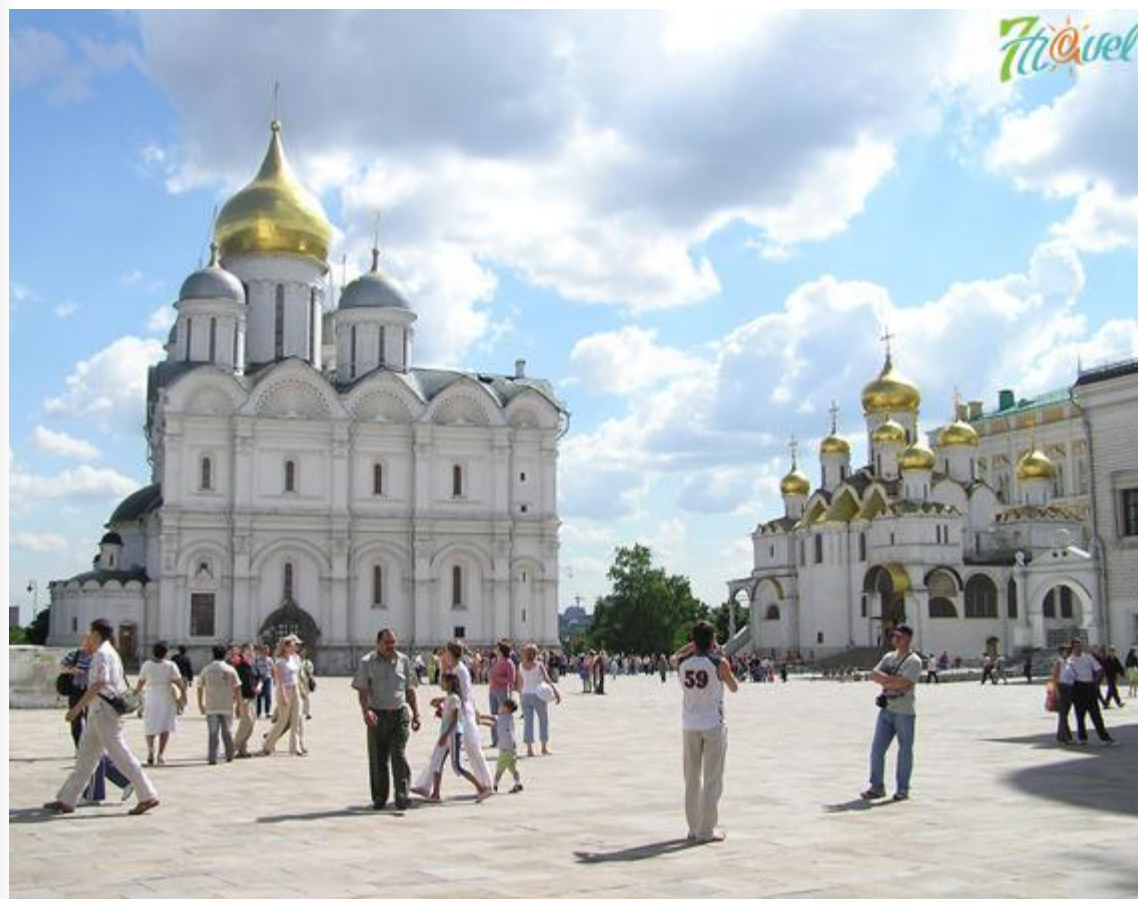




«В розовом цвете весенней
зари...»-это начало чего-то
прекрасного и неизведанного



В субботу пятого апреля в сквере на
Соборной площади...должна состояться
эта встреча.



5 апреля праздник преподобной Марии Египетской

Мария Египетская стала распутной женщиной после того, как в 12 лет сбежала из родительского дома. Но однажды, когда она хотела вместе с другими людьми войти в церковь и не смогла этого сделать по той причине, что ее туда не пускала неведомая сила, ее взгляд упал на икону Богородицы Пресвятой Девы Марии, и она поняла всю ничтожность своего бытия. После этого Мария Египетская превратилась в пустынножизницу и 47 лет прожила в пустыне в молитве, голоде, в холоде, в постоянной борьбе с искушениями.

Господь Бог простил Марию Египетскую и отпустил ей грехи, а праздник в честь преподобной Марии Египетской напоминает каждому из нас, что как бы мы не были грешны, Господь Бог нас может простить, если мы искренне и от всей души покаемся перед Ним.



Цветовой колорит рассказа:

- Лиловый шелковый зонтик
- Серый английский костюм
- Букет фиалок-яркий
- Сиреневые перчатки
- Серый с красной искрой галстук
- В розовом свете весенней зари

Средства художественной выразительности, используемые автором в рассказе:

- Эпитеты:
- Гордый, печальный
взор;
- Умный лоб;
- Тонкая кожа;
- Пятнистый румянец;
- Роковой час;
- Весенняя шляпа
- Длинные тонкие ноги
- Блаженный страх;
- Вызывающая
важность;
- Сравнения:
- Как гость;
- Как чужой в своей
собственной
квартире;
- Метафора:
- Глаза потемнели;
- Предвкушаем
счастье;
- Объятый страхом;





- Градация:
- Медленно вышел - зашагал - быстро вошел;
- Множество знаков препинания : ; - и бессоюзие дают динамичность;
- Обилие наречий делает текст эмоциональной;
- В первом абзаце все глаголы в настоящем времени, а во втором - в прошедшем, глаголов будущего времени в тексте нет. Это говорит о том, что того прекрасного будущего, о котором желает каждый, не будет.



- Рассказ начинается со слова **горбун**;
- Рассказ заканчивается словом **горбунья**;
- Затем идет вывод автора:
- «Беспощаден **кто-то** к человеку!»

Осмысление художественной ценности произведения

- Требования любви у бунинского героя не просто предполагают взаимность, - они категоричны, абсолютны: «всё или ничего»;
- Бунин, можно сказать, беспощаден к своим героям



3 группа: Какая она- наша героиня?



А может такая?



...Я молода, богата, свободна- и
к чему скрывать!- давно знаю,
давно люблю вас...



...гордый и печальный взор,
ваш благородный , умный лоб,
ваше одиночество...

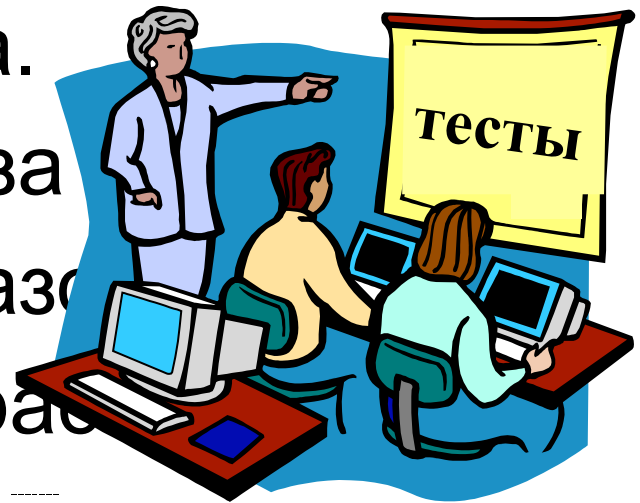




- Примерно таким мы представляем героя.

5Группа: Проверочная работа

- 1.Тема рассказа.
- 2. Идея рассказа
- 3.Система образов
- 4.Композиция рассказа
- 5.Языковые средства.



Карточка-опросник



- Как относится к героине автор?
- Как относится он к горбуну?
- Дается ли в рассказе готовые рецепты счастья?
- Как вы думаете , будут ли наши герои вместе?
- Почему такой финал?

*Творческих всем
успехов !!!*

