Методика проведения логоритмических занятий с детьми, имеющими общее недоразвитие речи

Корнейчук Светлана Петровна,

магистр педагогических наук

Особенности двигательной сферы детей с ОНР

- исследования Г.Р. Шашкиной состояния моторной сферы дошкольников ОНР показали, что:
- 1) моторика детей с ОНР данного возраста значительно ниже возрастной группы, 89% детей отстают в моторном развитии от своих сверстников;
- 2) группа детей с ОНР в моторном плане неоднородна;
- 3) по уровню моторного развития можно выделить три подгруппы: а) дети с нормальным моторным развитием (10%); б) со сниженной моторикой (около 60%); в) с несформированной моторной сферой (30%);
- 4) состояние развития моторики и речи у дошкольников с ОНР позволяет сделать вывод о необходимости проведения специальных логоритмических занятий для более эффективного преодоления такого сложного речевого нарушения, как ОНР.

- Г.А. Волкова в результате своих исследований, говорит о том, что у детей с моторной алалией выявляется разнообразная неврологическая симптоматика: легкая сглаженность носогубной складки, слабость лицевого, подъязычного нервов и в целом черепно-мозговых нервов, что обусловливает картину центральных параличей и парезов артикуляторной мускулатуры. Эти нарушения сочетаются с непостоянными симптомами пирамидной недостаточности, недоразвитием моторики, дети моторно неловки, ходят ссутулившись, опустив голову, на расставленных ногах. В пробах на левшество нередко обнаруживается слабость правой руки, и многие дети пользуются левой рукой при еде, игре, рисовании, охотнее прыгают на левой ноге, толкают ею мяч. Нередки нарушения оптико-пространственного праксиса: дети не ориентируются в схеме тела, не могут или затрудняются организовать движение и серию движений в пространстве

- Также Г.А. Волкова. отмечает, что дети с пониженной активностью коры, склонные к тормозным процессам, проявляют в игровой деятельности робость, вялость, их движения скованны, они быстро утомляются. А детям с повышенной возбудимостью не хватает сосредоточенности, внимания и настойчивости в доведении игры до конца. При сенсорной алалии Г.А. Волкова отмечает у детей общее двигательное беспокойство, иногда легкий хореатетозный гиперкинез. Имеются нарушения оптико-пространственного гнозиса, ярко выражена неустойчивость и истощаемость внимания.

Методики проведения логоритмических занятий с детьми с ОНР

- В.А. Гринер в своей работе «Логопедическая ритмика для дошкольников» (1957) говорит о необходимости применения логоритмических занятий в логопедических группах, что является важнейшей основой для выправки не только моторики ребенка, но и его речевых недостатков. Автором предлагается следующая структура занятия:
- Пение.
- Вводное упражнение.
- Упражнения, регулирующие мышечный тонус.
- Речевое упражнение без музыкального сопровождения.
- Упражнения, активизирующие внимание.
- Упражнения, воспитывающие чувство ритма.
- Игра.
- Заключительные упражнения.

- В. А. Гринер особое значение придает упражнениям с включением речевого материала. Слово вводится:
- – в форме пения, которое может быть использовано для выработки протяжности и плавности звука и для упорядочения дыхания;
- – в форме заданий, связывающих разговорную речь с некоторыми элементами музыкальной речи;
- – на особом месте стоят речевые упражнения без музыкального сопровождения (начиная с вопросно-ответной беседы и заканчивая пересказом, нормальной спонтанной речью);
- – в двигательные задания включается речевой материал.

Также очень важно то, что в основе всего метода лежит музыкальный ритм, как организующий момент. На занятиях В. А. Гринер уделяет большое внимание и развитию высших психических функций, что, несомненно, является очень значимым в процессе развития детей с ОНР.

- Г.Р. Шашкина:
- Подготовительная часть: включает в себя ходьбу спокойного характера под маршевую музыку, упражнения на различные виды ходьбы и бега, с движениями рук, с изменением направления, со сменой движений, с перестроением.
- Основная часть: включает в себя упражнения следующих направлений: 1) упражнения на развитие дыхания; 2) упражнения для четкого проговаривания гласных звуков (фонетическая ритмика гласных звуков без музыкального сопровождения); 3) голосовые упражнения; 4) упражнения для четкого проговаривания слогов; 5) речевые игры; 6) речевые игры на внимание, переключаемость, синхронность; 7) общие развивающие упражнения из положения стоя; 8) упражнения для развития речевых, мимических и тонких движений пальцев рук; 9) общие развивающие упражнения из положений сидя и лежа.
- заключительная часть: упражнения на восстановление дыхания и релаксацию, различные виды спокойной ходьбы.

- Анализируя предложенную Г.Р. Шашкиной схему занятия, можно отметить, что очень большое внимание уделяется развитию орального праксиса, мимики, что, несомненно, является одним из главных положительных моментов в этой методике. так как у детей с ОНР наблюдается несформированность двигательной сферы, в том числе и мелкой моторики, артикуляционной. Одним из недостатков этой методики является то, что очень мало внимания уделяется развитию ориентировки в пространстве, развитию чувства ритма и темпа. Также очень мало внимания уделяется развитию творческой деятельности, воображения, просодии речи, что является необходимым условием для развития личности дошкольника, эмоционально-волевой сферы.

- Г.А. Волкова предлагает поэтапное использование логоритмических средств

Этап: Подготовительный.

Цели:

– создание условий для установления контакта;

– формирование и корригирование основных движений (общеразвивающие и двигательные комплексы в подвижных играх);

– воспитание сенсорных и сенсомоторных компонентов чувства ритма детей, с использованием способности рисования.

Этап: Формирование основных двигательных умений ребенка.

Цель:

– тренировка основных движений (бег, ходьба, лазание, прыжки, метание мячей и т. п.). в упражнения и игры вводятся различные предметы, отличающиеся по величине, форме и цвету. Называя их во время движений, дети активизируют словарь. Проводятся упражнения и игры по воспитанию выразительности, ритма и темпа движений.

- **Этап: Развитие высших психических функций.**
- Цели:
- – развитие памяти;
- – развитие тактильно-кинестетических ощущений;
- – коррекция речи. На занятиях активно используется драматизация. развиваются навыки узнавания свойств предмета: веса, термических свойств и т. д. Параллельно идет обучение детей составлению групп из однородных предметов для усвоения понятий «много», «мало», «одинаково».
- **Этап: Совершенствование речевой деятельности.**
- Цели: – развитие анализа слов в предложении;
- – обогащение словаря;
- – стимуляция музыкальной деятельности детей.

Анализируя предложенную Г.А. Волковой методику, следует отметить то, что здесь работа идет системно, по всем направлениям: развивается моторика, речь, чувство ритма, высшие психические функции, продуктивные виды деятельности. Однако одной из специфик коррекционной работы с детьми с ОНР является развитие орального праксиса, тонкой моторики, фонетическая ритмика; а в данной методике таких направлений не наблюдается и можно говорить о том, что она не подходит для коррекции ОНР, так как не учитывает особенности психомоторики детей с ОНР. Таким образом, можно говорить о том, что на сегодняшний день не существует готовой, полноценной методики логоритмического воздействия на детей с ОНР, которая бы учитывала возрастные и индивидуальные особенности детей данной категории. Но, анализируя данные методики можно выделить для себя необходимые направления.

Направления

- – развитие дыхания и орального праксиса, мимики;
- – развитие четкого произношения (фонетическая ритмика);
- – развитие голоса, просодии;
- – развитие двигательных умений и тонких движений пальцев рук;
- – развитие, коррекция речи;
- – развитие высших психических функций;
- – развитие чувства ритма и темпа;
- – развитие творчества и инициативы.

Методика проведения логоритмических занятий с детьми, имеющими общее недоразвитие речи

Р.Л. Бабушкина и О.М. Кислякова рекомендуют использовать огромное количество упражнений, игр и тренингов, способствующих развитию связной речи детей, как дошкольного, так и старшего дошкольного возраста с ОНР.

- **Музицирование.** Это выражение своего активного отношения к музыкальному искусству в реальном звучании.
- вокальное музицирование предполагает приведение голосового аппарата в рабочее состояние, настройку слуха и внимания, знакомство с возможностями человеческого голоса. В этот раздел вошли игры по развитию голосового аппарата, звукоподражательные игры с пением, фонопедические упражнения, песенный фольклор, пение с движением и тональным аккомпанементом.
- инструментальное музицирование является основой формирования ритмических навыков игры на различных музыкальных инструментах и их заместителях. В раздел включены игры с инструментами, звучащими предметами, ритмодекламации с инструментами, озвучивание текста по графическим знакам, партитуре, ритмическое и мелодическое сопровождение литературных текстов.

- **Речедвигательные игры и упражнения**. Предполагают развитие координационно-регулирующих функций речи и движения. они развивают дыхательную систему, все виды моторики, устанавливают ассоциации между выразительными движениями и персонажами сказок, стихов, драматизации.
- **2.1 Дыхательно-артикуляционный тренинг.** Игры и игровые упражнения этого раздела используются на каждом занятии и являются основой для формирования неречевого и речевого дыхания, артикуляционной базы звуков. Дыхательно-артикуляционный тренинг проводится сначала изолированно, затем включается в ролевые ситуации. Упражнения выполняются под счет, с музыкальным сопровождением, с опорой на дирижерский жест и образец педагога.

- **2.2. Игровой массаж и пальчиковая гимнастика**. Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения. раздел включает игры и игровые упражнения только для рук и для рук с использованием различных предметов. Пальчиковые игры и упражнения стимулируют развитие артикуляционного компонента речи, развивают фантазию, превращают учебный процесс в увлекательную игру.
- **2.3. речевые игры и ролевые стихи** являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания. Соединение ритмичной, выразительной речи с движением способствует конкретизации слуховых образов, формированию связной речи.

- **3. Танцевально-ритмические упражнения.** Являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно и красиво выполнять согласованные с музыкой движения, задания и игры (в том числе подвижные).
- 3.1. Игрогимнастика позволяет чувствовать и развивать определенные группы мышц, регулировать мышечный тонус, включает необходимые игры и упражнения для развития координации, пространственной ориентировки, осознания схемы собственного тела.

- 3.2. **Игроритмика** это двигательные и ритмические комплексы, выполняемые под специально подобранную музыку. Каждая танцевальноритмическая композиция имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. в танцевальных композициях передается характеристика музыкального произведения при помощи движений рук, пластических жестов и выразительных поз. При исполнении ритмических комплексов используются жесты рук и телодвижения, сопровождающиеся звуком (хлопками, шлепками, щелчками пальцев, притопываниями). временная организация игр и упражнений поддерживается счетом, музыкой, стихотворными текстами. для игрового оформления заданий часто используются погремушки, трещотки, камешки, ракушки, «радуги», кубики.

- **4. Эмоционально-волевой тренинг**. Раздел включает игры и игровые упражнения, имеющие своей целью невербальное и вербальное выржение основных эмоций (радости, печали, удивления, страха, злости, интереса, горя, спокойствия). Являясь недирективным видом деятельности, эмоционально-волевой тренинг направлен в первую очередь на развитие сенситивных способностей (эмпатии, коммуникативных навыков) и позитивной самооценки путем вовлечения ребенка в общую игровую деятельность. Успешность выполнения игровых заданий позволяет ребенку преодолевать комплекс неполноценности. достижение эмоционального раскрепощения, открытости происходит через эмоциональную разминку. релаксационные упражнения снимают мышечное напряжение и позволяют контролировать деструктивные эмоции и действия, овладеть навыками саморегуляции. Параллельно развиваются коммуникативная и регулирующая функции речи.

- 5. **Креативный тренинг.** Способствует развитию беглости, гибкости и оригинальности мышления, умению планировать и организовывать свою деятельность, переходу от наглядно-действенного к нагляднообразному мышлению, формированию конструктивных представлений. опираясь на музыкальные впечатления, дети создают пластические, графические и словесные образы