

Муниципальное казенное учреждение культуры
«Центральная городская библиотека им. В.И. Ленина»

16+

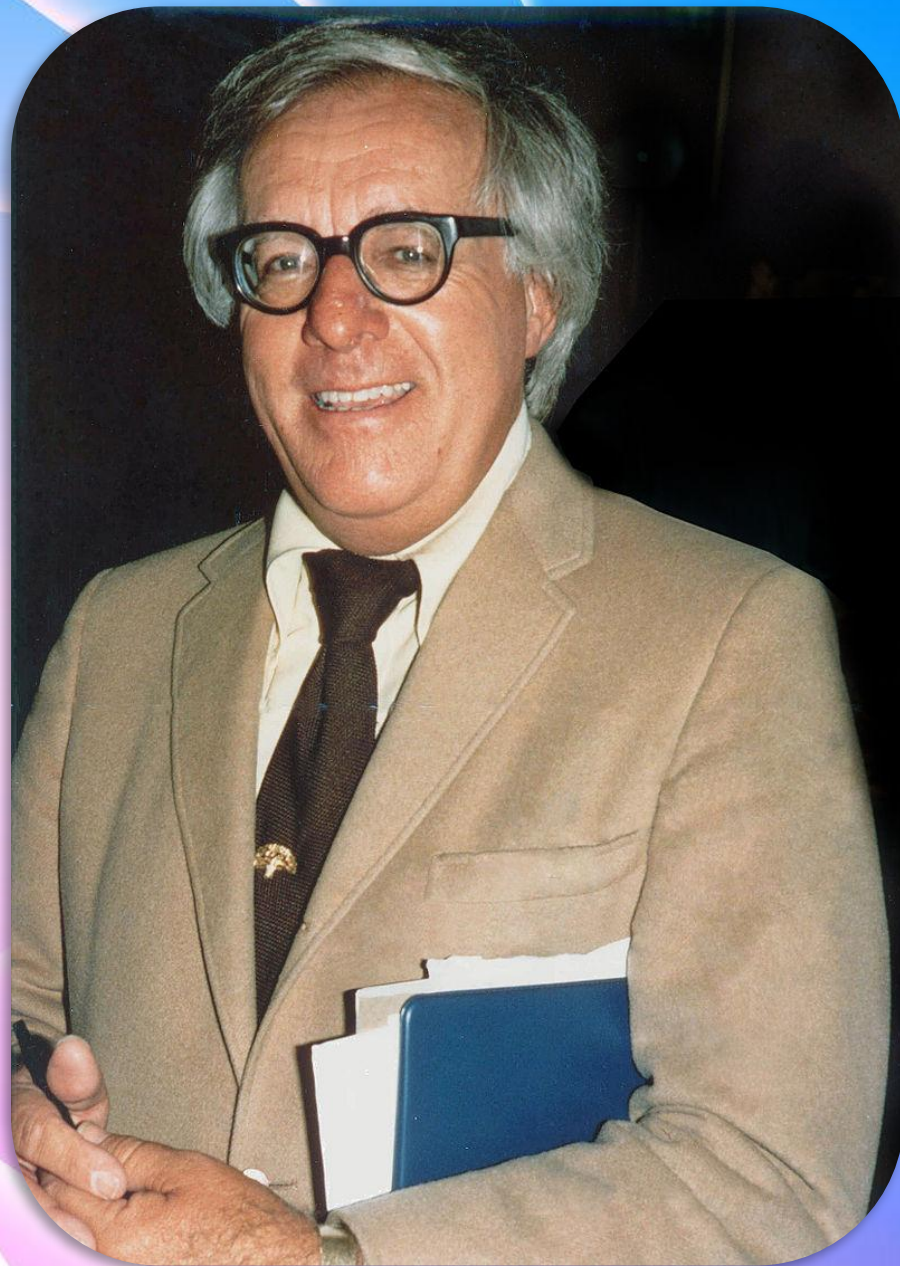
**«Фантастика – это наша реальность,
доведенная до абсурда»**

**Виртуальная книжная выставка
к 100-летию со дня рождения Р. Брэдбери**



Нижний Новгород
2020

Рэй Брэдбери – один из ведущих американских прозаиков, классик фантастической литературы XX столетия. Известен своей оригинальной и разноплановой манерой письма.



Рэй Брэдбери в августе 1975 года

«Когда мне было 19 лет, я не мог поступить в колледж: я был из бедной семьи. Денег у нас не было, так что я ходил в библиотеку. Три дня в неделю я читал книги. В 27 лет вместо университета я окончил библиотеку».

- Рэй Брэдбери



**Юный Брэдбери в 1938 году,
снимок из школьного
выпускного альбома**

Родился 22 августа 1920 года в городе Уокиган (штат Иллинойс). Второе имя – Дуглас – он получил в честь знаменитого актёра того времени Дугласа Фэрбенкса. Отец – Леонард Сполдинг Брэдбери (потомок англичан-первопоселенцев). Мать – Мари Эстер Моберг, шведка по происхождению.

В 1934 году семья Брэдбери перебирается в Лос-Анджелес.

Высшего образования не получил.

Первый рассказ опубликовал в шестнадцать лет, «Дилемма Холлербохена» была опубликована в лос-анджелесском журнале «Imagination» в январе 1938 года; рассказ «Pendulum» (1941 – в соавт. с Генри Хассе). Дебютный сборник «Темный карнавал» (Dark Carnival) опубликовал в 1947 году.



Рэй Брэдбери в 1959 году

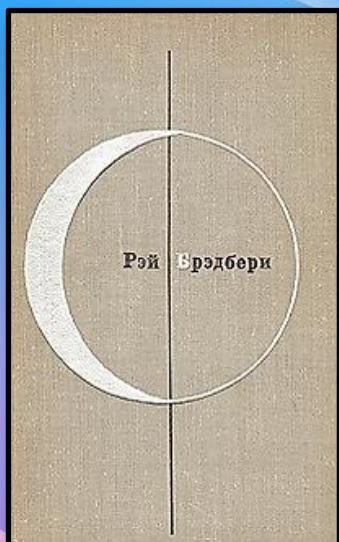
После выхода в 1950 году сборника связанных новелл «Марсианские хроники» («The Martian Chronicles») получил широкую известность, которую закрепил последующими книгами. Практически каждая книга Брэдбери становилась явлением в современной литературе, будь то «451° по Фаренгейту», «Вино из одуванчиков», «Что-то страшное грядет» или «Смерть – удел одиноких».

Почетный доктор литературы колледжа Уиттьер (штат Калифорния). Лауреат премий О'Генри, Бенджамина Франклина, премии Американской академии, премии Энн Радклифф, премии «Гэндальф». Обладатель нескольких наград в области фантастики: Небьюла – 1988, Хьюго – 1954. В 1988 году удостоен титула «Гранд-мастер», год спустя получил премию Брэма Стокера «за достижения всей жизни». Было снято множество кинофильмов по его произведениям. В 70-е годы вышел сериал на сюжеты его рассказов.



«Есть преступления хуже, чем сжигать книги. Например - не читать их».

Брэдбери, Рэй Рассказы : перевод с английского. - Москва : Молодая гвардия, 1975. - 223 с.



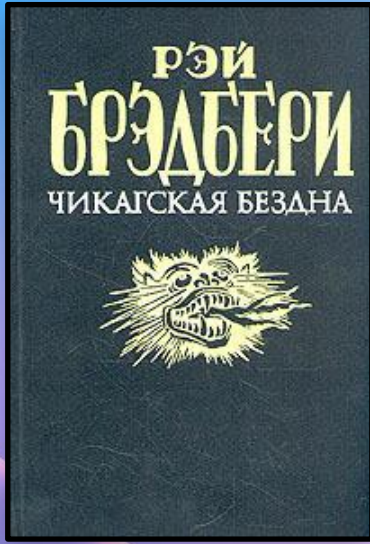
Сборник рассказов включает в себя фантастические рассказы из различных авторских сборников Рэя Брэдбери. Это и рассказы философские: об отношении автора к техническому прогрессу, к влиянию развития науки на общество; и рассказы космические: о мужестве человека, о трудностях, с которыми он непременно столкнется при освоении космоса.

Брэдбери, Рэй В серебристой лунной мгле : рассказы. - Н. Новгород : Редакционно-издательский центр "Курьер" Нижегородской организации Союза журналистов СССР, 1990. - 208 с.



«В серебристой лунной мгле» вобрал в себя лучшие рассказы раннего Брэдбери, за которые литературная критика в США прозвала писателя моралистом и дважды награждала его премией имени О. Генри.

Брэдбери Рэй Чикагская бездна : роман и новеллы : перевод с английского. - Москва : Издательская группа "Прогресс", 1993.- 384 с.



В сборник избранных произведений Рэя Дугласа Брэдбери вошел философско-приключенческий роман «Надвигается беда» и отмеченные колоритом новеллы, большинство которых публикуется на русском языке впервые.

Брэдбери Рэй Передай добро по кругу : рассказы, повесть. - Москва : Молодая гвардия, 1982. - 414 с.



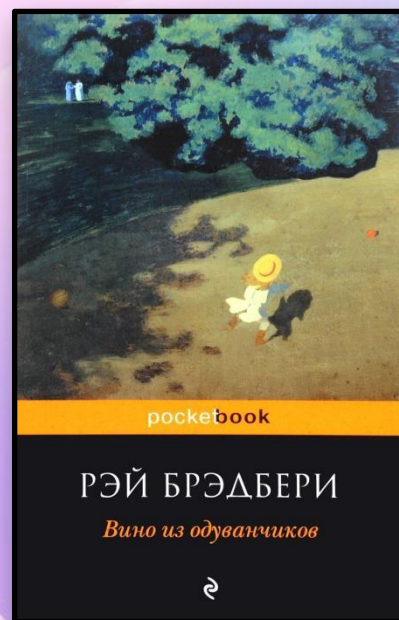
Повесть «Вино из одуванчиков» и рассказы о сложном мире отрочества и юности, о человеческой доброте, о высокой мечте составили книгу прогрессивного американского писателя-гуманиста.

Брэдбери, Рэй Вино из одуванчиков : повесть / перевод с английского Э. Кабалева. - Москва : Эксмо ; Санкт-Петербург : Домино, 2010. - 320 с.

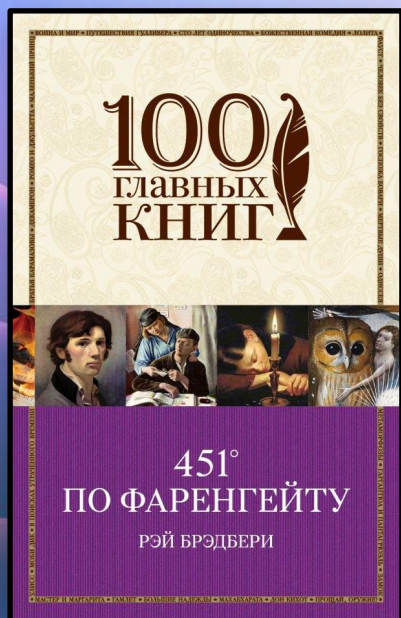


Войдите в светлый мир
двенадцатилетнего мальчика и проживите
с ним одно лето, наполненное событиями
радостными и печальными, загадочными и
тревожными; лето, когда каждый день
совершаются удивительные открытия,
главное из которых – ты живой, ты
дышишь, ты чувствуешь!

«Вино из одуванчиков» – произведение,
выделяющееся среди литературного творчества
Рэя Брэдбери личными переживаниями писателя.
Это во многом автобиографическая книга.



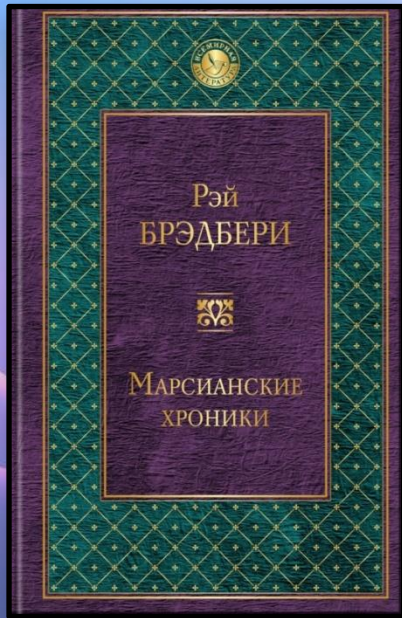
Брэдбери, Рэй. 451° по Фаренгейту : роман / перевод с английского В.Т. Бабенко. - Москва : Эксмо, 2019. - 252 с.



**451° по Фаренгейту – температура, при которой
воспламеняется и горит бумага.**

Философская антиутопия Брэдбери рисует беспросветную картину развития постиндустриального общества: это мир будущего, в котором все письменные издания безжалостно уничтожаются специальным отрядом пожарных, а хранение книг преследуется по закону, интерактивное телевидение успешно служит всеобщему оболваниванию, карательная психиатрия решительно разбирается с редкими инакомыслящими, а на охоту за неисправимыми диссидентами выходит электрический пес...

Брэдбери, Рэй Марсианские хроники / перевод с английского Л. Жданова. - Москва : Издательство "Э", 2018. - 320 с.

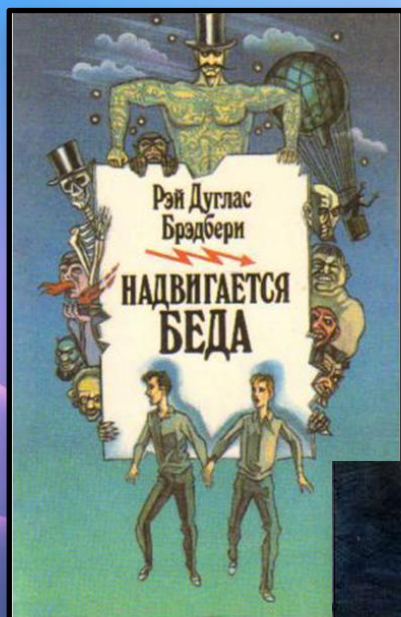


Цикл удивительных марсианских историй Рэя Брэдбери – классическое произведение, вошедшее в золотой фонд мировой литературы.

Хотите покорить Марс, этот странный изменчивый мир, населенный загадочными, неуловимыми обитателями и не такой уж добрый к человеку? Дерзайте. Но только приготовьтесь в полной мере испить чашу сожалений и тоски – тоски по зеленой планете Земля, на которой навсегда останется ваше сердце.



Брэдбери, Рэй Надвигается беда : роман : перевод с английского. - Москва : Игра-техника, 1992. - 208 с.

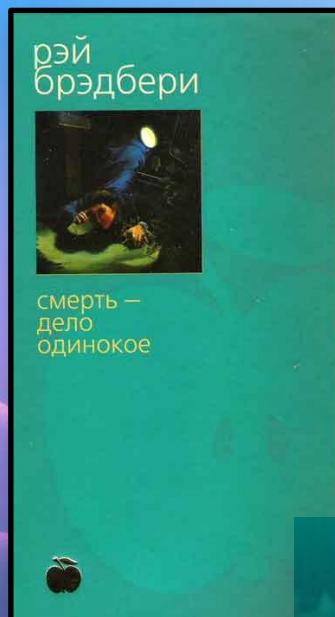


Серьезное и тяжелое произведение Рэя Брэдбери, наполненное метафорами, различными символами и мистикой. Брэдбери раскрывает противостояния светлого и темного начал в человеке, выводя на свет самые затаенные желания, страхи и искушения под масками жителей Гринтауна, сталкивающихся с мрачными Людьми Осени.



Роман создан на основе сценария, который Брэдбери написал для режиссёра Джина Келли. Келли не смог найти финансирование, и первоначальный фильм не состоялся. Роман был экранизирован в 1983 году («Именно так зло и приходит»), для этого фильма Брэдбери переписал сценарий заново.

Брэдли, Рэй Смерть-дело одинокое : роман / перевод с английского И. Разумовской, С. Самостреловой. - Санкт-Петербург : Азбука, 2003. - 320 с.



В своем первом большом романе «Смерть – дело одинокое», написанном через 20 лет после романа «Что-то страшное грядет», мастер современной фантастики использует силу своего магического дара совершенно по-новому и дарит нам произведение, которое является вкладом и в жанр крутого детектива.



Роман Рэя Брэдли, написанный в 1985 году под впечатлением событий в Лос-Анджелесе, где сам он жил с 1942 до 1950 года.

Брэдбери, Рэй Кладбище для безумцев : роман / перевод с английского О. Акимовой. - Москва : Издательство "Э", 2016. - 448 с.



Роман Рэя Брэдбери, написанный в 1990 году. Вторая часть детективной трилогии о любви, одиночестве и смерти на фоне калифорнийских пейзажей и мира старых голливудских фильмов. Этот мистический детектив составил трилогию с произведениями «Смерть - дело одинокое» и «Давайте все убьём Констанцию».



Они связаны не столько общим сюжетом, действие которого происходит в Голливуде, сколько действующими во всех трех романах персонажами, в том числе и фигурой рассказчика.

**Спасибо за
внимание!
Ждем вас в нашей
библиотеке.**

**Адрес: 603002, г. Нижний
Новгород,
ул. Советская, д. 16**