

Кофеголик
Красная, 104

РЕН ЕСС АНС

СРЕДА 19:00

ВХОД: 300 р

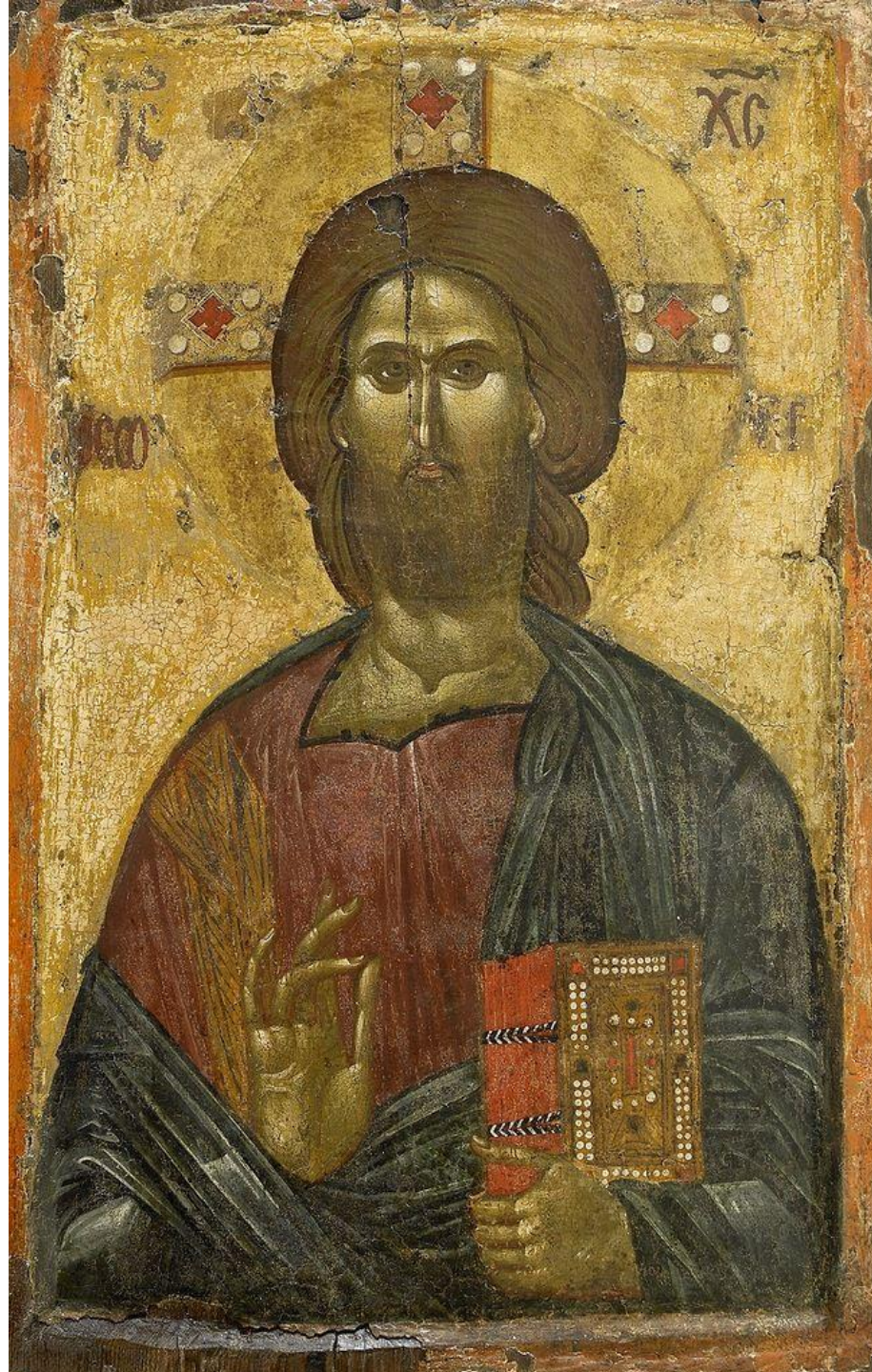
20 МАРТА



Икона. Византизм.



**Монастырь Ватопед на
Святой Горе Афон**



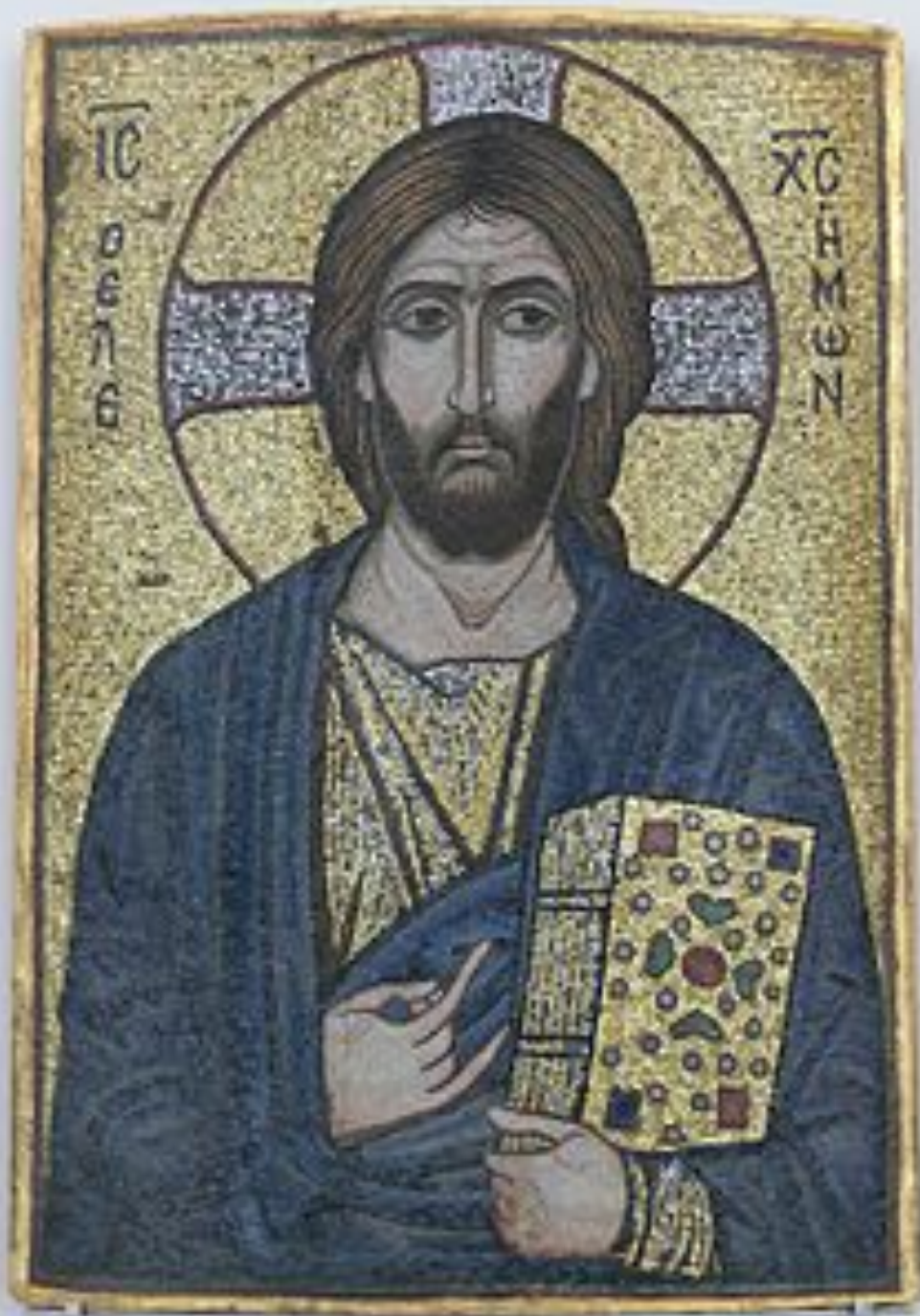
Македонский ренессанс (867-1057)



**Комниновский ренессанс
(1081 – 1180)**

**Святитель Григорий
Чудотворец. Икона. XII век.
Эрмитаж.**





**Христос Пантократор
Милующий. Мозаичная
икона. XII век.**

Палеологовский ренессанс (1261 – 1453)

Икона
«Благовещение» из
церкви святого
Климента в Охриде.
XIV век.



Каролингский ренессанс (кон. VIII — сер. IX вв)



CVIII INFINEM

PSALMUS OLIVIO

GLAUCOMCAM
NETACVIRIS QUILOSP
CATORISITOS DOLOSISU
PERMIATERTUMEST:

CONDEMNATUS. ETORA
TIOEUSFIATINPECCATUM:
FIANTDIESEIUSLAUCI ETE
PISCOPATUMEIUSACCIP

TUM INCINERATIONE
UNADELITURNOMINEI
INMEMORIAAMBREDEATINI
QUITASTATUMEIUSIN





Книжная миниатюра Каролингского возрождения



Евангелие аббатисы Ады.
Евангелист Матфей. 800 —
Мастер школы рукописи
Ады



**Миниатюра со Святым
Матфеем в имперском
Евангелии.**





Миниатюра со
Святым Иоанном в
имперском
Евангелии. Сокрови
щница Хофбургского
замка

Искусство Оттоновского ренессанса (ок. 950 – ок. 1050 гг.)





Мастер
райхенаусской
школы. Евангелиар
ий короля Оттона
III. Эпизод:
Властитель на
троне.

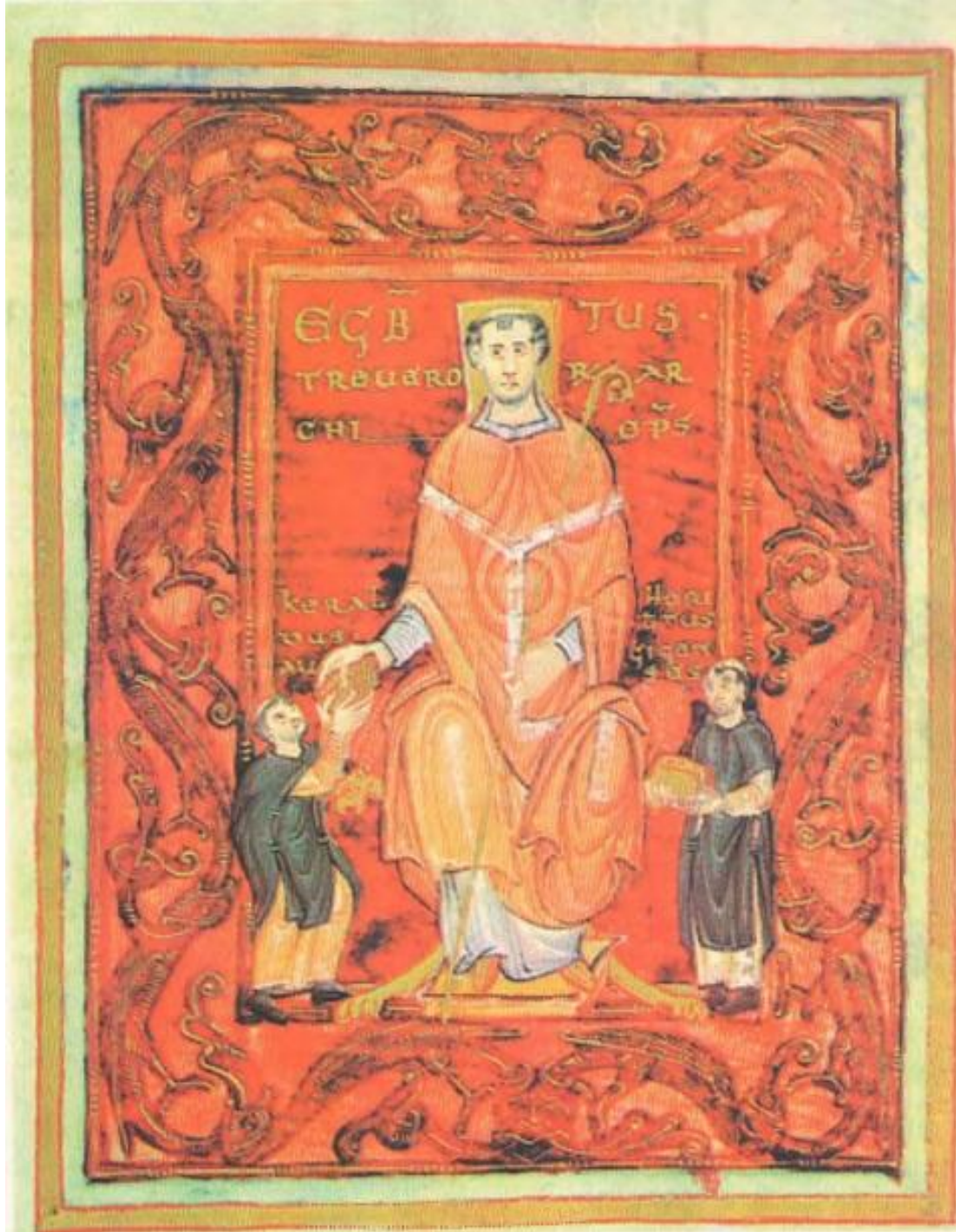


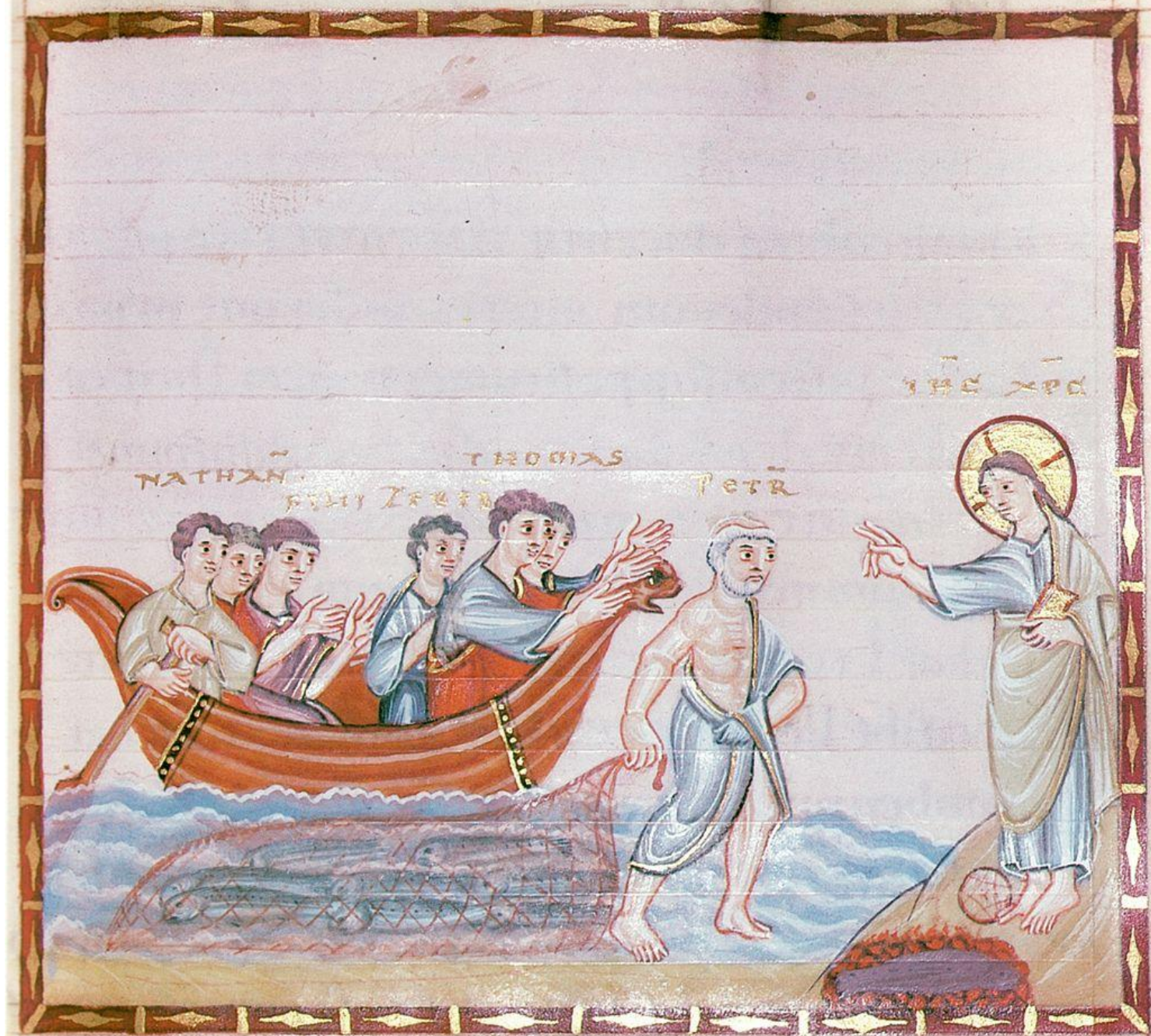






Епископ Эгберт и монахи
Херальд и Хериберт из
Рейхенау. Миниатюра
Кодекса Эгберта ок. 985 г.
Трир





Nontamen cognouerunt discipuli. quia ihs est

omnis sps laudet dñm



tibi dñe
conuerf
tuus &c

Ecce d
mñ: fidi
aga &n

Quia fortitudo mea & laus mea
& factus est in salutem.

Готическая живопись
(XI-XII по XV-XVI вв.)

**Готическая фреска Mary Magdalene
с опарником мази.**



**Готическая фреска Balthasar, 3 святых
короля.**



Похищение мощей апостола Марка из Александрии



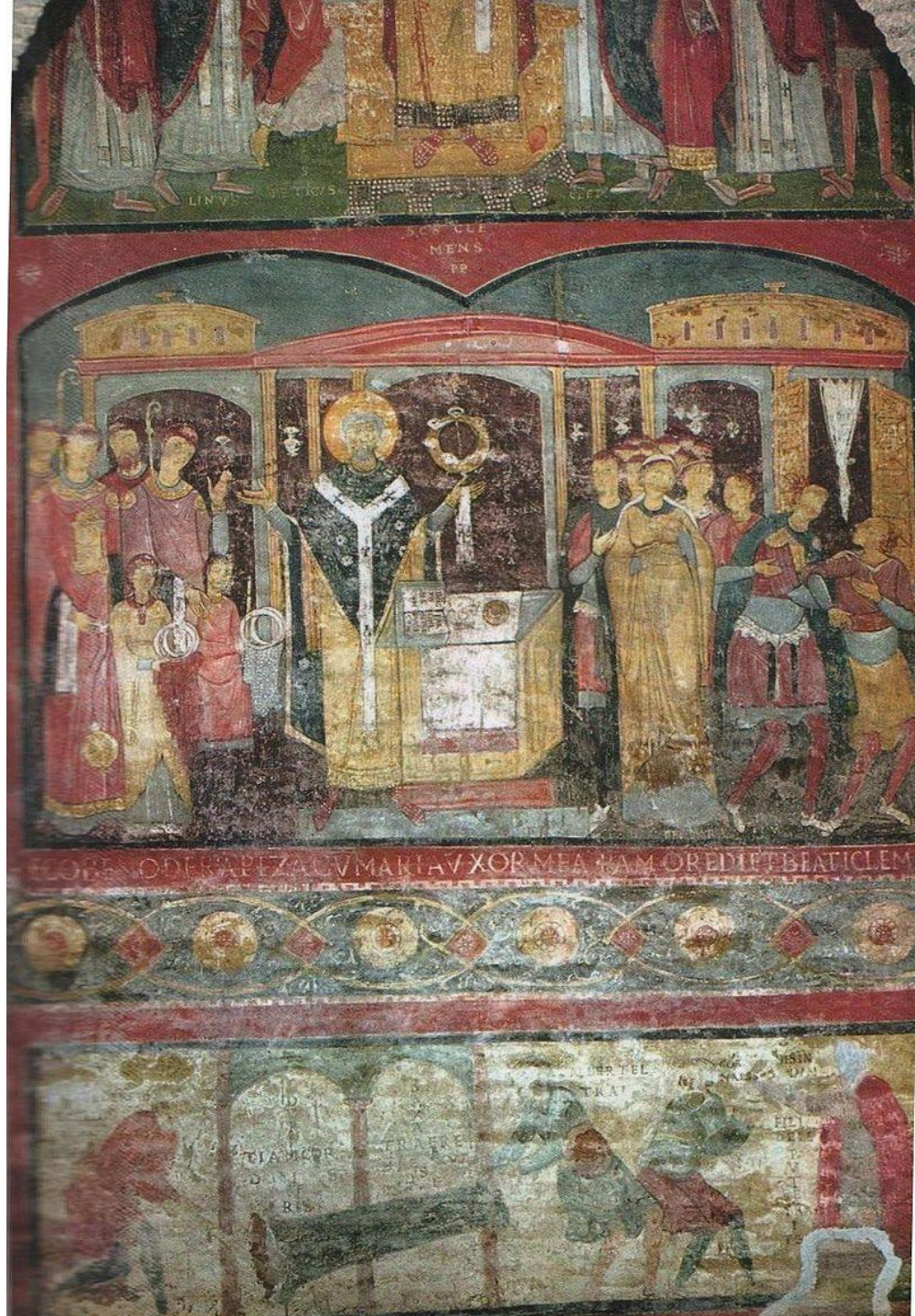
Женá, облечённая в со́лнце



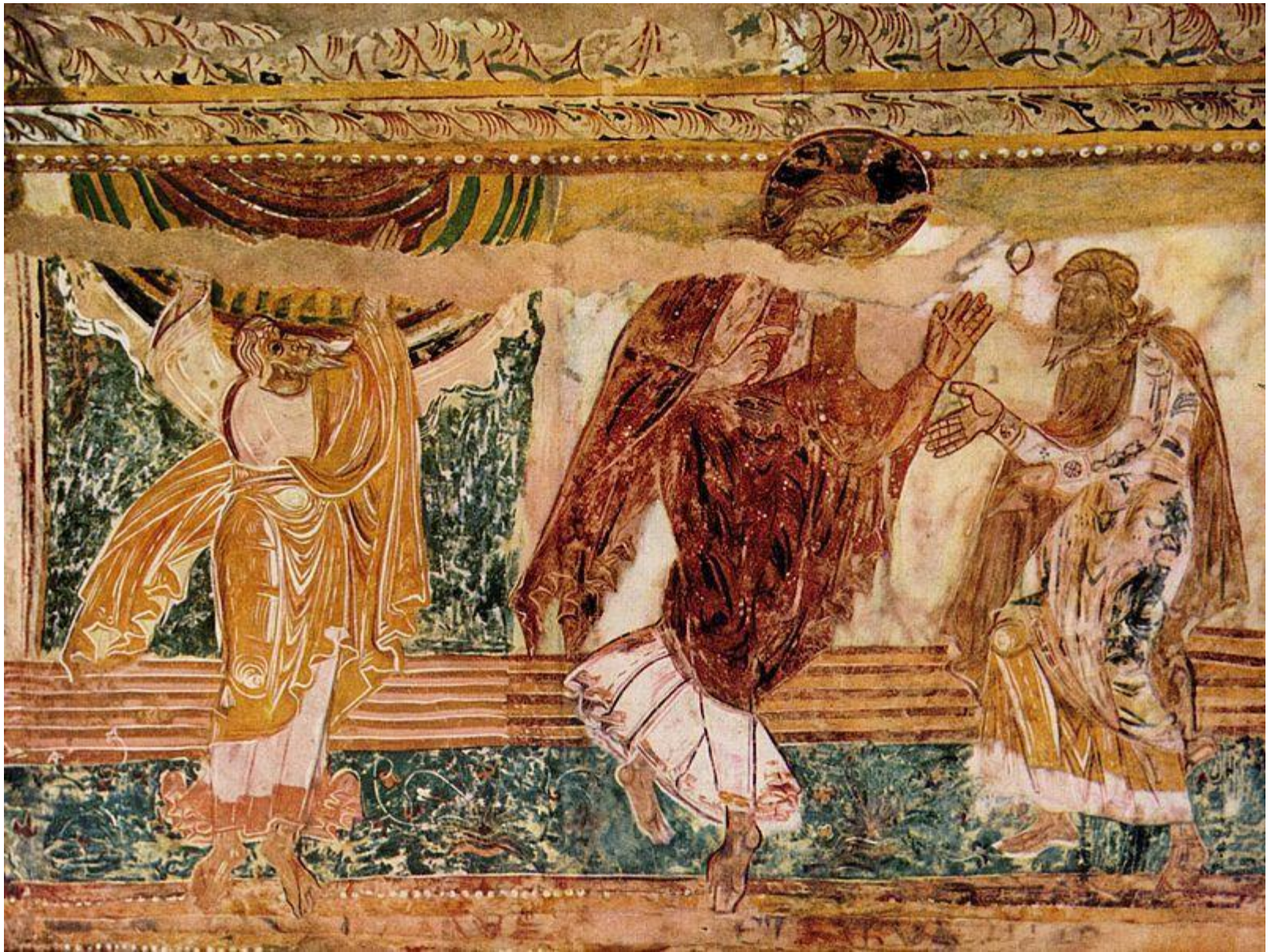
Фреска «Житие Алексия, человека Божия»



Фреска «Месса святого
Климента»



Бог взывает к Ною



Ноев Ковчег



Восхваление пчел.
Барберинский Экзультет. Ок. 1087.



Земля.
Экзультет из Бари. XI в.
Бари, архив собора.



Сент-Олбанская Псалтырь





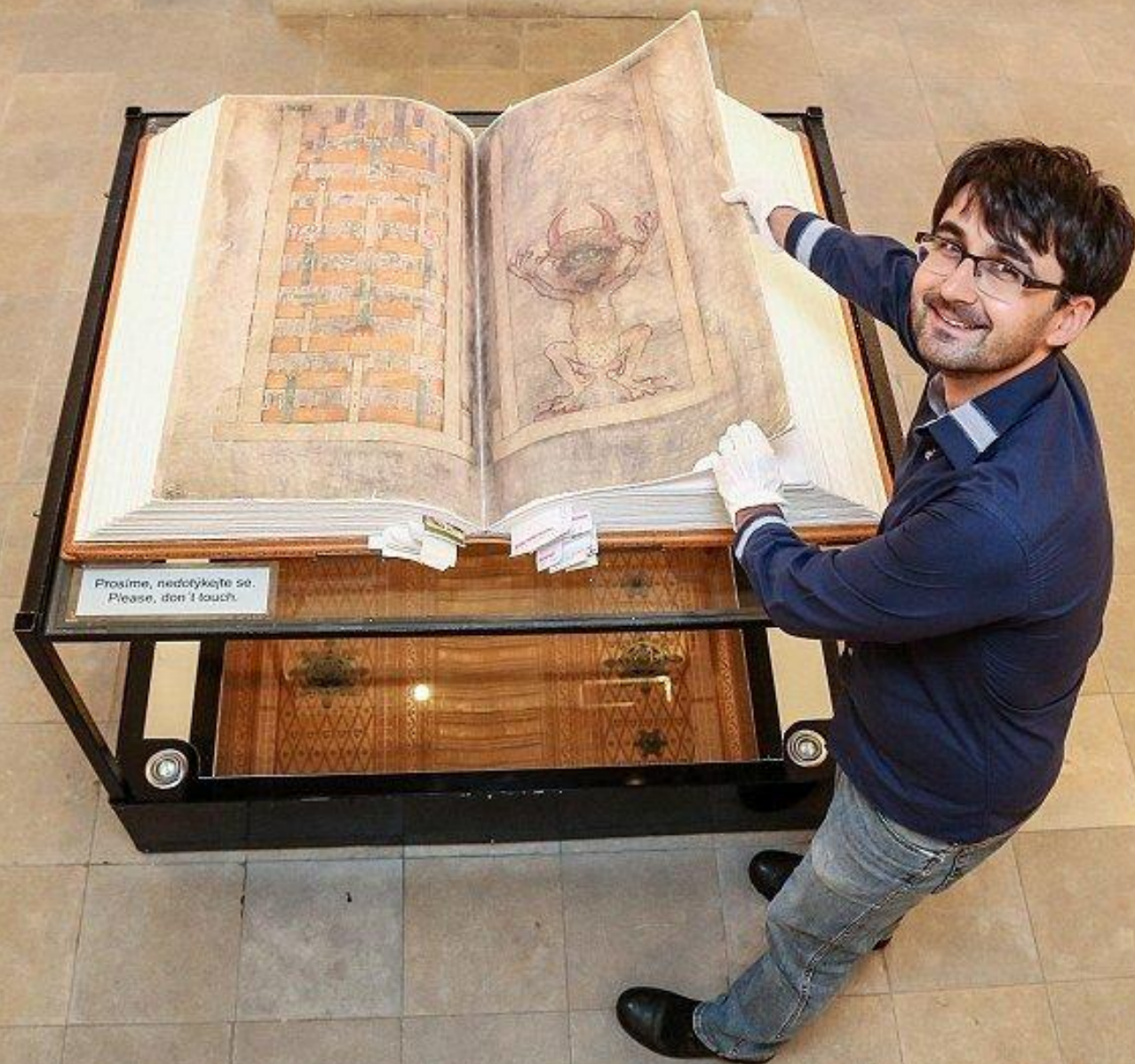
Псалтирь Генри из Блуа
(Винчестерская Псалтирь)
Брит.музей, Винчестер, сер.
12 века

Архангел затворяет челюсти ада. Миниатюра из Винчестерской псалтыри XII века.



Гигантские Библии





Проторенессанс

от др.-греч. др.-греч. πρῶτος — «первый» и фр. *Renaissance* — «Возрождение»

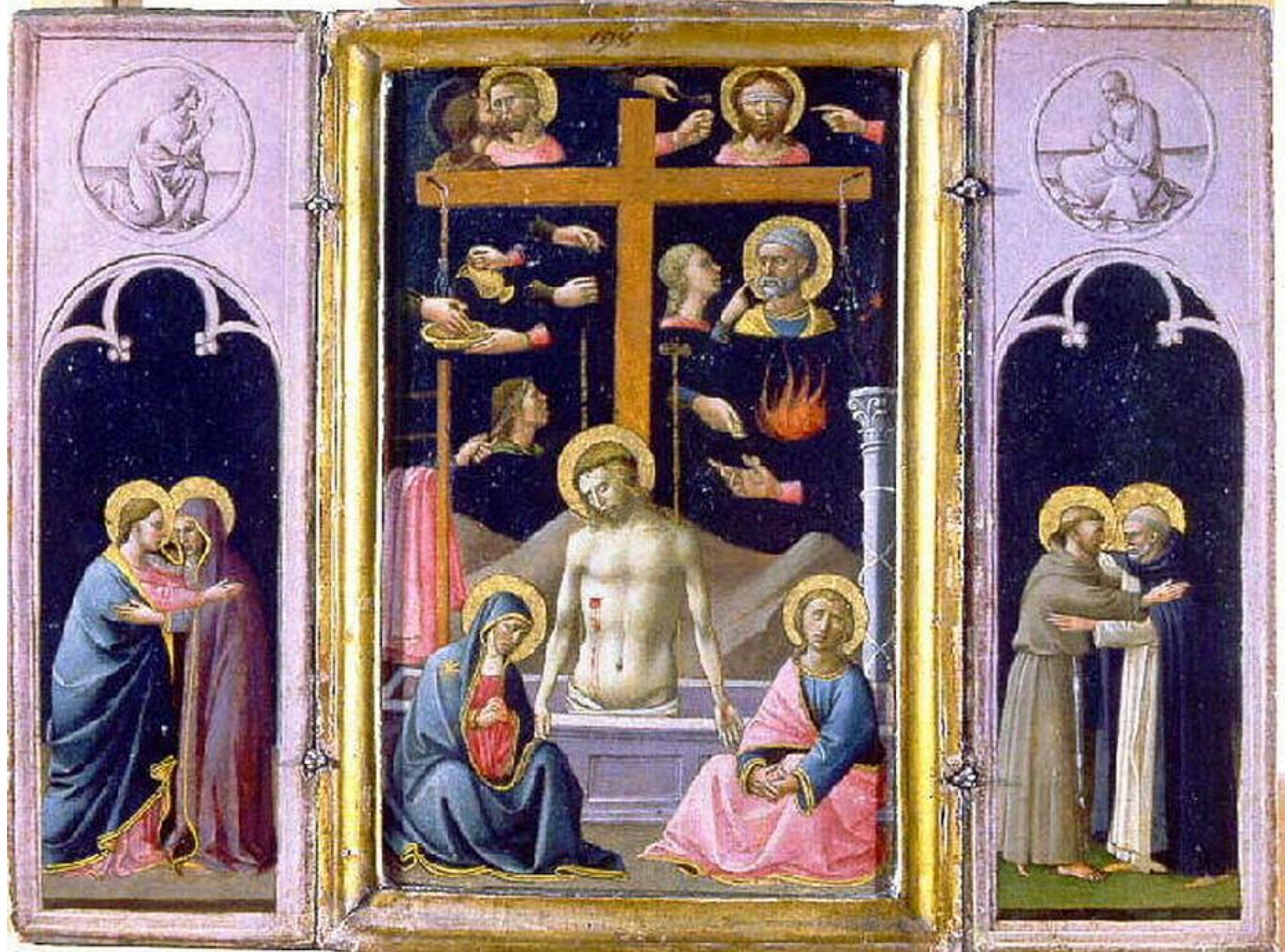




Чимабуэ. «Маэста» —
Мадонна на троне, Уффици. XIII в.
Написана для церкви Санта Тринита,
Флоренция.



Иоанн Креститель, Пиза.
Сохранившимися счетами
подтверждено авторство Чимабуэ



Доменико ди Микелино. Триптих «Страсти Христовы».



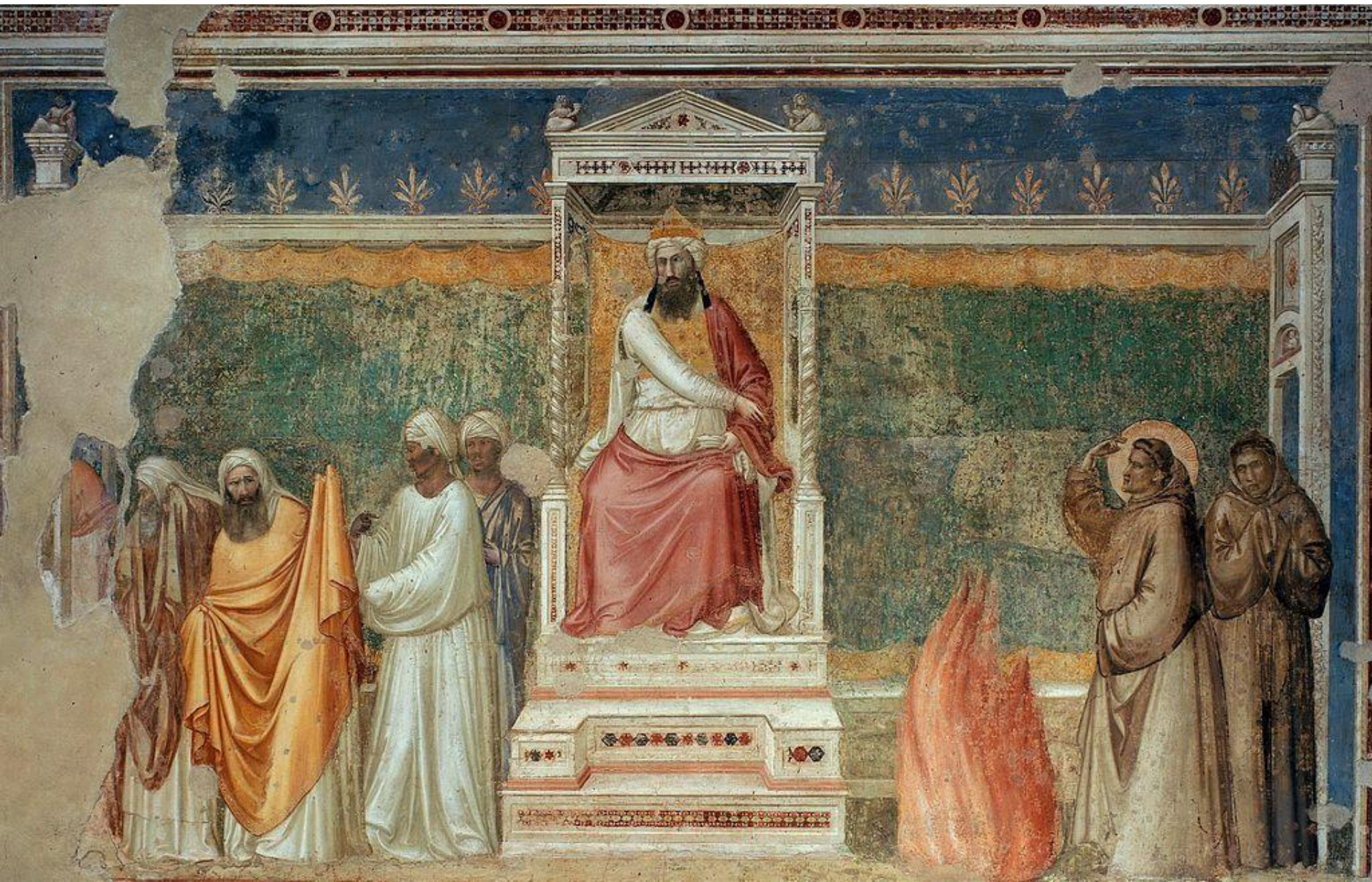
Дуччо ди Буонинсенья. «Мадонна Ручеллаи» 1285 г. Флоренция, Галерея Уффици



Джотто. Поцелуй Иуды. Падуя, капелла дель Арена, южная стена

Джотто ди Бондоне в XIII в. отошел от церковных регламентов и канонов Средневековья, изобрел новую иконографию и открыл свободу творчества.

Джотто. «Испытание огнём перед султаном». Около 1325—1328





Предпосылки перспективы. Джотто помещает персонажей в помещение

Произведение искусства – это воплощение творческой энергии одиночки и, тем самым, символ главного идеала общества и культуры: свободы личности.

Джотто, как отмечал Ченнино Ченнини, был первым, кто перевел искусство живописи в плане техники с греческого на латынь, сделав его современным своей эпохе.

Пьетро Каваллини. *Страшный Суд*. Деталь росписи в церкви Санта-Чечилия-ин-Трастевере (Рим)





Фра Анджелико. «Благовещение» (фреска музея в монастыре Сан-Марко (Флоренция))

Раннее Возрождение

Мазаччо

Автопортрет (в центре),
фрагмент фрески «Святой
Пётр на кафедре»



Триптих Святого Ювеналия



«Воскрешение сына Теофила» Мазаччо и Филиппино Липпи. 1426-1502



В XIII в. частными заказчиками художников стали семьи Медичи, Строцци, Питти, Сассетти, Ручеллаи, Торнабуони, Веспуччи, Спинелли, а также гильдии и общины бюргеров.



Северные врата
флорентийского
Баптистерия. Лоренцо
Гиберти (1403-1424 гг.)





**Христос перед Пилатом.
Фрагмент дверей**

**Гиберти за «Двери» (с 1403 по
1424 гг.) ежегодно получал
200 флоринов (4 млн руб)**



«Великолепный часослов герцога Беррийского». Лист (fol.) 71 verso (левая сторона): «Процессия св. Григория». Нач. XV в.



Грехопадение и изгнание из Рая (fol. 25v)

В XIV в. Филиппо Брунеллески вводит в систему искусства перспективу.



Беноццо Гоццоли. «Шествие волхвов». Фрагмент. 1459-62

В XIV-XV вв. в Нидерландах из числа бюргерства выделилась наиболее благосостоятельная и образованная часть – «третье сословие». Моду нидерландской буржуазии на жанровую живопись как обязательный атрибут обстановки гостевых помещений жилища уловил **Ян ван Эйк**. Он изобрел технику масляной живописи, положив начало станковой живописи.

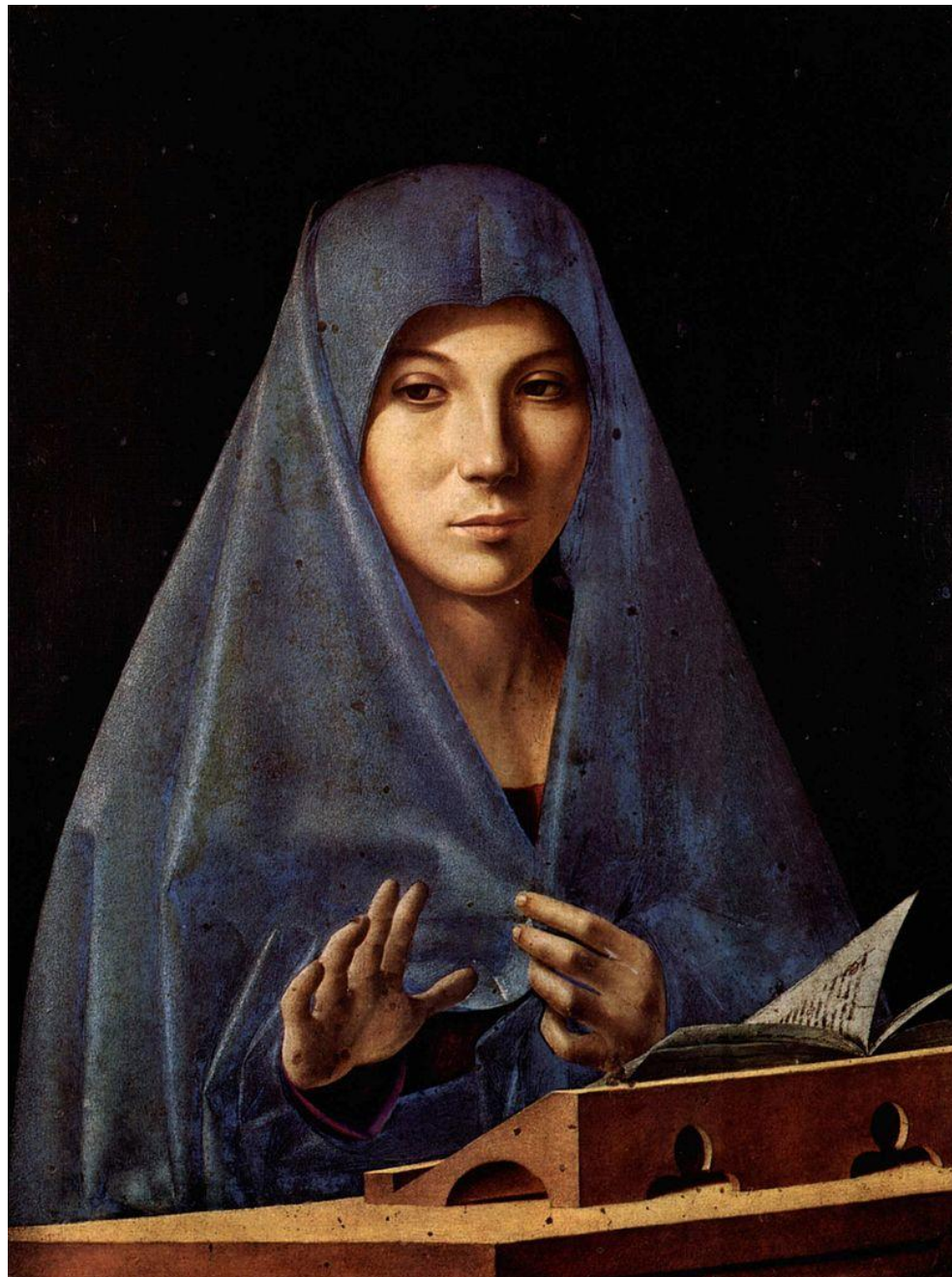


Ян ван Эйк. «Портрет четы Арнольфини», 1434 г.



Антонелло да Мессина. «Мужской портрет (Автопортрет?)»

Антонелло да Мессина. «Мария Аннунциата». Ок.1476 г.



Взгляд на человеческую жизнь, как на достоинство земного бытия, находит в XV в. у бюргеров выражение в новом и модном жанре – натюрморте. Голландский натюрморт показывает в изобилии сюжеты повседневной жизни, любимые занятия и увлечения "третьего сословия".



Виллем Кальф «Натюрморт с чайником», 1653

Сandro Боттичелли. «Рождение Венеры»



Сандро Боттичелли «Венера и Марс», ок.1485





Сандро
Боттичелли.
«Благовещение»

1489-90

В XIV и XV вв. с Востока в Европу с бумагой попадает гравюра (ксилография), достигая наибольшего расцвета в Нидерландах и в Германии.



Альбрехт Дюрер (1471-1528)
«Праздник венков из роз». Масло, тополевая доска (1506)



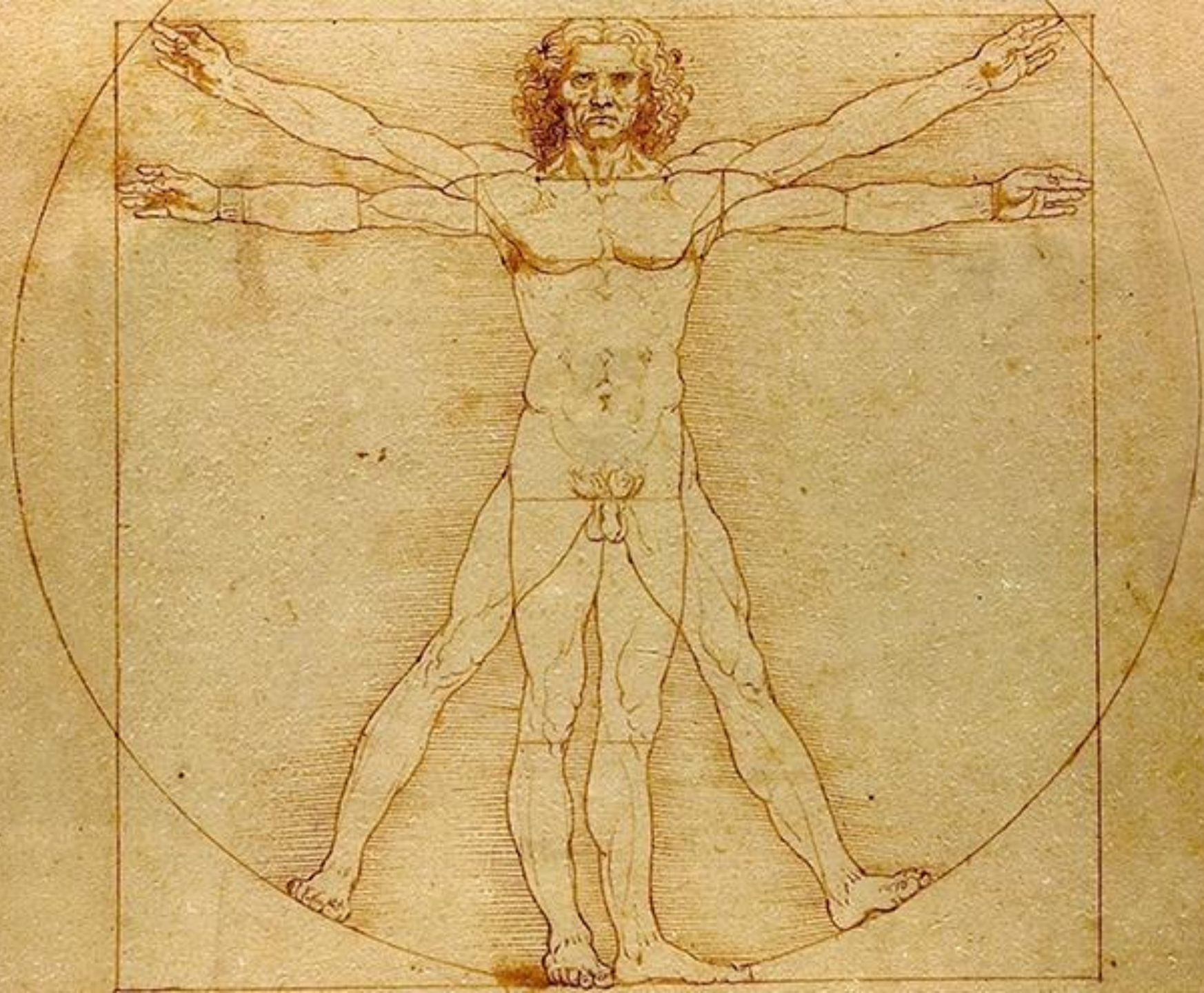




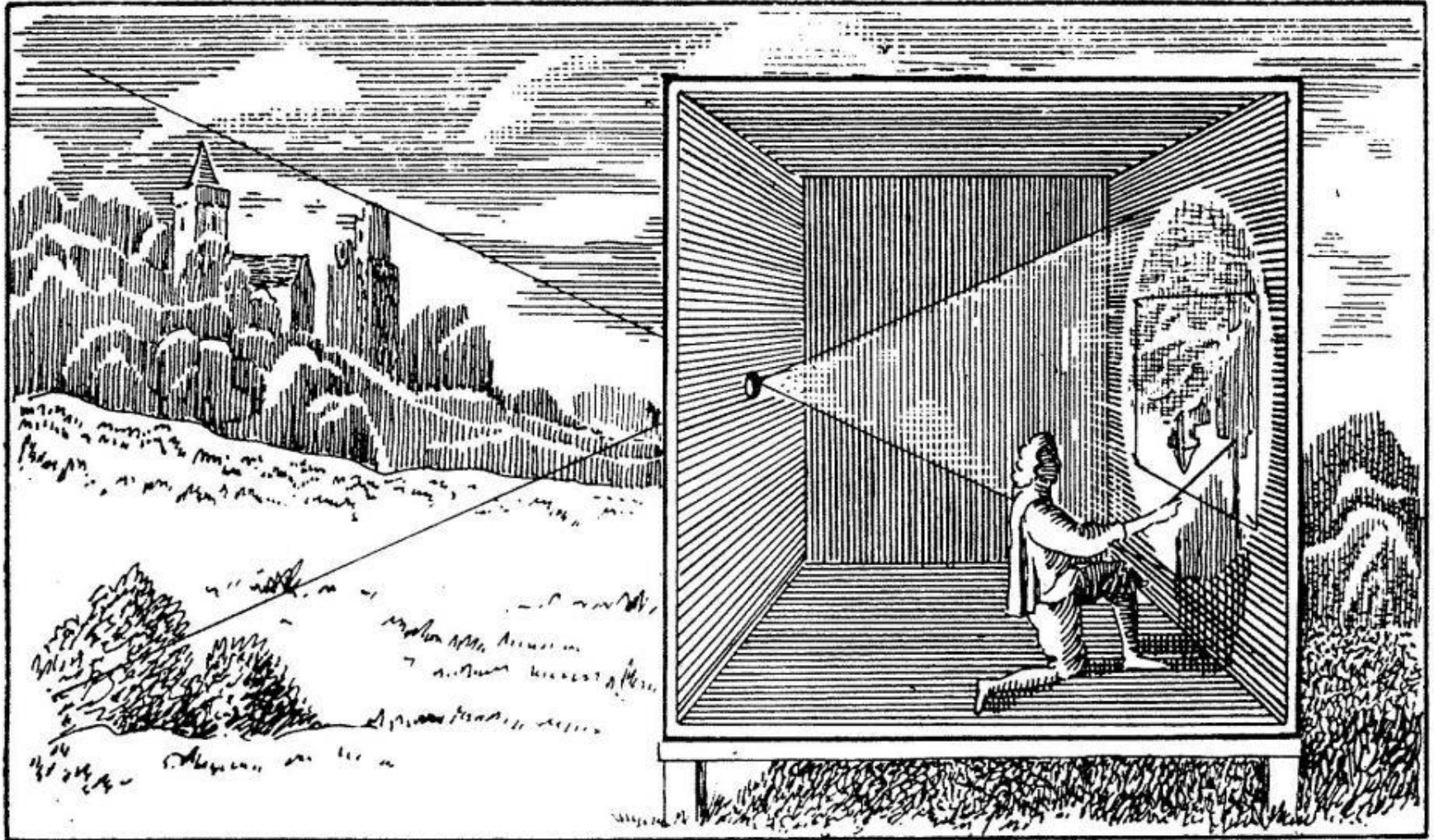


Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи





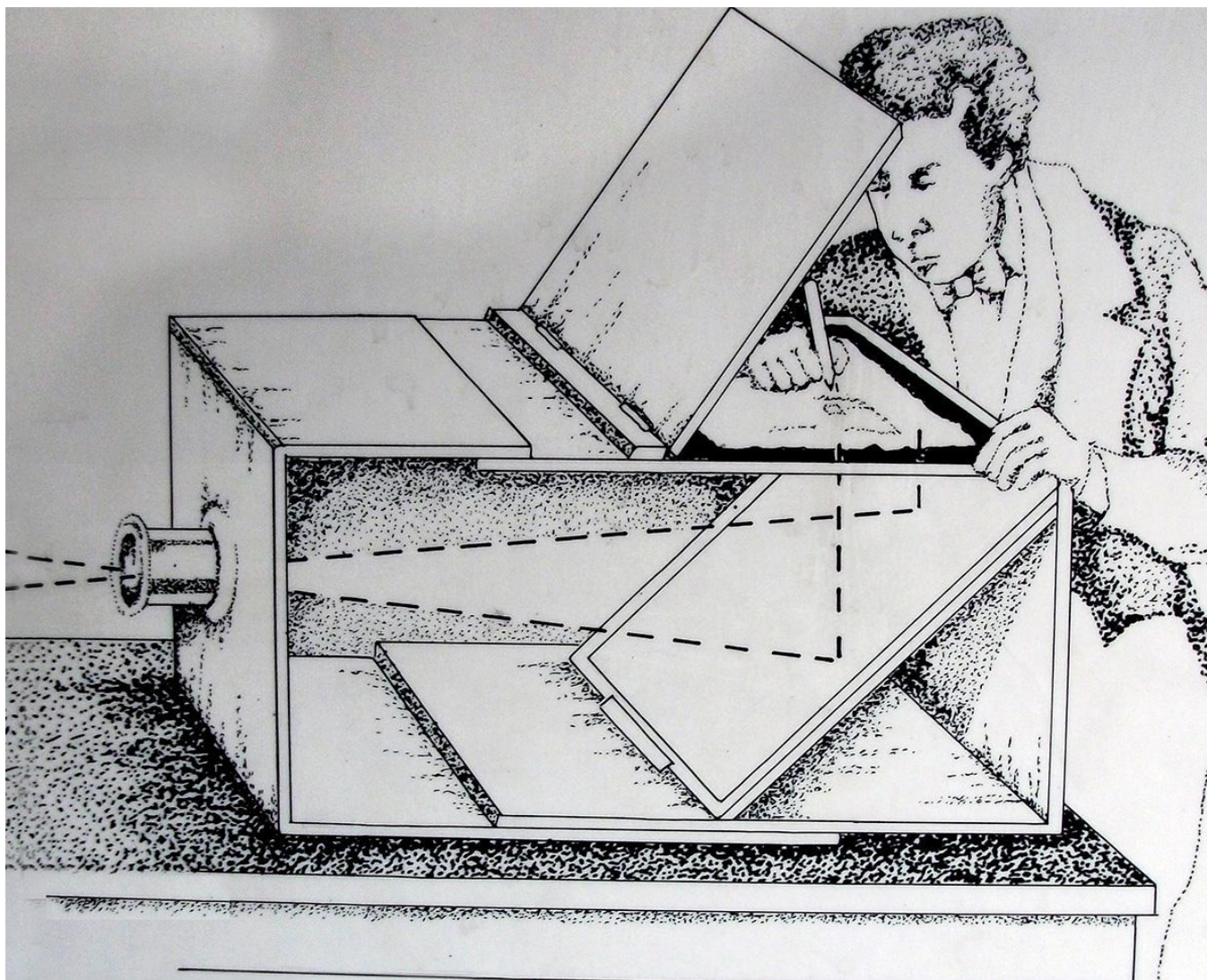
Судя по всему, первым художником, использовавшим **камеру-обскуру** для зарисовок с натуры был Леонардо да Винчи. Он также подробно описал её в своём «Трактате о живописи».



The Camera Obscura.



В 1686 г. Йоганнес Цан спроектировал портативную камеру-обскуру, оснащённую зеркалом, расположенным под углом 45° и проецировавшим изображение на матовую горизонтальную пластину, что позволяло переносить пейзажи на бумагу.



В России в середине XVIII века имела распространение камера-обскура, носившая название «машины для снимания першпектив».

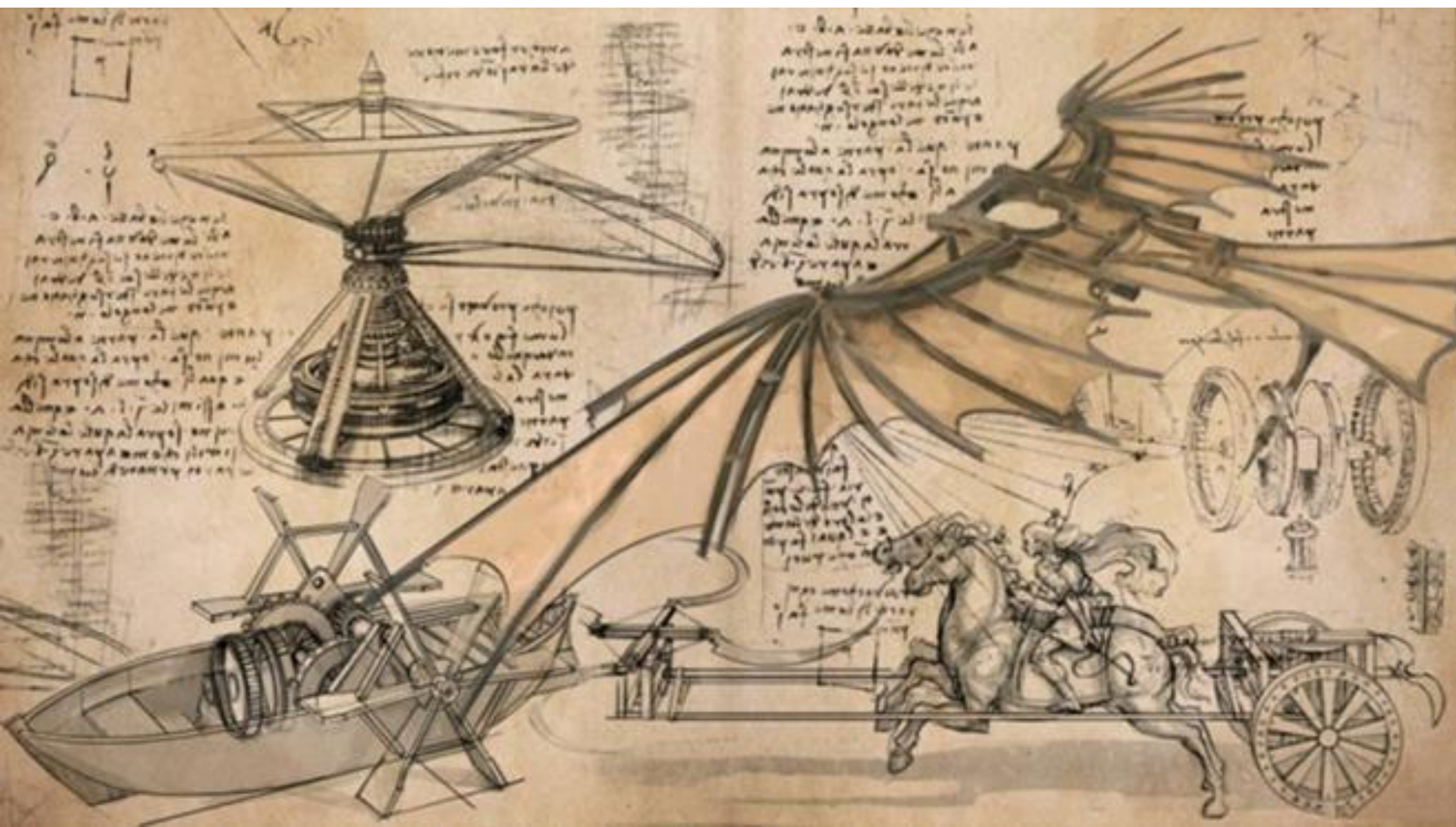
«Мадонна в гроте»



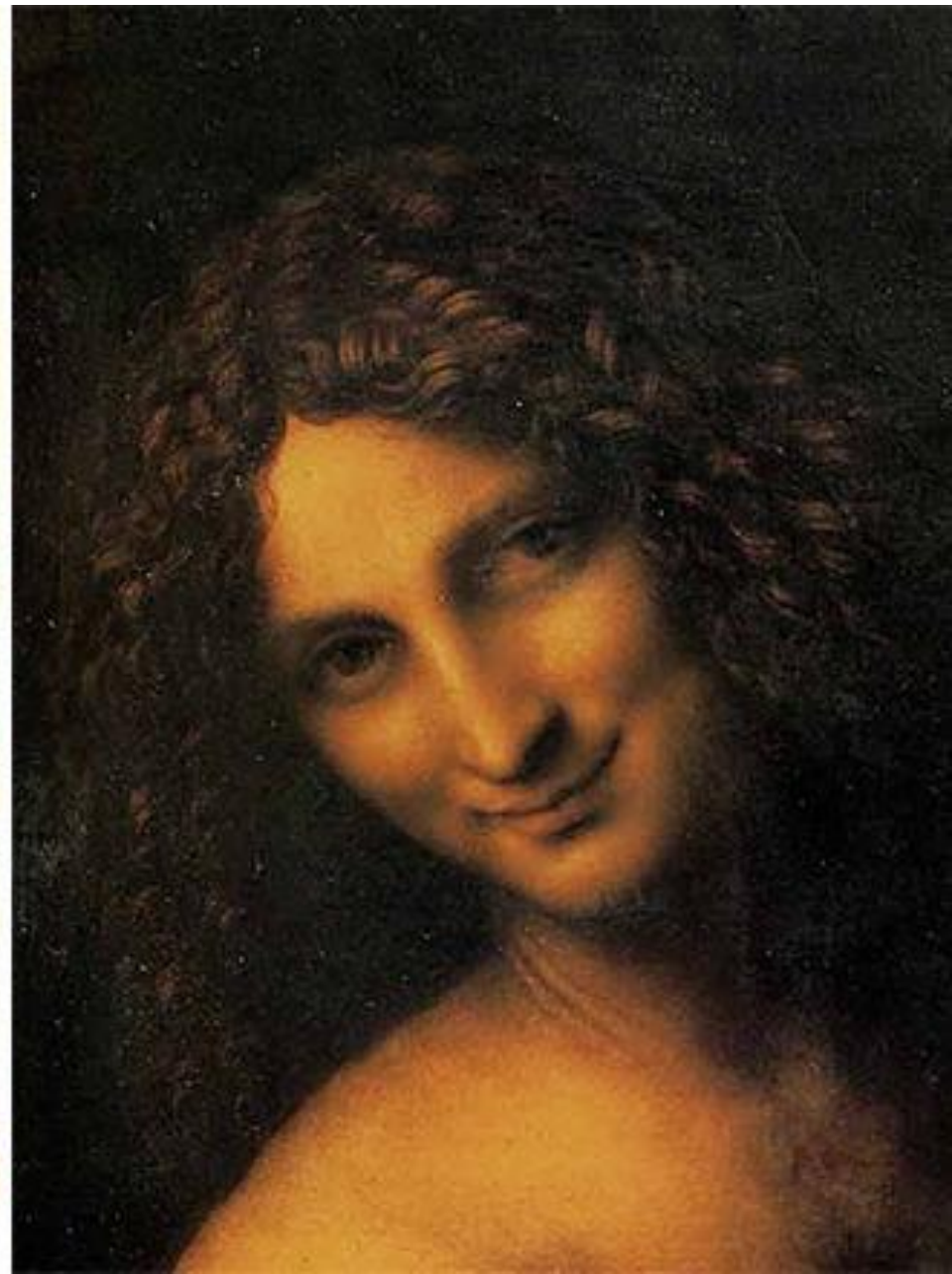
Портрет Франческо Мельци



Чертежи и наброски некоторых изобретений Леонардо да Винчи



Натурщики картин «Мона Лиза» и «Иоанн Креститель» похожи



Рафаэль Санти



«Сон рыцаря»



«Три грации»



«Афинская школа» («Философские беседы»)



«Мадонна Грандука»



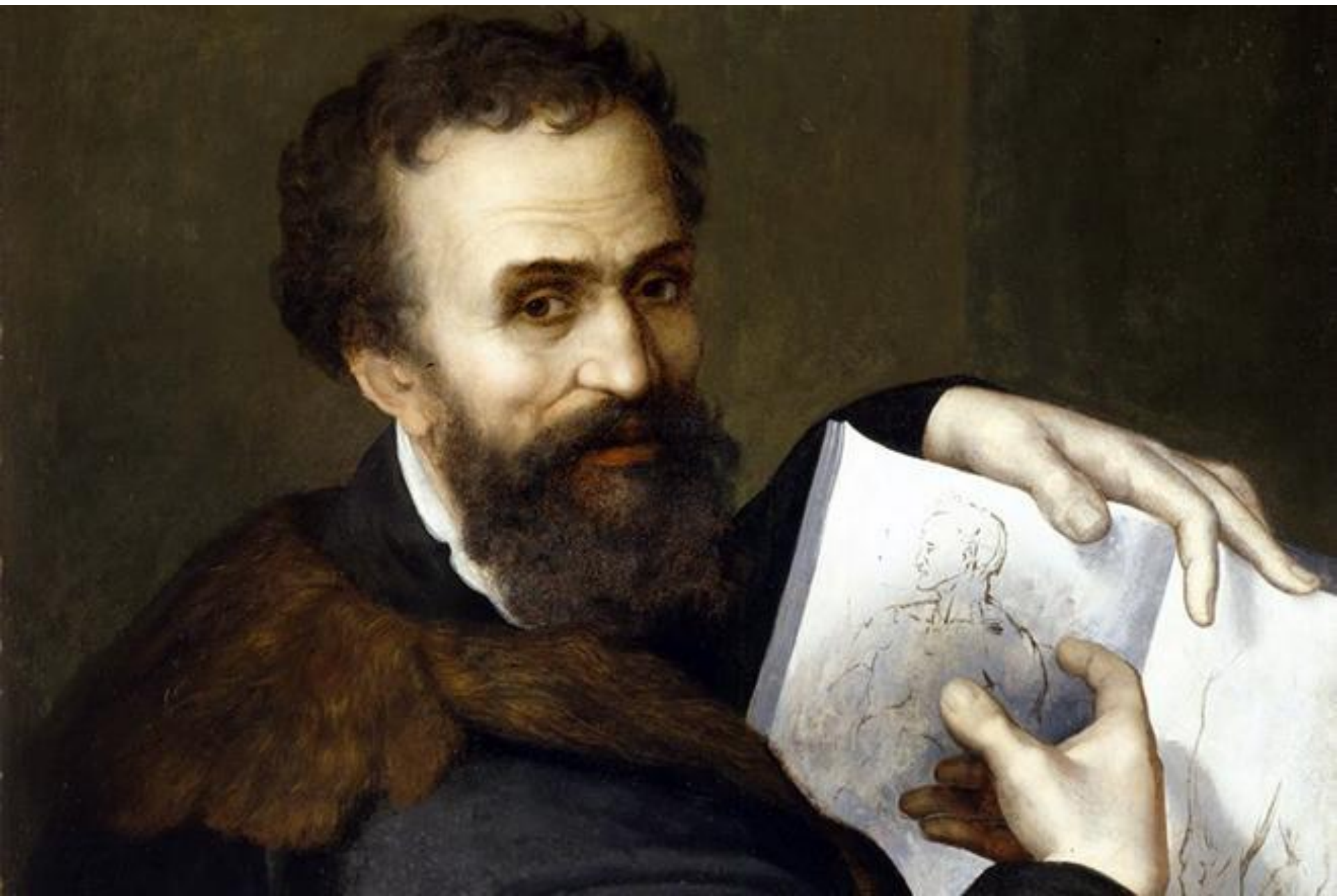
«Дама с единорогом» и ее эскиз



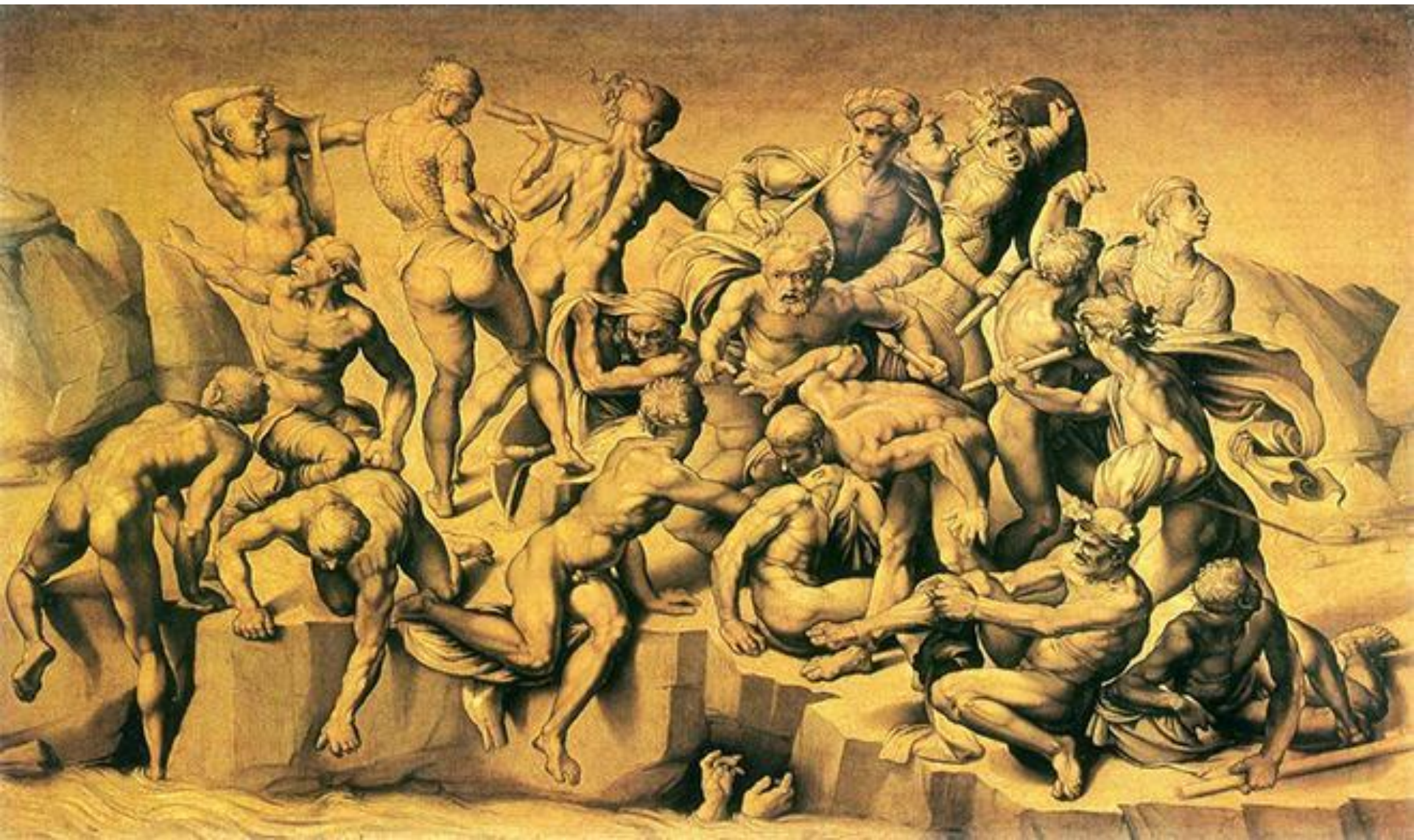
«Форнарина»



Микеланджело (Микеланджело Буонарrotти)



«Битва при Кашине»



Фреска "Адам" Микеланджело в Сикстинской капелле



Фреска "Страшный суд" Микеланджело в Сикстинской капелле





Джулио Кловьо. Часослов Фарнезе. 1546

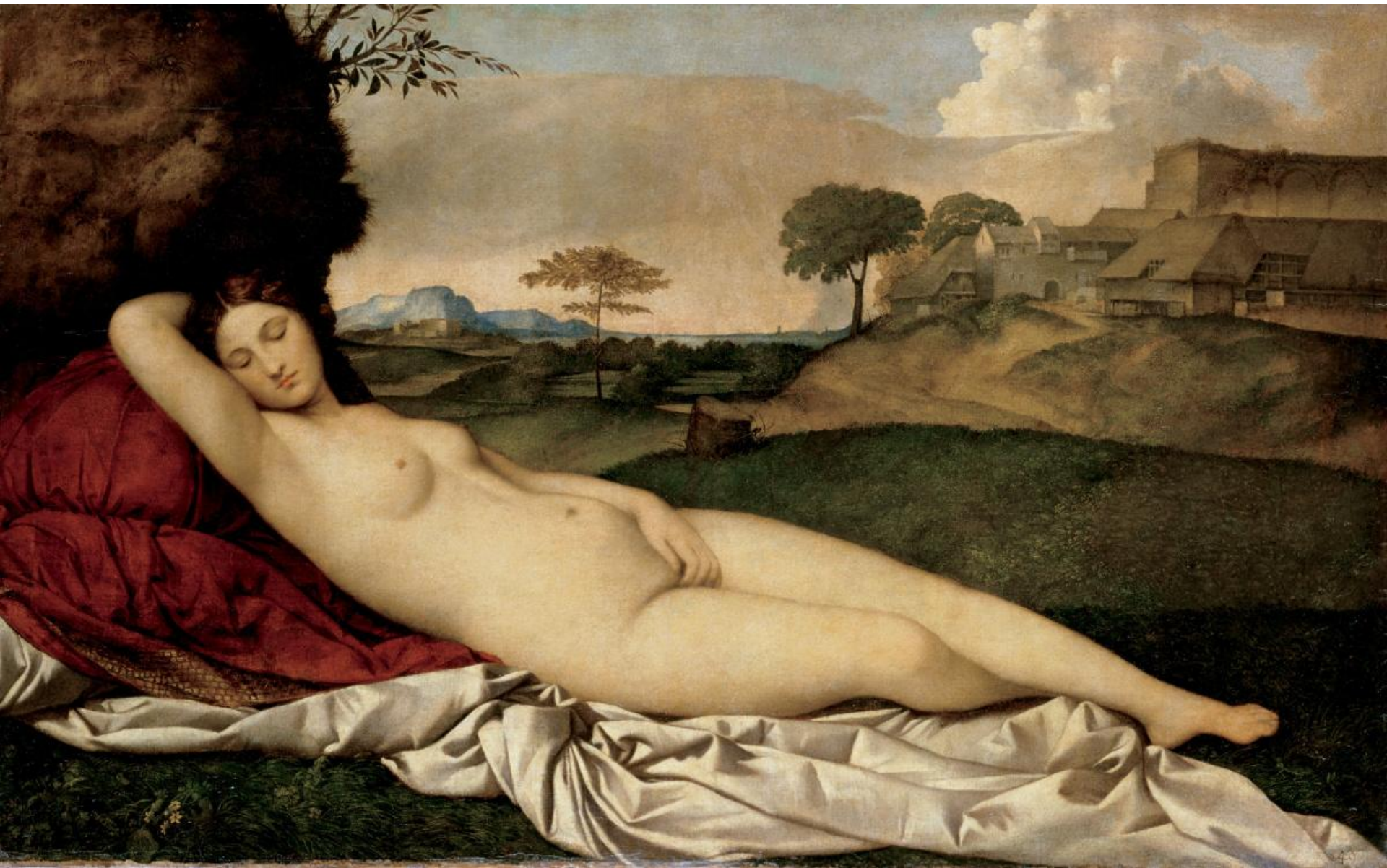


**Джорджо Барбарелли
да Кастельфранко, или
Джорджоне.
«Церера»**

**Мадонна с младенцем, святым Антонием из Падуи и святым Рохом
(соавторство с Тицианом)**



Спящая Венера



Тициан (Тициан Вечелли). XVI в.



"Мадонна с младенцем, святые Рок и Антоний Падуанский"



"Цыганская мадонна"



"Вакх и Ариадна"



«Бегство в Египет»



"Флора"



"Аллегория благоразумия"

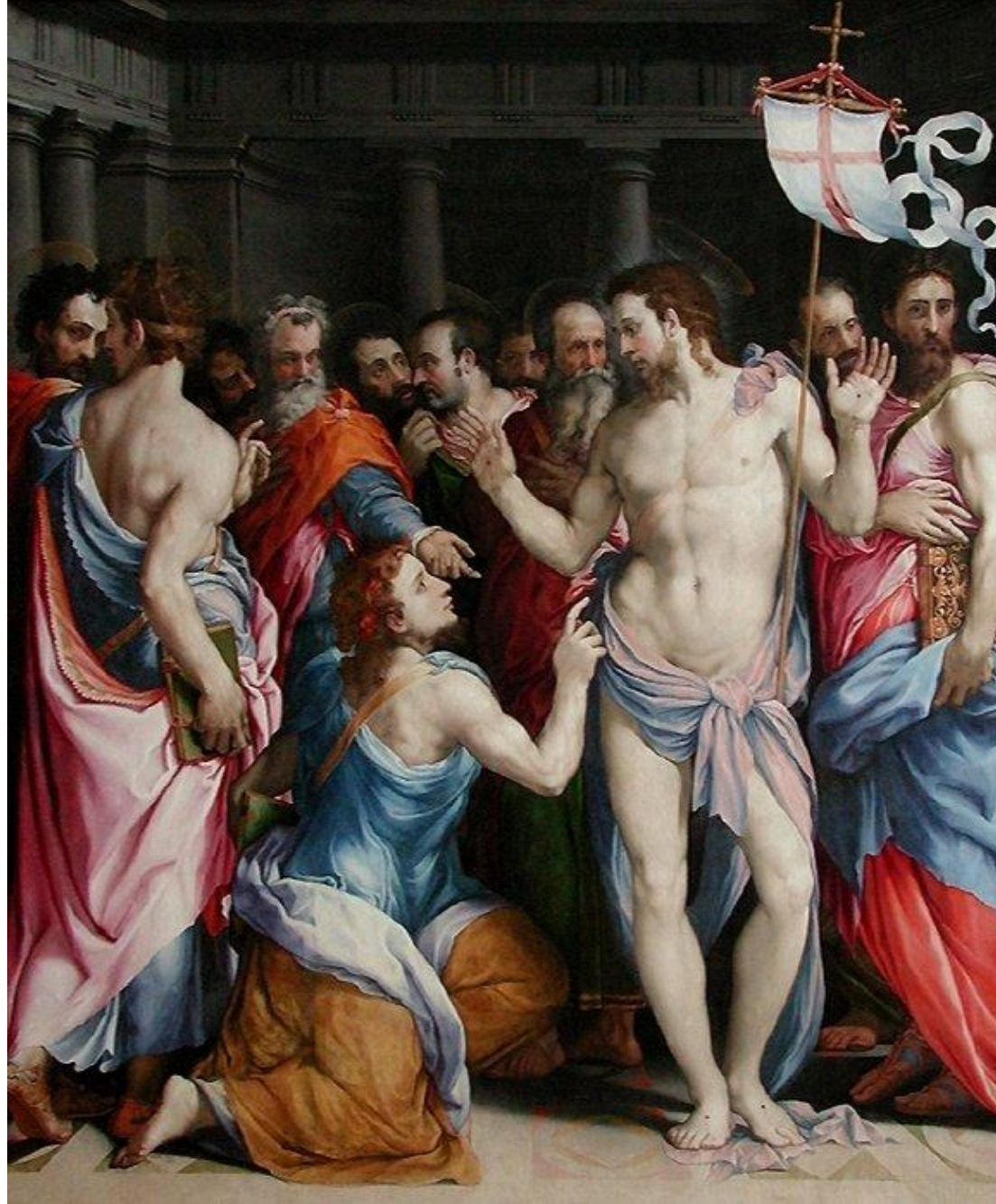




Мартин Лютер в 1521 г. сжигает папскую буллу. Гравюра на дереве, 1557

Якопо Пантормо. Встреча Марии и Елизаветы церковь Сан-Микеле , Карминьяно; 1529





Франческо Сальвиати. «Неверие Св. Фомы». Ок. 1543—1547



«Утро молодой дамы». 1660 г. Франс Мирис Старший. Дерево, масло



«Бокал лимонада». 1664 г. Герард Терборх. Хост (перевод с дерева), масло.



Йоханнес Леманс. «Натюрморт с охотничьими принадлежностями». 1670—1686



Ян Веникс. «Натюрморт с мёртвым зайцем, куропатками и другими птицами в нише». Ок. 1675

Ян Вермеер (1632-1675)

«Девушка с жемчужной серёжкой» («голландская Мона Лиза»)



В основном Вермеер писал для своих заказчиков-меценатов. Главными покровителями художника и почитателями его творчества были пекарь Хендрик ван Буйтен и хозяин печатной мастерской Якоб Диссиус.

«Урок музыки»



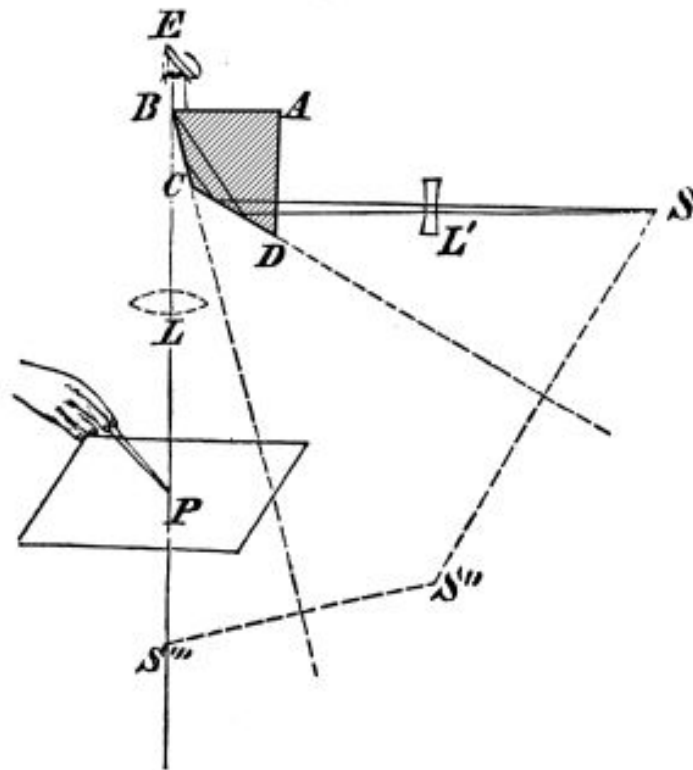
«Хозяйка и служанка»



«Аллегория живописи»



Камера-люцида изобретена в 1807 году английским физиком Волластоном, камера была описана также Иоганном Кеплером в его работе «Dioptrice» (1611).



Поскольку Антверпен поддержал протестантов во время Нидерландской революции, то протестантская церковь выражала гильдиям солидарность и позволяла в кулуарах храмов располагать рынки, в обороте которых были предметы культуры и искусства. В 1540 г. для торговли произведениями искусства и предметами роскоши в Антверпене было построено специальное здание, в котором антверпенцами заключались сделки с купцами из Франции, Германии, Англии и Италии. Работы еще писались только по заказу. Художественный рынок Антверпена объединял в себе как первичный, так и вторичный уровни торговли предметами культуры и искусства, доход от которого вкупе с доходом бирж и купеческих пошлин позволил городу затмить Брюгге, Геную и Венецию.