

Урок- мастерская



Учимся писать стихи

Цели урока:

- Развивать творческие способности учащихся;
- Совершенствовать знания, умения, навыки;
- Углубить понятие о стихотворных размерах;
- Остановиться на особенностях стиха: строфике, форме;
- Помочь детям поверить в свои возможности.

Можно ли научиться писать стихи?

- Научить писать стихи нельзя. Вся эта «поэтическая судьба» ни к чему. Я уже успешно печатался в «Аполлоне», когда мне впервые пришлось побывать на «Башне» у Вячеслава Иванова; он очень хвалил мои стихи: «Прекрасно, прекрасно. Изумительная у вас оркестровка ямбов, читайте еще. Мне хочется послушать ваши анапесты или амфибрахии». А я и не знаю, что за звери такие анапесты и амфибрахии. Ведь я писал по слуху, не задумываясь над тем, ямбы это или что другое.

• Осип Мандельштам



Правила творчества

- Фантазируй! Без фантазии нет творчества.
- Постарайся побывать в «шкуре» каждого, о ком пишешь. Даже если это негодяй.
- Попробуй в том, что хорошо известно, увидеть что-то свое. Это будет твоим открытием.
- Не пиши о том, что тебе не интересно самому.
- Не пиши, если писать не хочешь.
- Не пиши, если писать хочешь, но не знаешь, о чем.
- Пиши, если не писать не можешь.



Определим размер своего имени.

Анапест — это Николай Гумилев:

Никола□й Гумиле□в - - -□ / - - -□

Дактиль — это Анна Ахматова

А□нна Ахма□това -□ - - / -□ - -

Амфибрахий — это Георгий Иванов

Гео□ргий Ивано□в - -□ - / - -□ -

хорей — Осип Мандельштам -□ - / - - / -□ -

Федор Сологуб, Игорь Северянин -□ - / - - / -□ -

ямб — Валерий Брюсов - -□ / - -□ / -

Владимир Соловьев - - □ / - - / - -□



Жил был у бабушки серенький козлик

- Переделайте известное стихотворение «Жил был у бабушки серенький козлик» так, чтобы дактиль превратился в ямб, хорей, амфибрахий, анапест.

Амфибрахий.

У старенькой маленькой
бабки
Жил серый и вредный козел,
Мечтал он о волчьей шапке
И в лес потихоньку ушел

Анапест

Серый козлик у вредной старушки
Слопал все пироги и ватрушки
И отгрыз он кусочек стола,
А старушка его прогнала...

Ямб

У бабки старой был козел,
Однажды в лес козел ушел.
Фортуна оказалась зла...
И волки слопали козла.

Хорей

Жил козел у бабки старой,
Бегал он за ней с гитарой,
Но недолго развлекал –
Серый волк его достал.

Изобретение

стиха

КВАДРАТ КВАДРАТОВ

- — Никогда ни о чем не хочу говорить...
О поверь! — я устал, я совсем изнемог...
Был года палачом — палачу не парить..
Точно зверь, заплутал меж поэм и тревог...



- Ни о чем никогда говорить не хочу...
Я устал... О поверь! Изнемог я совсем...
Палачом был года — не парить палачу...
Заплутал, точно зверь, меж тревог и поэм..
 - Не хочу говорить никогда ни о чем...
Я совсем изнемог. О поверь! я устал...
Палачу не парить!.. был года палачом...
Меж поэм и тревог, точно зверь, заплутал..
- Говорить не хочу ни о чем никогда!..
Изнемог я совсем, я устал, о поверь!..
Не парить палачу!.. палачом был года!..
Меж тревог и поэм заплутал, точно зверь!..
 - И. Северянин

Фигурные стихи

Слово

Слово — событий скрижаль, скипетр серебряный
созданной славы,
Случая спутник слепой, строгий свидетель сует,
Светлого солнца союзник, святая свирель серафимов,
Сфер созерцающий сфинкс, — сферы судьбы стережет!
Слезы связуя со страстью, счастье сплетая со скорбью,
Сладостью свадебных снов, сказкой сверкая сердцам, —
Слово — суровая сила, старое семя сомнений!
Слыша со стонами смех, сверстник седой Сатаны,
Смуты строитель, снабдивший строения скрежетом,
Слово —
Стали, секиры, стрелы, сумрачной смерти страшней!
В. Брюсов

Ромб

аны,
кетом,
слово —
ашней!
осов

Мы —
Среди тьмы.
Глаз отдыхает.
Сумрак ночи живой.
Сердце жадно вздыхает.
Шепот звезд долетает порой,
И лазурные чувства теснятся толпой
Все забылося в блеске росистом.
Поцелуем душистым!
Поскорее блесни!
Снова шепни,
Как тогда:
«Да!»

Э.Мартов

Строфические

Триолет - восьмистишье с рифмой АВаАавАВ (протестантской игровой салонной поэзии рококо).

Лизетта – чудо в белом свете, -
Вздыхнув, я сам себе сказал .
Красой подобных нет Лизетте,
Лизетта – чудо в белом свете,
Умом зрела в весеннем цвете,
Когда же злость ее узнал, Лизетта -
Чудо в белом свете, -
Вздыхнув, я сам себе сказал.

Н. Карамзин

Хокку (хайку) – классическая форма

японского стихосложения, трехстишье в 5+7+5 слогов (описание природы, дающее мгновенную зарисовку),

- Знай! Я – ствол дуба
- Четырехсотлетнего.
- Любя не сломить.
- О. Черемшанова



- Сонет - четырнадцатистишье, состоящее из двух четверостиший и двух трехстиший (Рифма: АВВА АВВА ССD EED) или из трех четверостиший и одного двестишия(Рифма: АВАВ CDCD EFEF GG) Объяснение в любви, распространенное в любовной лирике.

Восточные рубаи — арабо-персидская строфическая форма, четверостишье с рифмовкой ААХА (Х – нерифмующаяся строка)-философские размышления, служащие для выражения лирической темы, философски осмысленной и интерпретированной.

- Кто силу знания отверг, тот обделен умом,-
- Он счел, что сущее кругом_ обманчивый фантом.
- Но если этот зримый мир – воображенья плод,
- Как с вечной истиною быть, вне нас живущей в нем.

Буриме

- Если жизнь тебя
обманет,
Не печалься, не
сердись!
В день уныния
смирись.
День веселья, верь,
настанет.
- Сердце в будущем
живет;
Настоящее уныло:
Все мгновенно, все

Если муж тебя обманет,
На него ты не сердись,
Прогони или смирись,
Все равно твой час
настанет.

Если он с другой живет,
Не смотри на мир
уныло.

Если рядом он пройдет
— Помаши рукою мило!

Създайте стихотворение на рифму

-весна
-березки
-от сна
-сережки



Шуточное буриме



- вечер
- вместе
- нечем
- с песней
- *****
- нравится
- сокровище
- красавица
- чудовище

- однажды
- приехал
- неважно
- со смехом
- *****
- сказка
- указка
- вопрос
- курьез
-