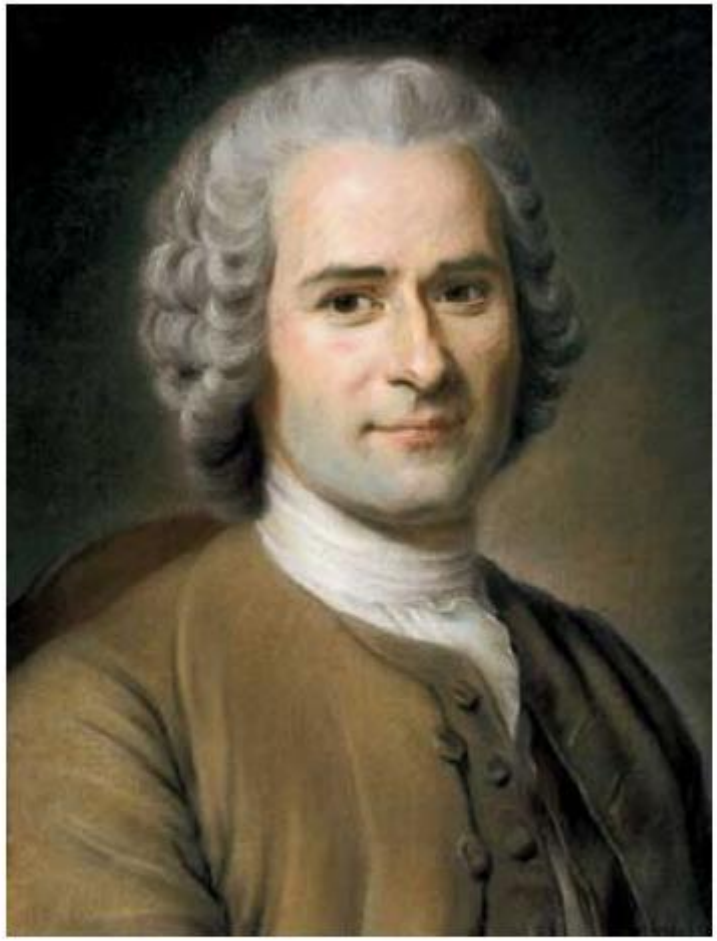
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего профессионального образования
Московской области
«АКАДЕМИЯ СОЦИАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ»

Кафедра филологии

ПРАКТИКО-ЗНАЧИМАЯ РАБОТА
Тема: «Работа с текстом как технология формирования критического мышления»

Выполнил: учитель русского языка и литературы Ерофеева Т.А.
Научный руководитель:
к.ф.н. доцент Крапотина Т.Г.

Москва
2018



«Если вы мне расскажете, я это быстро забуду, если вы мне напишите, я прочитаю, но тоже забуду, а если вы вовлечёте меня в дело, я буду это знать и запомню»

Жан Жак Руссо

Актуальность темы

Во всех нормативных документах последних лет подчеркивается важность формирования всех видов речевой деятельности, определяющих способность осознанно воспринимать звучащую речь, грамотно, точно, логически стройно передавать в устной и письменной форме свои собственные мысли.

- Организация работы с текстом на уроках обеспечивает развитие всех видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи.
- Совершенствование методик работы с текстом на уроках связано, в первую очередь, с актуализацией универсальных приемов учебной деятельности.

Цели

- Развивать речевую и мыслительную деятельность учащихся;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие свободное владение русским языком в разных сферах и ситуациях общения;
- развивать у обучающихся потребность в речевом самосовершенствовании.

Ожидаемые результаты

Результативность уроков русского языка находится в прямой зависимости от того, насколько рационально организованы устные и письменные задания, как продумана взаимосвязь устной и письменной речи учащихся, созданы ли условия для преодоления трудностей, возникающих при переходе от мысли к речи, от речи к мысли.

Критическое мышление – разумное рефлексивное мышление, сфокусированное на решении того, во что верить и что делать.

Дэвид Вуд

Критическое мышление

- ✔ Есть мышление самостоятельное, которое носит индивидуальный характер;
- ✔ информация является отправным, а отнюдь не конечным пунктом критического мышления;
- ✔ начинается с постановки вопросов и уяснения проблем, которые нужно решить;
- ✔ стремится к убедительной аргументации;
- ✔ критическое мышление есть мышление социальное.

Дэвид Клустер

Процесс учения -
это процесс увязывания
нового с уже известным.

Фазы технологии развития критического мышления:

1. **Вызов** *(пробуждение имеющихся знаний интереса к получению новой информации)*
2. **Осмысление *содержания*** *(получение новой информации)*
3. **Рефлексия**

Вызов

- Актуализировать и обобщить имеющиеся у ученика знания по данной теме или проблеме;
- вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, мотивировать учащихся к учебной деятельности;
- сформулировать вопросы, на которые хотелось бы получить ответы;
- пробудить ученика к активной работе на уроке и дома.

Осмысление

- Получить новую информацию;
- осмыслить ее;
- соотнести с уже имеющимися знаниями;
- искать ответы на вопросы, поставленные в первой части.

Рефлексия

- Целостное осмысление, обобщение полученной информации;
- усвоение новых знаний, новой информации учеником;
- формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу.

- **В процессе реализации фазы вызова:**

-учащиеся могут высказывать свою точку зрения по поводу изучаемой темы, причем делая это свободно, без боязни ошибиться и быть исправленным преподавателем;

- **-высказывания фиксировать, любое из них будет важным для дальнейшей работы. При этом на данном этапе нет «правильных» или «неправильных» высказываний.**

- Обмен мнениями может способствовать и появлению интересных вопросов, поиск ответов на которые будет побуждать к изучению нового материала. Кроме того, часто некоторые учащиеся боятся излагать свое мнение преподавателю или сразу в большой аудитории. Работа в небольших группах позволяет таким учащимся чувствовать себя более комфортно.

Приемы развития критического мышления

КЛАСТЕРЫ

Суть приема заключается в том, что информация, касающаяся какого – либо понятия, явления, события, описанного в тексте, систематизируется в виде кластеров (гроздьев).

Использовать данный прием можно на всех этапах урока: на стадии вызова, осмысления, рефлексии или в качестве стратегии урока в целом

- «Грозди»-графический
- прием систематизации материала. Наши мысли располагаются в определенном порядке. Правила очень простые.
- Выделяем центр – это наша тема, от неё отходят лучи – крупные смысловые едини-
- цы, а от них соответствующие термины, понятия.
- Система кластеров охватывает большее количество информации, чем учащиеся получают при обычной письменной работе. Учащиеся легко используют этот прием.

Кластер (гроздья)

Цель: Систематизировать знания обучающихся по данной проблеме

Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо

Поэт использует много глаголов, чтобы показать картины народного праздника, характер русского человека:

Не ветры веют буйные,
Не мать – земля колышется –
Шумит, поёт, ругается,
Качается, валяется,
Дерётся и целуется
У праздника народ!

- 1 вариант – кластер «Постоянные признаки глагола».
- 2 вариант – кластер «Непостоянные глагольные признаки».

- В какой форме стоят выписанные из текста глаголы?
- Что можно определить у глагола начальной формы? Определите вид глаголов.

К чему приведёт неверное определение вида? Проведите исследование.

- **Механизм рефлексии в режиме технологии развития критического мышления**
- **На фазе рефлексии учащиеся систематизируют новую информацию по отношению к уже имеющимся у них представлениям, а также в соответствии с категориями знания. При этом сочетание индивидуальной и групповой работы на данном этапе является наиболее целесообразным. В процессе индивидуальной работы производят отбор информации, наиболее значимой для понимания сути изучаемой темы, для реализации поставленных ранее индивидуально целей. Учащиеся выражают новые идеи собственными словами, самостоятельно выстраивают причинно-следственные связи; помнят лучше всего то, что они поняли в собственном контексте, выражая это своими словами.**
- **Когда ученик переформулирует понимание с использованием собственного словаря, то создается личный осмысленный контекст.**

Инсерт
(как читать текст, сохраняя интерес к теме)

- Поставьте «V»(да), если то, что вы читаете, соответствует тому, что вы знаете, или думали, что знаете.
- Поставьте «+», если то, что вы читаете, является для вас новым.
- Поставьте минус «-», если то, что вы читаете, противоречит тому, что вы уже знали, или думали, что знали.
- Поставьте «?», если то, что вы читаете, непонятно, или же вы хотели бы получить более подробные сведения по данному вопросу.

Инсерт — что это такое?

Название приема представляет собой аббревиатуру:

- I — interactive (интерактивная).
- N — noting (познавательная).
- S — system for (система).
- E — effective (для эффективного).
- Название приема представляет собой аббревиатуру:
- R — reading (чтения).
- T — thinking (и размышления).

Основные мыслительные операции
Сравнивать и находить закономерности
классифицировать
Давать определения
Использовать алгоритм
Строить умозаключения
Рассуждать
Делать выводы

ДРЕВО

- Ствол дерева - тема, ветви - предположения, которые ведутся по двум основным направлениям - "возможно" и "вероятно" (количество "ветвей" не ограничено),
- листья - обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения.

ОДНОЗНАЧНЫЕ СЛОВА
МНОГОЗНАЧНЫЕ СЛОВА
ДИАЛЕКТНЫЕ СЛОВА
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СЛОВА
ОМОНИМЫ
ОБЩЕУПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ СЛОВА
СИНОНИМЫ
ИСКОННО РУССКИЕ СЛОВА
АНТОНИМЫ
ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА
ЛЕКСИЧЕСКОЕ ДЕРЕВО

«Лекция со стопами»

- Лекция - хорошо знакомый и часто используемый педагогический прием. Особенности ее использования в технологии критического мышления заключается в том, что она читается дозировано. После каждой смысловой части обязательно делается остановка. Во время «стопа» идет коллективный поиск ответа на основной вопрос темы, дается какое-то задание, которое

- **Фрагмент урока литературы в 11 классе.**

  Литература 1930-х годов.Тридцатые годы вошли в историю русской советской литературы как весьма противоречивое время. Эта оценка связана, в первую очередь, с усилением партийно-государственной роли в управлении культурой в этот период. Власть всё активнее вторгалась в сферу искусства (достаточно вспомнить постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций»), оказывала давление на литераторов. В это время были арестованы А. Лосев, П. Флоренский, А. Воронский, Д. Хармс и др., погибли Н. Клюев, О. Мандельштам, И. Катаев, И. Бабель, Б. Пильняк, П. Васильев и многие другие.

- *В таких условиях преобладал унифицированный подход в литературе — ведущим стал принцип «социального заказа».*

  Стоп. – *Как вы понимаете слова: «Ведущим стал принцип социального заказа»?*

  - К каким темам должны были, по вашему мнению, обращаться в своем творчестве писатели?

  - Творчество каких авторов этого периода вам известно?

Синквейн

- Быстрый и мощный инструмент для рефлексии, поскольку он дает возможность
- резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах.

Синквейн

- **1-я строка** – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна;
- **2-я строка** – два прилагательных, характеризующих данное понятие;
- **3-я строка** – три глагола, обозначающих действие в рамках заданной темы;
- **4-я строка** – короткое предложение, раскрывающее суть темы или отношение к ней;
- **5-я строка** – синоним ключевого слова (существительное).

- **Синквейн на тему: « Работа с текстом»**
- **Работа с текстом**
- **Интересная, нужная**
- **Понимать, составлять, прогнозировать**
- **Работать с текстом нужно на всех уроках**
- **Идеальный читатель**

Синквейн

- В. Распутин «Уроки французского».
- Учительница,
- Настоящая, добрая,
- Учит, воспитывает, любит.
- Дала лучший в мире урок.
- Добродетель.
-

Синквейн

- Н.В. Гоголь «Тарас Бульба».
- Тарас Бульба,
- Великий, могучий,
- Борется, преодолевает, страдает.
- Им гордится всё Запорожье.
- Патриот!

- **Приём шести шляп**

«Шесть шляп мышления» используются на стадии рефлексии, при подведении итогов работы на уроке. Каждому ученику предлагается выбрать одну из шляп по цвету. Цвет шляпы указывает на основные моменты, которые необходимо осмыслить и обобщить:

✓ 1-я шляпа – белая: изложение фактов, описаний, статистики;

✓ 2-я шляпа – красная: эмоциональное восприятие текста, непосредственная читательская реакция;

✓ 3-я шляпа – черная: критическая, негативная;

✓ 4-я шляпа – желтая: апологетическая (обращают внимание на то, что есть положительного, хорошего);

✓ 5-я шляпа – синяя: аналитическая, поисковая;

✔ 6-я шляпа – зеленая: изобретательская, творческая.

Позитивное мышление
Факты
Проблемы, противоречия
Шесть шляп
Обобщение
Эмоции
Творчество

Приём «6 шляп» в работе по тексту рассказа А. П. Платонова «Юшка»

- **Белая шляпа**. Выпишите фразы, характеризующие Юшку (Составьте портретную характеристику). Попробуйте охарактеризовать Юшку одним определением.
- **Красная шляпа**. Проанализируйте эпизод истязания Юшки детьми. Какие чувства вызвал эпизод?
- **Черная шляпа**. Выпишите цитаты, характеризующие отношение взрослых к Юшке, и ответьте на вопрос: «Почему взрослые жестоки к Юшке?»
- **Желтая шляпа**. Отношение Юшки к людям. Почему Юшка не обижался на людей, как это его характеризует?
- **Зелёная шляпа**. Можно поменять отношение людей к Юшке?
- **Синяя шляпа**. Почему без Юшки жить людям стало хуже? Напишите свои предположения.
- Записи ведутся по принципу «двойного дневника»: справа - цитата, слева - размышления по поводу.

После изучения произведения, например, «Герой нашего времени», учитель предлагает для групп следующие задания:

- **Белая** — факты из истории создания произведения, объяснить поему выбрана именно такая структура, такой жанр.
- **Желтая** — найти аргументы, почему это произведение считается одним из лучших в русской классике.
- **Черная** — обосновать негативное восприятие главного героя. Либо доказать, что этот роман неактуален в наши дни.
- **Красная** — рассказать об эмоциях, чувствах и впечатлениях после прочтения произведения.
- **Зеленая** — доказать, что роман актуален в наши дни, чему он учит современных подростков.
- **Синяя** — эксперты.

• Эссе

- Смысл этого приема можно выразить следующими словами: «Я пишу для того, чтобы понять, что я думаю». Это свободное письмо на заданную тему, в котором ценится самостоятельность, проявление индивидуальности, дискуссионность, оригинальность решения проблемы, аргументации. Эссе пишется на уроке после обсуждения проблемы и по времени занимает пять минут.

Написание эссе

- «Эссе - поток сознания, перенесенного на бумагу». Это художественная форма размышления.
- «Сбылись ли ваши предположения:?»
- «Как, по-вашему, сложится жизнь:?»
- «Что тронуло меня больше всего :?»
- «Как связываются события произведения с сегодняшним днем:?»

- **Рефлексивные вопросы**

- Что показалось вам сегодня трудным?
- Каким способом была решена задача, нельзя ли иначе?
- Что в изученном сегодня для вас самое главное?
- Назовите моменты радости, удовлетворения от своих удачных ответов?
- Были ли моменты недовольства собой?

Личные достижения

- Что я раньше знал, но забыл?
- Что нового узнал?
- Что еще хочу узнать по этой теме?
- Моя самооценка.

Самооценка

- 1.На уроке для меня было важно…
- 2.На уроке мне было сложно…
- 3.Урок помог задуматься…
- 4.Я понял…

УУД

- ✔ Планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления.
- ✔ Контролировать и оценивать свои действия.
- ✔ Учитывать позиции других людей, обосновывать собственную позицию, а также координировать в ходе сотрудничества разные точки зрения.
- ✔ Задавать партнерам по деятельности вопросы, необходимые для совместного решения задачи.
- ✔ Оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь партнеру.
- ✔ Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.

- Применение элементов технологии критического мышления создает условия для творческой самореализации личности, развития познавательных способностей и коммуникативных умений учащихся, их нравственного потенциала.

Литература

1. Бутенко А.В., Ходос Е.А. Критическое мышление: метод, теория, практика. Учеб.-метод. пособие. М.: Мирос, 2002. – 176 с.
2. Клустер Д. Что такое критическое мышление. – М.: ЦГЛ, 2005. – с. 5 – 13
3. Байбородова Л.В., В.В.Белкина Образовательные технологии: Учебно-методическое пособие. – Ярославль: изд-во ЯГПУ им. К.Д.Ушинского, 2005. – 108 с.
4. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2000. – 144с.