

Формирование навыков смыслового чтения на уроках литературы

*Завязка урока как проблемный аспект
и реализация творческого потенциала
учеников*

*Говорухина Галина Владимировна,
преподаватель отдельной дисциплины
«Русский язык и литература»
(«МКК «Пансион воспитанниц МО РФ»)*

Москва, 2015

В ФГОС, отражающем социальный заказ нашего общества, подчеркивается важность обучения смысловому чтению и отмечается, что чтение в современном информационном обществе носит «метапредметный» или «надпредметный» характер и умения чтения относятся к универсальным учебным действиям.



*Активизация психических процессов
ученика при работе с текстом*

память

воображение

мышление

ЭМОЦИЯ

ВОЛЯ

Процесс чтения состоит из трех фаз

первая

- восприятие текста, раскрытие его содержания и смысла, своеобразная расшифровка, когда из отдельных слов, фраз, предложений складывается общее содержание.

вторая

- извлечение смысла, объяснение найденных фактов с помощью привлечения имеющихся знаний, интерпретация текста.

третья

- создание собственного нового смысла, то есть - присвоение добытых новых знаний как собственных в результате размышления.

Психологи выделяют несколько уровней понимания текста (т.е. видов информации в тексте)

Первый, самый поверхностный – это понимание фактов, того, о чём говорится (*фактуальная информация*).

Второй уровень характеризуется пониманием «не только того, о чём говорится, но и того, что говорится в высказывании», т. е. мыслей, связей, отношений, причин, следствий, скрытых за словами текста, а именно – подтекста (*подтекстовая*).

Третий уровень предполагает осознание читателем общего настроения произведения, отношения автора к описанным событиям, персонажам, его оценок, а также осознание своего собственного отношения к тому, что написано и как написано (*концептуальная*).

Стратегический подход к обучению смысловому чтению

Смысловое чтение — вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста. В концепции универсальных учебных действий выделены действия смыслового чтения, связанные:

- с осмыслением цели и выбором вида чтения в зависимости от коммуникативной задачи;
 - определением основной и второстепенной информации;
 - формулированием проблемы и главной идеи текста.
-

Чтение как метапредметный навык

Коммуникативные УУД

- мотивация чтения, мотивы учения, отношение к себе и к школе

Регулятивные УУД

- принятие учеником учебной задачи, произвольная регуляция деятельности

Познавательные УУД

- логическое и абстрактное мышление, оперативная память, творческое воображение, концентрация внимания, объем словаря
-

Технология «Стратегия смыслового чтения» включает в себя три этапа работы с текстом

**I этап. Работа с
текстом до
чтения**

Антиципация
(предвосхищение,
предугадывание
предстоящего
чтения).

Определение
смысловой,
тематической,
эмоциональной
направленности
текст

Выделение его героев
по названию
произведения, имени
автора, ключевым
словам

Постановка целей
урока с учетом общей
готовности учащихся к
работе.

***Технология «Стратегия смыслового чтения»
включает в себя три этапа работы с текстом***

**II этап. Работа с
текстом во время
чтения**

**1.Первичное чтение
текста**

**2.Перечитывание
текста**

**4.Беседа по содержанию
текста.**

3.Анализ текста

Технология «Стратегия смыслового чтения» включает в себя три этапа работы с текстом

III этап. Работа с
текстом после чтения

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4. Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).



Завязка урока как проблемный аспект и реализация творческого потенциала учеников

Из повести К.Г.Паустовского «Повесть о жизни» (глава «Кишата»)

«Я сел на низенькую парту, изрезанную перочинным ножом. Мне было трудно дышать. Кисло пахло чернилами. Назаренко диктовал: “Однажды лебедь, рак да щука...” За открытым окном на ветке сидел воробей и держал в клюве сухой лист клёна. Мне хотелось поменяться с воробьём судьбой. Воробей посмотрел через окно в класс, жалобно пискнул и уронил лист клёна.

– Новичок, – прогремел Назаренко, – достань тетрадь, пиши и не засматривайся по сторонам, если не хочешь остаться без обеда!

Я достал тетрадку и начал писать. Слеза капнула на промо-кашку. Тогда мой сосед, чёрный мальчик с весёлыми глазами, Эмма Шмуклер, шепнул:

– Проглоти слюну, тогда пройдёт».

Завязка урока

- *Как «зацепить» ученика в самом начале урока, когда учитель произносит после приветствия первую фразу?*
 - *Как её построить, чтобы не дать ученикам погрузиться в обычный, заданный школьным распорядком ритм?*
 - *Как удивить, привлечь внимание, заставить проснуться мысль – и победить рассеянность, лень, нежелание включаться?*
-

Завязка урока

Вопрос или задание должны быть:

- *посильными для возраста;*
 - *неожиданными по содержанию;*
 - *интересными по сути;*
 - *базирующимися на предшествующих литературных/общекультурных знаниях (на ранних стадиях базой может стать, как правило, только личный жизненный опыт школьника);*
 - *настраивающими учеников на тему урока;*
 - *способствующими литературному развитию школьника.*
-

Типы завязки

Завязка урока может формировать общность темы

Вы прочитали две одноимённые автобиографические повести о детстве – «Детство» Л.Толстого и «Детство» М.Горького.

В каком из произведений вы можете представить себя, а в каком – нет? Почему?

Завязка урока может быть выстроена так, чтобы нацеливать мысль учеников на поиск авторской позиции и соотнесение её с собственными ученическими впечатлениями

Н.В. Гоголь писал: «Смех – великое дело, он не отнимает ни жизни, ни имени, но перед ним виноватый – как связанный заяц». Как вы понимаете уподобление того, над кем смеются, связанному зайцу? После обсуждения – к анализу, конкретизации образов: Кто в этой повести Н.В. Гоголя оказывается, по словам автора, «связанным зайцем» и почему? («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».)

Завязки урока для формирования позитивного отношения к классической литературе

- *Издали бы вы дневник Печорина, оказавшись на месте рассказчика?*
- *В какой момент жизни Печорина вы хотели бы встретиться с ним, каким был бы предмет вашей беседы? (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)*



- *Почему мечты Петра даны Пушкиным фактически прямой речью, мечтам Евгения предшествует пушкинский рассказ о них? (А.С. Пушкин. «Медный Всадник»)*

- *С какими литературными героями, известными вам, ассоциируется у вас Обломов? (И.А. Гончаров «Обломов»)*



Вопросы-завязки

Основываясь на определённой начитанности и общем представлении о теме, заявленной в названии литературного произведения: Л.Андреев «Иуда Искарот»:

- *Чего может ждать читатель от повести с таким названием, написанной в XX веке?*

Вопросы-завязки ориентируют старшеклассника на движение к решению центральной проблемы произведения

Почему Лука исчезает в третьем действии пьесы и целое действие идёт без него? (М.Горький «На дне».)

Завязки уроков, тяготеющие к процессу обобщения, сравнения, сопоставления



Отчего в романе-эпопее М.Шолохова нет эпилога, как в романе-эпопее Л.Толстого?

Что добавляет к художественному образу аллеи в дворянской культуре цикл рассказов И.Бунина «Тёмные аллеи»?

(Для ответа на этот вопрос нужно перечитать фрагменты из романов «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Обломов» И.А. Гончарова, «Отцы и дети» И.С. Тургенева и т.п.)

*Завязка урока имеет своей целью привлечение
внимания учеников, заставляет их самостоятельно*

воображать

фантазировать

предполагать

делать умозаключения

не боясь получения плохой отметки



*«Читай не затем, чтобы
противоречить и опровергать,
не затем, чтобы принимать на
веру, и не затем, чтобы найти
предмет для беседы; но чтобы
мыслить и рассуждать.»*

Ф. Бэкон
