

ПОДГОТОВКА
УЧАЩИХСЯ К ЕГЭ ПО
РУССКОМУ ЯЗЫКУ
ПОСРЕДСТВОМ
ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО
АНАЛИЗА ТЕКСТА.

АВТОР ОПЫТА:

Мацкявичене Ю.А., учитель
русского языка и литературы

Актуальность данного опыта

- Низкая орфографическая грамотность.
- Неумение учащихся связно и логично строить высказывание.
- Подготовка к ЕГЭ.

Технология опыта

На уроках использую разные виды работы с текстом: сравнение отдельных предложений и текстов, нахождение границ предложений в тексте, деление текста на абзацы, восстановление деформированного текста, собирание текста из фрагментов, выделение в тексте опорных слов, составление планов (картинного, словесного), наложение готового плана на текст, определение темы текста, определение идеи текста (выделение предложения, в котором выражается основная мысль, отношение автора к предмету речи), озаглавливание, анализ авторского заголовка, собирание текста на кубиках, сравнение разных планов к одному тексту, выделение структурных частей текста (зачина, основной части, концовки), сочинение по данному тексту, дописывание концовки текста, сочинение по опорным словам, составление текстов разных типов речи, разных стилей по одной теме.

- работа по членению текста на предложения (отработка такого категориального признака текста, как членимость).
- Упражнения на выделение в тексте абзацев;
- упражнения на осознание характера информации в предложенном отрезке текста (или наборе предложений) и дополнение или трансформация ее в заданном направлении;
- монтаж текста из данных отдельных предложений;
- упражнения на нахождение средств межфразовой связи в данном тексте, а также на выбор необходимых языковых средств для связи частей данного текста или для связи предъявленного текста и созданного самостоятельно текстового фрагмента;

- упражнения на осознание замысла высказывания и развитие этого замысла в самостоятельно созданном текстовом фрагменте;
- упражнения на осознание связи содержания текста с его заголовком;
- упражнения на определение функционально-смыслового типа речи (повествование, описание, рассуждение);
- упражнения, раскрывающие особенности употребления языковых единиц в устной и письменной речи, изобразительные возможности отдельных частей речи и членов предложения;
- упражнения на выявление в тексте содержательно-фактуальной, содержательно-концептуальной и содержательно-подтекстовой информации

Лингвостилистический эксперимент

- Способы создания экспериментальных текстов:
 - устранение данного языкового явления из текста (например, убрать все прилагательные в отрывке из текста И.С. Тургенева «Бежин луг»),
 - замена языкового элемента синонимическим или однофункциональным (например, в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон» слово «идет» заменить словом «шагает», а слово «шагает» — словом «идет»),
 - развертывание текста (способствует более глубокому пониманию текста),
 - свертывание текста (выявление образных средств), перестановка слов и других языковых единиц (единственно верное расположение слов, предложенное автором),
 - разрушение связей между компонентами текста (абзацами, предложениями, словами, звуками),
 - сравнение нескольких авторских редакций текста как средства обоснования тезиса о том, что в совершенном тексте «единственно нужное расположение единственно нужных слов» (Л.Н. Толстой).

КОНСПЕКТ анализа текста в 5 классе

Сентябрь был отменно сухим и солнечным, и в середине месяца вернулись погожие летние денечки. Сосны стояли на солнце, барабанно-звонкие голоса птиц были слышны за километр, земля бордовела крупными ягодами брусники.

Тайга была такой чистой, словно осень прошлась по ней свистящей метлой, и во всем мире жила прозрачность, грустность, ощущение легкой тревоги.

(А. И. Куприн).

План анализа текста в 5 классе

- 1. Определить тему и основную мысль текста.
- 2. Выписать ключевые слова.
- 3. Озаглавить текст.
- 4. Определить стиль текста и доказать свое мнение.
- 5. Определить тип речи и доказать свое мнение.

- 1. Тема (про что?): осень в тайге. Основная мысль (что именно сказано про это ЧТО?): невероятная красота, красочность этого времени года в тайге все-таки навевает грусть.
- 2. Ключевые слова (самые важные, опорные, смыслообразующие, те, на которых держится ткань текста. Как правило, ключевое слово в разных вариантах не раз повторяется, поэтому правомерно говорить о группах ключевых слов):
 - - Осень, сентябрь, денечек (время года);
 - - Солнечный, погожий летний денечек, на солнце (погода);
 - - Прозрачность, чистота тайги, голоса птиц слышны за километр (общая прозрачность воздуха);
 - - Цвет солнца, ягод, осени и тревоги – желто-красная гамма; неба – синяя гамма (цвета умирания, увядания, грусти).
- 3. Анализ предложенных учащимися заголовков. Заголовок «Бабье лето в тайге» соотносится с темой текста, он менее художественен, чем заголовок «Таежная красота увядания», соотносящийся с основной мыслью текста.

- 4. Художественный стиль текста: доказательства
- - Образность: денечки (короткие, теплые, приятные, и автор относится к ним с одобрением – уменьшительно-ласкательный суффикс); метафоры (денечки вернулись, земля бордовела ягодами, прозрачность и грустность жили), сравнения (словно осень прошлась свистящей метлой, барабанно-звонкие голоса), гипербола (жила грусть);
- - Авторская позиция: денечки; слышны за километр (разговорность как отражение искренности и благостного состояния автора).
- - Информация в тексте не претендует на актуальность, как это было бы в публицистическом тексте.

□ 5. Тип речи – описание: доказательства

- Описан 1 факт (осень в тайге);

- Этот факт дан в статике (констатация признаков бабьего лета в тайге);

□ - Языковые приметы:

слова со значением признаковости (прилаг., абстрактные сущ., гл. «бордовый»), способ выражения предикативности – составные именные сказуемые (был сухим и солнечным, была чистой, прошла метлой),

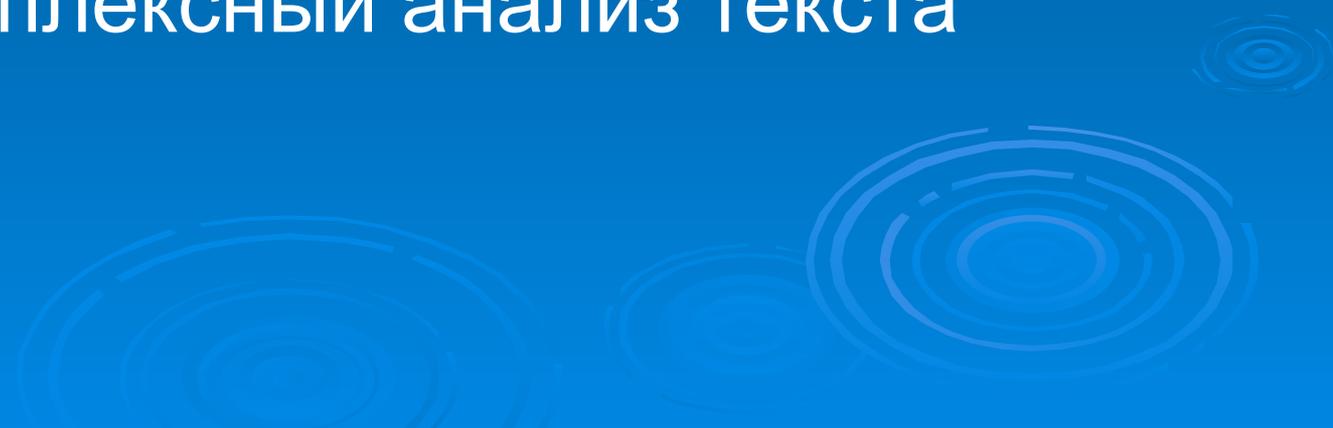
синтаксические конструкции (однородные члены, сложносочиненные предложения с союзом **И** со значением «одновременности», бессоюзные сложные предложения со значением «перечисление одновременного», сложноподчиненное предложение с придаточным сравнения).

- 1. В ходе анализа текста осуществляется взаимосвязь всех разделов курса русского языка.
- 2. В тексте представлены различные виды пунктограмм и орфограмм, изученных к моменту анализа текста.
- 3. Предложены все виды разборов.
- 4. Тексты являются образцовыми в идейно-тематическом и языковом отношении, направлены на патриотическое воспитание учащихся, а также демонстрируют звучность, выразительность, богатство русского языка.
- 5. Тексты напечатаны с пропусками на месте орфограмм, знаки препинания не расставлены, так как это должны сделать школьники в процессе анализа текста.
- 6. Предложенные тексты помогают решать и проблему дифференцированного обучения, поэтому задания составлены для трех вариантов: I в.- для сильных учащихся, II в - для средних, III в - для слабо успевающих по предмету. Для каждого варианта учтена степень трудности.

Рассказ: структура текста-повествования

Урок развития речи

Комплексный анализ текста

A decorative graphic consisting of several sets of concentric circles in a lighter shade of blue, located in the bottom right corner of the slide.

Вся привлекательность земли заключена в животном и растительном мире. И тот, и другой мир изучены нами почти в совершенстве, но всегда от соприкосновения с ними остается ощущение загадки.

К.Г. Паустовский.

A decorative graphic consisting of several sets of concentric circles in a lighter blue shade, positioned at the bottom of the slide. One set is on the left, one in the center, and one on the right, with the rightmost set being the largest and most prominent.

Художественные изобразительные средства

□ Метафора

Закипела битва насмерть.

Кошка не потеряла мужества.

Орел покинул поле битвы.

□ Эпитеты

Могучие крылья, крепкий клюв, сильные лапы

□ Сравнение

Как молния ,спустился он с вышины...

Структура текста-повествования

- Вступление
 - Завязка
 - Развитие действия
 - Кульминация
 - Развязка
 - Заключение
- 

Вступление

За деревней весело играла кошка со
своими котятами.



Завязка

Вдруг откуда ни возьмись - огромный степной орел. Как молния, спустился он с вышины и схватил одного котенка.



Развитие действия

Но не успел еще подняться, как мать
вцепилась уже в него. Хищник бросил
котенка и схватился со старой кошкой.



Кульминация

Закипела битва насмерть.

Могучие крылья, крепкий клюв, сильные лапы с длинными, кривыми когтями давали орлу большое преимущество: он рвал кожу кошки и выклевал ей один глаз. Но кошка не потеряла мужества, крепко вцепилась в орла когтями и перекусила ему правое крыло.

Развязка

Орел покинул поле битвы...



Заключение

А кошка, забыв свои собственные раны,
принялась облизывать котенка.



Цитатный план текста

1. За деревней весело играла кошка с котятами.
2. Орел схватил одного котенка.
3. Кошка вцепилась в орла.
4. Закипела битва насмерть.
5. Орел покинул поле битвы.
6. Кошка облизывала израненного котенка.

Приложение 2.

- **Типы речи и их структура (построение)**
- **повествование** (что было сначала, что потом... и наконец)
- **1. вступление** (сообщается место, время события, о котором будет рассказано, представляются герои)
- **2. основная часть** (развитие действия):
 - а) **завязка** (момент, с которого начинается событие)
 - б) **развитие действия**
 - в) **кульминация** (момент наивысшего накала событий)
 - г) **развязка** (окончание в развитии событий)
- **3. заключение**
- **описание – изображение людей, предметов, животных, природы.**
 - **1. зачин** (общее представление описываемого)
 - **2. срединная часть** (описание деталей, частей)
 - **3. концовка** (отношение к описываемому)
- **рассуждение** (изложение причин явлений и событий, их взаимная связь)
- тезис (утверждение, высказывание)
- аргументы (доказательства)
- **Что произошло? Несколько рисунков-фотовывод**

Приложение 3.

□ СТИЛИ РЕЧИ

- План характеристики стиля Разговорный Книжные Научный
Официально-деловой Публицистический Художественный
- 1. **Цель высказывания** - Общение, обмен мыслями Сообщение научной информации Сообщение деловой информации Воздействие на слушателей или читателей Воздействие на слушателей или читателей худ. Произведения
- 2. **Сфера применения:**
- **в устной речи**
- **в письменной речи**
- Беседа в кругу близких людей, в неофициальной обстановке Дружеские письма, послания Уроки, лекции, доклады Учебники, словари, энциклопедии, научные и научно-популярные книги Объявление (по радио или телевидению) Законы, документы, заявления Выступления на митингах, собраниях, съездах Статьи в газетах, журналах Произведения устного народного творчества, произведения художественной литературы

- ТЕКСТ
- Тема текста: о чем текст?
- Главная мысль (идея текста): что автор стремится сказать читателю, в чем хочет убедить читателя.
- Проблема – это вопрос, который ставит автор в тексте.
- ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА:
- **Эпитет** – образное определение, выраженное прилагательным в переносном значении. Например: *золотые руки, серебряный голос, сапфировые тени на снегу, жемчужные березы* и т.п.
- **Олицетворение** – приписывание неживым предметам свойств живых. Например: «ветер уснул», «Сыплет черемуха снегом», «Пьют деревья, блестя воды».
- **Метафора** – скрытое образное сравнение, выражающееся в форме существительного, прилагательного, глагола. Например: «Сыплет черемуха снегом», «убит горем», «кровь с молоком», «горящие глаза» и др.
- **Сравнение** – образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов при помощи союзов: как, как будто, будто, точно или без союзов. Например: «Заря как кровь на снегу», «Анчар, как грозный часовой, стоит – один во всей вселенной».

Комплексный анализ текста на уроке русского языка в 9 кл



- (1)Надобно сказать, что у нас на Руси если не угнались ещё кой в чем другом за иностранцами, то далеко перегнали их в умении обращаться. (2)Пересчитать нельзя всех оттенков и тонкостей нашего обращения. (3)Француз или немец век не смекнёт и не поймёт всех его особенностей и различий; он почти тем же голосом и тем же языком станет говорить и с миллионщиком, и с мелким табачным торгашом, хотя, конечно, в душе поподличает в меру перед первым. (4)У нас не то: у нас есть такие мудрецы, которые с помещиком, имеющим двести душ, будут говорить совсем иначе, нежели с тем, у которого их триста, а с тем, у которого их триста, будут говорить опять не так, как с тем, у которого их пятьсот, а с тем, у которого их пятьсот, опять не так, как с тем, у которого их восемьсот, - словом, хоть восходи до миллиона, всё найдутся оттенки. (5) Положим, например, существует канцелярия, не здесь, а в тридевятом государстве, а в канцелярии, положим, существует правитель канцелярии. (6)Прошу посмотреть на него, когда он сидит среди своих подчинённых, - да просто от страха и слова не выговоришь! гордость и благородство, и уж чего не выражает лицо его?, просто бери кисть, да и рисуй: Прометей, решительный Прометей! (7)Высматривает орлом, выступает плавно, мерно. (8)Тот же самый, орёл, как только вышел из комнаты и приближается к кабинету своего начальника, куропаткой такой спешит с бумагами под мышкой, что мочи нет. (9) В обществе и на вечеринке, будь все небольшого чина, Прометей так и останется Прометеем, а чуть немного повыше его, с Прометеем делается такое превращение, какого и Овидий не выдумает: муха, меньше даже мухи, уничтожился в песчинку. (10) «Да это не Иван Петрович, - говоришь, глядя на него. - Иван Петрович выше ростом, а этот и низенький, и худенький; тот говорит громко, басит и никогда не смеётся, а этот чёрт знает что: пищит птицей и все смеётся». (11)Подходишь ближе, глядишь - точно Иван Петрович! (12)«Эхе-хе!» - думаешь себе...
- (Н.В. Гоголь)*

- **Словарная работа:**
- **Прометей** - персонаж греческой мифологии, Титан, который принес людям огонь и был наказан за это богами.
- **Овидий** - Публий Овидий Назон (43 до н.э. – 17 или 18 н.э.), римский поэт, автор поэтического шедевра «Метаморфозы», где повествуется о различного рода мифических превращениях

Задания к тексту

- 1. Что вызывает авторский смех?
 - А) Человеческая глупость.
 - Б) Чинопочитание.
 - В) Социальное неравенство.
 - Г) Преклонение перед иностранной культурой.
- 2. Определите тип(ы) речи текста.
 - А) Повествование, рассуждение.
 - Б) Рассуждение, описание.
 - В) Повествование, описание.
 - Г) Описание.
- 3. Значение какого из слов указано неверно?
 - А) Подличать - обманывать.
 - Б) Помещик - землевладелец, относящийся к привилегированному сословию.
 - В) Канцелярия - отдел, ведающий делопроизводством.
 - Г) Чин - служебный разряд.
- 4. Из предложения 3 выпишите синонимы.
- 5. Из предложений 8-9 выпишите фразеологизм.
- 6. Из предложения 2 выпишите слова, в которых звуков меньше, чем букв.
- 7. Какие типы словосочетаний встречаются в предложении 7?

- 8. Определите способ словообразования слова **приближается** (предложение 8).
- 9. Из предложения 2 выпишите слово с чередованием гласной в корне, правописание которой зависит от суффикса, следующего за корнем.
- 10. Из предложения 6 выпишите существительное, образованное переходом из другой части речи.
- 11. Среди предложений 1-4 найдите такие, в которых есть вводные слова. Запишите их номера.

- 12. Выберите верное объяснение постановки двоеточия в предложении 4.

У нас не то: у нас есть такие мудрецы, которые с помещиком, имеющим двести душ, будут говорить совсем иначе, нежели с тем, у которого их триста, а с тем, у которого их триста, будут говорить опять не так, как с тем, у которого их пятьсот, а с тем, у которого их пятьсот, опять не так, как с тем, у которого их восемьсот, - словом, хоть восходи до миллиона, всё найдутся оттенки.

А) Простое предложение, обобщающее слово стоит перед рядом однородных членов.

Б) Бессоюзное сложное предложение, вторая часть дополняет первую.

В) Бессоюзное сложное предложение, вторая часть указывает на причину.

Г) Бессоюзное сложное предложение, вторая часть раскрывает смысл первой

- 13. Выпишите грамматическую основу предложения 2.

- 14. Укажите количество грамматических основ в предложении 5.
- 15. Определите типы придаточных предложений в предложении 1.
- 16. Среди предложений 6-10 найдите неполное. Запишите его номер.
- 17. Выберите верное определение синтаксической функции выделенного слова (предложение 6).
- Прошу **посмотреть** на него ...
 - А) Сказуемое.
 - Б) Определение.
 - В) Дополнение.
 - Г) обстоятельство.

- **18.** Среди предложений 1-7 найдите предложение с обособленным определением. Запишите его номер.
- **19.** Определите тип сказуемого в предложении.
... которые с помещиком, имеющим двести душ, будут говорить совсем иначе ...
- **20.** Соотнесите средства выразительности с предложениями текста.
А) Гипербола.
Б) Сравнение.
В) Литота.
Г) Контекстные антонимы.
Предложения: 2, 8, 9, 10.

рассуждением по предложенному тексту.

- I. Напишите вступление к сочинению.
Какие чувства вызывает у вас текст?
Когда читаешь текст, восхищаешься ...
манерой автора, его умением ...
Этот текст вызывает у читателя смех,
потому что ...

□ II. Определите тему текста. Какое человеческое качество Гоголь называет «тонкостями обращения»?

Чинопочитание, низкопоклонство - вот

...

Автор рассказывает нам о том, каким двуличным может быть человек, когда

...

□ III. Сформулируйте проблему текста

Так что же происходит с человеком, который ...? Над этим вопросом задумывается автор.

- **IV. Прокомментируйте проблему, учитывая следующие вопросы:**
- Почему для создания образа чиновника Ивана Петровича автор прибегает к антитезе (противопоставлению)?
- Какие лица Ивана Петровича видит читатель? Какими лексическими средствами создаются разные лица Ивана Петровича?
- В чем смысл обращения Гоголя к образу персонажа античной мифологии Прометея? В какой ситуации Иван Петрович является орлом, Прометеем?
- Что происходит с ростом и голосом Ивана Петровича, когда он находится в обществе людей «чуть немного выше его»? Какие языковые средства помогают сделать Ивана Петровича еле заметным?
- Антитеза-ведущий прием создания характера ...
Автор противопоставляет разные лица ...
Контекстные антонимы ... помогают показать
Находясь рядом со своими подчиненными, Иван Петрович ...
Чтобы подчеркнуть превосходство чиновника над ... автор обращается к образу ...
Когда ситуация меняется и Иван Петрович оказывается в обществе людей «чуть немного выше его» или в кабинете начальника, с ним происходит неожиданная метаморфоза: ...
Литота ... и слова с уменьшительными суффиксами делают чиновника ...
...

- **V. Сформулируйте идею текста, опираясь на следующие вопросы:**
- Как автор решает поставленную проблему?
- Какое отношение повествователя к чиновнику, утратившему себя, выражено междометием «эхе-хе»?

Решая проблему, автор приходит к такому выводу:
человек, который ... лишается собственного ...
Презрительное отношение повествователя к ...
выражено ...

- **VI. Напишите о своем отношении к авторской позиции.** вспомните произведения Чехова «Толстый и Тонкий», «Маска». Как в этих рассказах звучит гоголевская мысль о том, что человек, для которого существуют только чины, утрачивает себя как личность?

Ключ к заданиям по тексту 6:

- Б.
- Б.
- А.
- Смекнет - поймет.
- Мочи нет.
- Пересчитать, нельзя, оттенков.
- Управление, примыкание.
- Суффиксальный.
- Пересчитать.
- Подчиненных.
- 3, 4.
- Г.
- Нельзя пересчитать.
- 2.
- Изъяснительное, обстоятельственное условное.
- 7.
- В.
- 4.
- Простое глагольное.
- А-2, Б-8, В-9, Г-10.

Примерное сочинение-рассуждение по тексту 6:

- Читая текст Гоголя, восхищаешься ироничной манерой автора и его умением передать все нюансы человеческого поведения.
- Рассказывая о «тонкостях обращения» (так автор называет чиновничество), Гоголь задается вопросом: что же происходит с человеком, который постоянно лицемерит, подличает перед вышестоящими и демонстрирует власть перед подчиненными? Создавая образ чиновника Ивана Петровича, автор пытается дать ответ на этот вопрос.
- Антитеза – ведущий прием создания образа чиновника. Контекстные антонимы («орел» - «куропатка», «выступает» - «спешит», «басит» - «пищит») помогают показать разные лица Ивана Петровича. Находясь рядом с теми, кто ниже его по чину, герой ощущает себя титаном Прометеем, внушающим уважение и страх. (Сопоставление чиновника с героем античной мифологии подчеркивает превосходство Ивана Петровича над другими людьми).
- Но этот Прометей, орел, оказавшись возле кабинета начальника или в обществе людей «чуть немного повыше его», превращается в куропатку, муху песчинку. Литота «уничтожился в песчинку» и слова с уменьшительными суффиксами («низенький», «худенький») делают чиновника незаметным, не похожим на себя самого.
- Таким образом, человек, предстывая перед разными людьми в разных ролях, теряет свое лицо: он может быть Прометеем, орлом, куропаткой, мухой, но только не самим собой - в этом убеждает нас автор текста. И презрительное отношение повествователя к чиновнику, утратившему себя, выражено междометием «эхе-хе».
- С автором трудно не согласиться, и не случайно мысль о том, что человек, для которого нет людей, а есть только чины и состояния, утрачивает себя как личность, развивали другие писатели.
- Вспомним рассказ Чехова «Голстый и Тонкий». Как только Тонкий узнает о чине Толстого, он перестает быть школьным товарищем, смеющимся вместе с другом над детскими шалостями, и превращается (к неприятному недоумению Толстого) в чиновника, трепещущего перед начальником.
- В другом чеховском рассказе «Маска» «интеллигенты», люди, обладающие чувством собственного достоинства, знающие нормы поведения в обществе, убедившись в том, что человек в маске – известный миллионер, начинают вести себя совершенно по-иному: смеются над неприличным поведением человека и стараются всячески добиться его расположения. При этом они, становясь развлечением сильно выпившего богача, сами теряют человеческое лицо.»

Урок для 9-го класса

Комплексный анализ текста (с применением технологии деформированного текста)



Цели урока:

- 1) развивать творческие способности учеников;
- 2) формировать умение самостоятельно мыслить;
- 3) совершенствовать навыки анализа текста;
- 4) совершенствовать пунктуационные навыки;
- 5) развивать умение схематически представлять предложение

I. Восстановление деформированного текста.

(На партах учащихся

- 1 листок - “Деформированный текст”
- 2 листок – “Информация о тексте в схемах”.)

задания

- 1. Прочитайте выразительно предложения, расставьте знаки препинания, объясните их постановку. (Работаем по цепочке.)
- 2. Возьмите 2 листок “Информация о тексте в схемах”.
- “Прочитайте” схемы предложений. (Работа выполняется коллективно.)
- 3. Расположите предложения в необходимом порядке в соответствии со схемами. (Работа выполняется самостоятельно.)
- 4. Взаимопроверка. Поменяйтесь листами и проверьте правильность выполнения задания с записью на доске.

- (А) Душевное спокойствие приходит к вам с ощущением полноты бытия олицетворяемой белым храмом и умиротворяющим видом местности.
- (Б) Там в подводном царстве чуть заметно покачиваются вершины деревьев овевая словно опахалами белопенный храм.
- (В) Если вам в жизни приходится нелегко если скорбь и печаль овладели вашим сердцем отправляйтесь в заливные клязьминские луга.
- (Г) Всюду необыкновенная красота луговое среднерусское раздолье духмяные травы лазоревые цветы нескончаемые песни жаворонков...
- (Д) Перед вами сказочное видение.
- (Е) Вглядитесь в благородные пропорции белого храма отражающегося много веков в водах.
- (Ж) Вы конечно увидите как точно и естественно вписано строение в окружающий пейзаж.
- (З) И вы думаете на свете есть счастье...
- (И) Но вот ваш взгляд падает на воды подступающие к холму.
- (К) Храм плывёт в подводной глубине в ключевой прозрачности старицы.
- (Л) Там на холме среди куц деревьев стоит храм Покрова на Нерли.
- (М) Всё дышит миром и спокойствием.

Правильное расположение предложений

- В
- Л
- Е
- Ж
- Г
- А
- М
- З
- И
- Д
- К
- Б

(восстановленный текст

выводится на экран, но текст

не разделен на абзацы).

Если вам в жизни приходится нелегко, если скорбь и печаль овладели вашим сердцем, отправляйтесь в заливные клязьминские луга. Там, на холме среди куш деревьев, стоит храм Покрова на Нерли. Вглядитесь в благородные пропорции белого храма, отражающегося много веков в водах. Вы, конечно, увидите, как точно и естественно вписано строение в окружающий пейзаж. Всюду необыкновенная красота: луговое среднерусское раздолье, духмяные травы, лазоревые цветы, нескончаемые песни жаворонков... Душевное спокойствие приходит к вам с ощущением полноты бытия, олицетворяемой белым храмом и умиротворяющим видом местности. Всё дышит миром и спокойствием. И вы думаете: на свете есть счастье... Но вот ваш взгляд падает на воды, подступающие к холму. Перед вами сказочное видение. Храм плывёт в подводной глубине, в ключевой прозрачности старицы. Там, в подводном царстве, чуть заметно покачиваются вершины деревьев, овеявая, словно опахалами, белопенный храм...

(По Е. Осетрову)

- 1. Выразительно прочитайте текст.
- 2. Какое чувство возникает при чтении текста? (Определяем первичное восприятие текста.)
- 3. Определите количество смысловых частей, разделите текст на абзацы.

Если вам в жизни приходится нелегко, если скорбь и печаль овладели вашим сердцем, отправляйтесь в заливные клязьминские луга. Там, на холме среди куш деревьев, стоит храм Покрова на Нерли.

Вглядитесь в благородные пропорции белого храма, отражающегося много веков в водах. Вы, конечно, увидите, как точно и естественно вписано строение в окружающий пейзаж. Всюду необыкновенная красота: луговое среднерусское раздолье, духмяные травы, лазоревые цветы, нескончаемые песни жаворонков... Душевное спокойствие приходит к вам с ощущением полноты бытия, олицетворяемой белым храмом и умиротворяющим видом местности. Всё дышит миром и спокойствием. И вы думаете: на свете есть счастье...

Но вот ваш взгляд падает на воды, подступающие к холму. Перед вами сказочное видение. Храм плывёт в подводной глубине, в ключевой прозрачности старицы. Там, в подводном царстве, чуть заметно покачиваются вершины деревьев, овеваемая, словно опахалами, белопенный храм...

(По Е. Осетрову)

- 4. К какому стилю относится текст?
Докажите.
- 5. Какой основной тип речи данного текста?



- 7. Какие средства выразительности использованы в тексте? Приведите их примеры.
- 8. Какую мысль раскрывает автор при помощи эпитетов, метафор и т.д.?
- 9. Найдите во 2-м абзаце лексические синонимы.
- 10. Какой из этих синонимов (белый храм - строение) больше соответствует авторскому замыслу : показать красоту и величественность Храма Покрова на Нерли?
- 11. Какую же мысль удалось донести автору до читателей при помощи слова?

Задание на дом

- 1. Произведите синтаксический разбор 1-го предложения текста.
- 2. Выпишите из текста примеры словосочетаний с разными видами подчинительной связи.
- 3. Выпишите из текста глаголы с орфограммами в суффиксах и окончаниях, объясните их написание.