АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ

Все было у Андрея Платонова – талант выдающийся, обширная образованность, знание жизни, высокая идейность. Андрей Платонов был писателем трудной судьбы.

Лев Славин

- ***Все возможно – и удается все, но главное – сеять души в людях***
  - ***А.Платонов. Из записных книжек.***

- ***Платонов говорит о душе ребенка, напоминая каждому, что ЧЕЛОВЕК – твое первое и, вероятно, главное имя.***
  - ***В. Чалмаев***

- *Нобелевский лауреат Иосиф Бродский назвал Андрея Платонова (наряду с Прустом, Кафкой, Музилем, Фолкнером и Беккетом) одним из самых замечательных писателей уходящего века.*
- *А.И. Солженицын выразил свое восхищение Платоновым гораздо проще, но не менее убедительно: если бы ему пришлось отправиться в дальнее путешествие с одной-единственной книгой, то этой книгой был бы «Котлован».*

- *Жизнь его была недолгой и нелегкой, а слава пришла лишь после смерти.*

ПЛАТОНОВ АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ (настоящая фамилия Климентов) (1899-1951) — прозаик, публицист, критик.

- Родился в семье слесаря железнодорожных мастерских. Учился в церковно-приходской школе, затем в училище. Еще подростком писал стихи, которые после революции печатались в газетах и журналах. Одновременно выступал как прозаик, критик, публицист. Участник гражданской войны. Окончил Воронежский политехнический институт (1924).

- В 1921 году опубликованы первые стихи, в этом же году выходит первая публицистическая книга Платонова «Электрификация», в 1922 году — книга стихов «Голубая глубина». В 1927 году переезжает в Москву, где в том же году выходит первый сборник рассказов «Епифанские шлюзы», принесший ему известность.

- В 1928 году появились еще две книги Платонова — «Луговые мастера» и «Сокровенный человек». С 1926 года работает над большим романом о революции — «Чевенгур». С 1928 года активно сотрудничает в журналах.

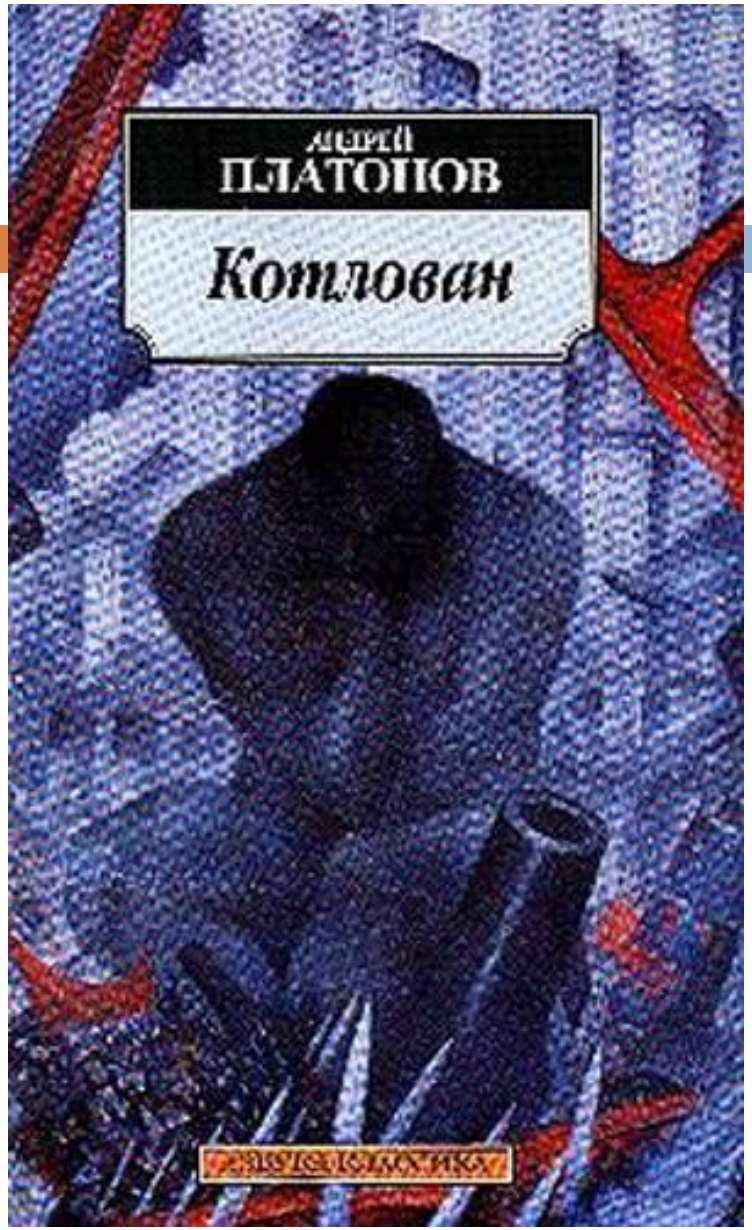
- Для Платонова — поэта, публициста, прозаика — характерно сложное, ***трагически напряженное восприятие*** человека и природы, человека и других людей. Революция, в понимании писателя, — процесс глубоко народный, органический и творческий, который вносит разум и красоту во взаимоотношения человека с «прекрасным и яростным миром».

- Писателя и его героев, как и всех, кто «учился думать при революции», волнуют ***философские вопросы***. Платонов видит мир глазами трудящегося человека, мучительно и напряженно осмысляющего свою жизнь, свое место в ней, свои взаимосвязи с природой (в труде, в творчестве, создании машин, при помощи которых человек покоряет стихийные силы природы).

- Возникает ***новая поэтика***, в которой реализуется художественное видение писателя: новый герой, чаще всего рабочий, мастеровой, размышляющий о своем ремесле, о смысле жизни; необычайная лексика и стилистика. «Неправильная» гибкость языка Платонова, прекрасное «косноязычие» его, шероховатость фраз, особые, столь характерные для народной речи «спрямления» — все это своеобразное мышление вслух, когда мысль еще только рождается, возникает, «примеряется» к действительности.

- В 1926 году Платонов пишет сатирическую повесть «Город Градов», в 1929 — рассказы «Государственный житель» и «Усомнившийся Макар», в 1931 — повесть «Впрок». Критика сочла неуместной и даже вредной сатиру Платонова. Его почти перестали печатать. Но он продолжает работать. Пишет рассказ «Мусорный ветер», повести «Котлован», «Ювенильное море», пробует себя в драматургии («Высокое напряжение», «Пушкин в лицее»).
- В 1936 году Платонов начинает сотрудничать в журналах «Литературный критик» и «Литературное обозрение» (под псевдонимами Ф.Человеков, А. Фирсов, под своей настоящей фамилией — Климентов). Здесь публикуются его критические статьи, рецензии и два рассказа «Бессмертие» и «Фро». В 1937 году выходит книга «Река Потудань».

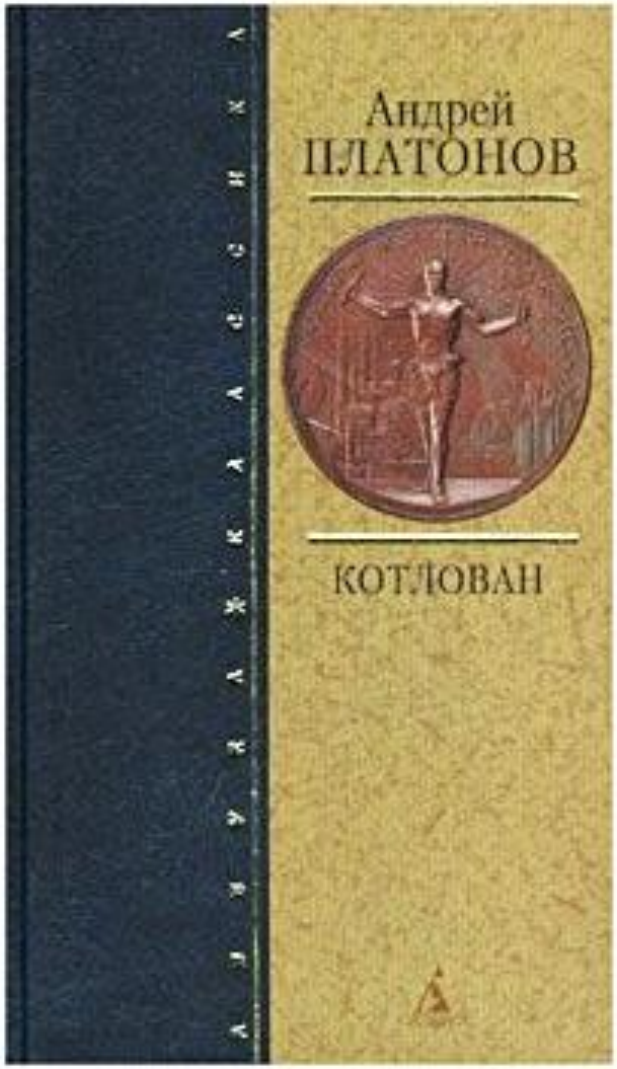
- С октября 1942 года и до конца войны Платонов в качестве специального корреспондента газеты «Красная звезда» находится на фронтах Отечественной войны. Его корреспонденции и рассказы публикуются в газетах и журналах, выходят отдельными сборниками.
- В последние годы жизни писатель, несмотря на тяжелую болезнь, много работал: писал киносценарии, рассказы, обрабатывал народные сказки.



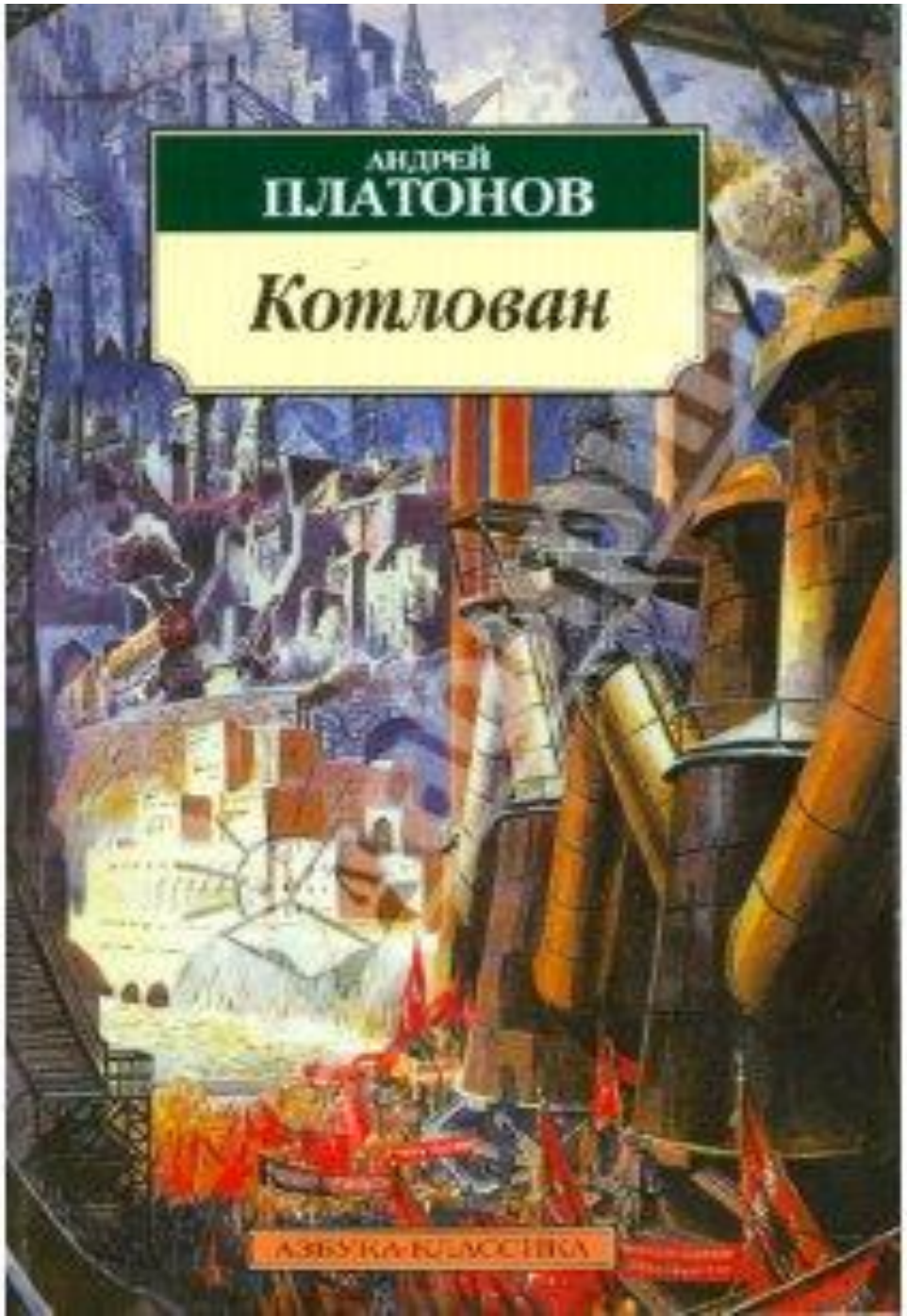
- ***Переустройство жизни является центральной темой повести «Котлован» (1930, опубл. в 1969 в ФРГ, в 1987 в СССР), действие которой происходит во время первой пятилетки. «Общепролетарский дом», котлован для которого роют герои повести, является символом коммунистической утопии, «земного рая». Котлован становится могилой для девочки Насти, символизирующей в повести будущее. Стройка социализма вызывает ассоциации с библейским рассказом о строительстве Вавилонской башни.***

«Котлован» — повесть А. Платонова, посвященная началу строительства нового, небывалого еще Дома светлых и высоких человеческих отношений. Этот Дом — «то единое здание, куда пойдет на поселение весь местный класс пролетариата».

А. Платонов останавливается на самом начале строительства — на земляных работах, обеспечивающих успех постройки: чтобы дом был прочен, котлован должен быть надежен.



Герои повести хотят построить не простой, а «общепролетарский дом».
Котлован играет в повести роль связующего звена между человеческими судьбами и судьбой Отечества.



- ***Котлован предстает перед нами как средство, помогающее раскрыть сущность каждого отдельно взятого строителя. При этом процессе (выкапывание котлована) каждый из принимающих в нем участие думает о смысле жизни, надеется, что он не зря прожил свою жизнь, а отдал ее всю для общего дела -— строительства «общепролетарского дома».***

- ***Но, с другой стороны, котлован — это могила, которую каждый, сам того не зная, роет для себя и для каждого. Котлован — это братская могила***
- ***Образ Насти несет огромную смысловую нагрузку. С ее смертью гибнет Будущее***

Образ котлована скрывает в себе несколько смыслов, поэтому его с полным правом можно назвать символическим. Каждый читатель выделяет в этом образе новые грани, близкие и интересные именно ему. Что же такое котлован?

Котлован – это

- **начало строительства будущего,**
- **обещание счастья,**
- **могила,**
- **иллюзия смысла существования,**
- **граница жизни и смерти,**
- **место, где люди роют, зарывая себя,**
- **пустота, ничто, бессмыслица, т. к. кому он нужен, если дом так и не построен,**
- **временное пристанище, которое вдруг оказывается постоянным,**
- **воронка, втягивающая в себя всё,**
- **попытка проникнуть в тайны бытия,**
- **способ забыться в работе (не все же время пить),**

- ***Имена в повести имеют лишь немногие герои: Настя, Елисей, Никита, Чиклин, молотобоец Михаил. Остальные обходятся без имен. Так смогут ли эти люди, в основном безымянные, завершить строительство котлована и возвести светлый Дом? Хватит ли у них сил не только на внешнее, но и на внутреннее устройство, на «духовную оснастку» будущего?***

- Смысл названия повести заключается в этих вопросах, где автор размышляет, что все хорошее, доброе, светлое — все, что было достигнуто и накоплено лучшими людьми российского государства, — было брошено в грязный котлован и затоптано в грязь людьми, которые в большинстве своем ничего не смыслят в том, что называется «светлые и высокие человеческие отношения».
  А. Платонов прозорливо увидел, что право на существование будет лишь у одного главного человека, а если есть лишь один главный человек, то неминуемо обезличиваются все другие. Вот почему почти и нет имен у героев повести.

- Задуманное как здание для вечного счастливого населения, как здание для человека, оно подмяло человека под себя, превратив его в средство, материал.
  И «Котлован» сегодня звучит не только как напоминание о прошлом, но и как предупреждение о будущем. Он ставит вопросы, которые ныне обретают для нас особый смысл. Андрей Платонов заставляет помнить о самом главном, исходном, основополагающем.

Особенности художественного языка А.Платонова

- «Стрнноязычие» Платонова – художественно обоснованный способ изображения утопического мира.
- «Необъяснимый язык»- результат смещения нормативных лексических и синтаксических отношений.
- Платонов намеренно строит высказывание по тем же законам, по которым создаются партийные агитки и лозунги.
- Сам язык есть модель той фантастической реальности, в которой обитают персонажи и которую мы называем художественным миром Платонова.

«Ночь покрыла весь деревенский масштаб, снег сделал воздух непроницаемым и тесным, в котором задыхалась грудь, но все же бабы вскрикивали повсеместно и, привыкая к горю, держали постоянный вой. Собаки и другие мелкие нервные животные тоже поддерживали эти томительные звуки, и в колхозе было шумно и тревожно, как в предбаннике;»

- Исследование образа дороги в повести тоже обещает интересные наблюдения. Герой Платонова – странник, отправляющийся *на поиски истины и смысла всеобщего существования.* Привычная логика подсказывает, что если произведение начинается дорогой, то сюжетом станет путешествие героя, который посетит различные уголки пространства, встретится с другими героями. Эти встречи что-то изменят в герое. В любом случае, в конце произведения пред нами предстанет уже немного иной человек.
- Но пространство повести “Котлован” как будто шутит, издевается над героем. Оно открывает перед ним перспективы, но никуда не пускает. Перемещения Вощева равны нулю. Герой кружит вокруг котлована, постоянно к нему возвращаясь, ничего нового не обретая. Герой выходит из точки котлована, в эту же точку и возвращается. Реальный путь Вощева – от механического завода до места строительства общепролетарского дома. *Котлован становится жирной точкой его жизненного пути.*

- В 1933-1935г.г. после поездки в Туркмению Платонов создает повесть «Джан», герой которой, ведомый прометеевской страстью спасти свой вымирающий в пустыне народ, хочет научить людей счастливой жизни в коммуне, но терпит неудачу. Лирический и социально-утопический пласты соединились здесь в единое целое. Яркость фразы и слова, звукопись и ритм делают прозу Платонова 1930-х годов экспрессивно-насыщенной.
- В 1937г. Платонову удается опубликовать сборник рассказов «Река Потудань», который подвергся жесточайшей критике. Платонов снова оказался в опале, в 1938г. по сфабрикованному делу был арестован единственный пятнадцатилетний сын Платонова.

- В последние годы жизни писатель, на которого обрушивается новая волна нападок, вынужден искать обходные пути - он пишет вариации русских и башкирских народных сказок, работает над сатирической пьесой на тему американской действительности. Однако имя его надолго было вычеркнуто из советской литературы.
- Умер Платонов в Москве 5 января 1951г. от тяжелой формы туберкулеза. Жизнь его была недолгой и нелегкой, а слава пришла лишь после смерти. С 1980-х годов яркая самобытность мастера вызвала огромную волну интереса во всем мире.